

Газизова Галия Мидъхатовна

преподаватель по вокалу первой категории

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

НОВАЯ ИТАЛЬЯНСКАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ XIX ВЕКА

Аннотация: в статье представлено формирование национальной итальянской вокальной школы XIX века. Основой работы послужило углубленное изучение новой вокальной техники теноров.

Ключевые слова: итальянская школа пения, XIX век, вокал, вокальная школа, бельканто.

Различные национальные школы пения, в том числе и итальянская, характеризуются своим стилем исполнения, манерой звуковедения и характером певческого звука. Формирование национальной итальянской вокальной школы связано с исторически сложившемся стилем бельканто (*bel canto* в переводе с итальянского означает «прекрасное пение»), который характеризуется плавностью перехода от звука к звуку, непринужденным звукоизвлечением, красивой и насыщенной окраской звука, выравненностью голоса во всех регистрах, легкостью звуковедения. «Бельканто требует от певца совершенной техники владения голосом: безукоризненной кантилены, филировки, виртуозной колоратуры, эмоционально насыщенного красивого певческого тона» (Музыкальная энциклопедия). В бельканто голос – это инструмент певца.

Исторически слагаемые бельканто современные исследователи находят в «...средневековом соборном пении, в ренессансной колоратуре, в «экспрессивном пении» тосканской школы, в фигурированном, колоратурном вокальном искусстве барочной оперы, создавшем школу *bel canto*, которая вовсе не превратилась в исторический раритет, но заветы которой продолжают оставаться фундаментальными законами, современного профессионального классического пения» (Рыбакова, с. 7–8).

Этот стиль пения сложился в Италии к середине XVII века. В первые десятилетия XIX века эстетический и стилистический аспекты бельканто будут постепенно оставлены, пока практически полностью не исчезнут примерно в середине XIX века (последние следы бельканто можно найти в раннем творчестве Джузеппе Верди).

Восемнадцатый век – эпоха расцвета стиля *bel canto*, который был связан, прежде всего, с пением кастратов. Главные партии в операх *seria* поручались именно им. Существовала практика исполнения мужской партии певицей контральто *en travesty*, а женская партия главной героини исполнялась переодетым кастратом.

Вскоре из-за запрета кастрации в Италии стало угасать великое искусство кастратов. Во времена Доницетти, Беллини кастраты уже не пели в опере, но многие из них становились великолепными вокальными педагогами, хотя передать свой опыт они теперь могли баритонам, тенорам, контральто и сопрано.

В барочных операх диапазон и тембр голоса оперного персонажа был показателем социального и морально-нравственного статуса героя. Партию главного героя, принца, благородного императора или полководца, исполнял, как правило, кастрат. А низким мужским голосам поручались роли отрицательных персонажей, либо колдунов, чародеев и философов.

Необходимо отметить, что XIX–XX веках состоялась эволюция стилей вокальной музыки, и в эпоху веризма, появились новые требования к певцам, исполнительская манера которых стала более экспрессивной.

Итальянская опера на протяжении почти трех веков (XVII–XIX) занимала одно из центральных мест в европейской музыкальной культуре. В начале XIX века происходит подъем вокального исполнительства. Тенор, которому в предыдущие два столетия поручалась лишь второстепенная роль, вскоре стал главным героем почти каждой итальянской и французской оперы. Плеяда теноров заняла пустоту, которая образовалась после падения исполнителей-кастратов, которым отдавалась главная роль в оперных театрах в начале XVII и XVIII веков. Кастраты также пели на театральных сценах Испании, Франции,

Германии и Англии. Однако после 1815 года их исполнение становится редким явлением.

Новый период развития бельканто связан с творчеством Дж. Россини, Г. Беллини, Г. Доницетти, оперы которых потребовали от певцов, наряду с совершенной техникой кантилены и колоратуры бельканто, мастерства в передаче чувств персонажей. Этот период выдвинул плеяду выдающихся певиц и певцов, показавших феноменальные возможности владения голосом. Таким образом, во времена опер Дж. Россини, Г. Беллини и Г. Доницетти, начали свою карьеру новое поколение теноров. Они оказали огромное влияние на композиторов этого периода. Эти певцы были не только живым доказательством престижа и одобрения, которое они получили в оперном театре, но они также являлись представителями высокоразвитого вокального искусства. Успех и популярность опер были непрерывно связаны с этими певцами-тенорами, ведь в то время оперная сцена была почти единственной дорогой, которая открывала путь славы и благополучия итальянским композиторам.

Некоторые из них, такие как Джованни Рубини, пели в традиционном итальянском стиле. Но были певцы, которые открыли новый более драматический стиль исполнения, называемый *voix sombre*. Один из них, Доменико Донцелли (1790–1873) получил известность благодаря новой манере звукоизвлечения в опере «Норма» (1831) Беллини в роли Поллиона и в опере «Отелло» Россини (1816) в роли главного героя Отелло.

Доменико Донцелли был ярким представителем известной в то время в Италии «бергамской школы теноров», куда входили такие замечательные певцы, как Джакомо и Джованни (отец и сын), Доменико Виганони, Андреа Ноццари, Марко Бордоньи, Гатано Кривелли, Джованни Рубини.

Следует отметить, что диапазон этих теноров был различным. Так, например, Джованни Давид и Джованни Рубини обладали чрезвычайно широким диапазоном с хорошо развитым высоким регистром, достигаемым за счет пения фальцетом. Такой тип тенора назывался *tenore contraltino* или *tenorino*. Джованни Рубини даже называли «королем теноров».

Другой тип тенора обладал более низким и мужественным голосом и имел название *baritenore* (баритональный тенор). Таким голосом обладали Андреа Ноццари и Доменико Донцелли. Андреа Ноццари обладал более низким диапазоном и густым тембром голоса с диапазоном от *a* большой октавы до *a* первой. «Ноццари был большим баритоном, чем тенором, с необыкновенной силой и подвижностью голоса», – отмечал Карпани.

Доменико Донцелли первым начал исполнять высокие ноты не фальцетом, а «прикрытым и затемненным» грудным звуком. Певец писал о себе: «Мой голос имеет диапазон в две октавы – от *d* малой и до *c* второй. Грудным звуком я беру только *g* первой октавы» (Vest, 33). Французский тенор -Жильбер Дюпре продолжил развивать новую технику звукоизвлечения Доменико Донцелли.

Доменико Донцелли и Жильбер Дюпре утвердили новый тип мужского голоса – *tenora di forza*, что означает «силовой тенор».