(cc) BY

Судьина Анна Николаевна
магистр, воспитатель
МБДОУ «Берёзовский Д/С №35»
д. Берёзовка, Нижегородская область

ОРНАМЕНТ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ КАК СПОСОБ СОХРАНЕНИЯ СВЯЗИ ЧЕЛОВЕКА С МИРОМ ПРИРОДЫ

Аннотация*: в статье рассматривается связь орнамента с миром природы, в процессе описания разнообразных элементов основных видов росписи России.*

Ключевые слова*: орнамент, декоративно-прикладное искусство, виды росписи, связь с природой.*

Волшебная птица, утончённая лошадь, сказочное дерево, разноцветные круги, откуда пришли к нам эти образы, которые передаются из века в век несколькими поколениями? Еще наши далёкие предки украшали изделия орнаментом.

Орнамент − декоративное украшение, выстроенное на ритмическом чередовании и комбинации геометрических и художественных элементов. Орнамент возник еще в глубокой древности.

В далёком прошлом, орнамент служил не только украшением, но и своеобразной защитой. Одежду и посуду украшали специальными оберегающими элементами: полосками, птицами, дугами, кружками.

Не мало важное значение предавалось и цвету элементов орнамента. Выбор цвета нередко носил связь с миром природы. Например, жёлтый цвет означал теплоту солнца, зеленый- спокойствие природы, чёрный − призывал к богатому урожаю, отражал цвет земли, белый цвет был олицетворением чистоты, света.

Из многообразия растений, произрастающих на нашей планете, особенно удивителен мир цветов. Многие тысячелетия цветы символизируют восторг и красоту природы. Трудно себе представить, что на Земле есть народ, в художественном творчестве которого не представлен образ цветка. Цветок выступает

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

как символ любви, красоты, а из-за звездообразной структуры лепестков также часто символ солнца.

На всем протяжении существования человеческого общества основной областью художественного творчества являлось декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коллективный характер творчества и связь с миром природы.

С давних времён растения одевали и обували человека, кормили и лечили, согревали и укрывали от непогоды. Растения рассматривались как полезные в лечении многих болезней. Огромное воздействие оказывали растения и на народное искусство.

Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отображении мира, оказывает весьма значительное воздействие на ребенка, который, согласно формулировке К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

В каждом из направлений живописного мастерства выработался постепенно свой излюбленный растительный мотив.

В Хохломской росписи нужно отметить несколько типов орнамента: «травная» роспись, роспись «под листок» или «под ягодку». «Травная роспись» напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик. Письмо, в которое помимо травки мастера включают листья, ягоды и цветы, называют «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти. На изделиях хохломских мастеров мы видим цветы, ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы.

Синие узоры на снежном фоне стали характерной особенностью гжельской росписи. Гжельские сюжеты – это пышные розы (их здесь называли

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

«агашками»), зимние пейзажи, сцены из народных сказок. Дети разъезжают на санках, Емеля ловит щуку в пруду, деревенские жители празднуют Масленицу.

Городецкая роспись отличалась контрастными яркими цветами. Художники изображали вороных коней с длинными шеями и тонкими ногами, петухов с гордо поднятой головой и пышным хвостом. Обязательный элемент расписного городецкого изделия – объемные букеты и венки из розанов, ромашек, купавок.

Из животных филимоновские мастера чаще всего изображали медведей, лошадей, коров, оленей. Для росписи филимоновских игрушек использовали всего три цвета – желтый, красно-малиновый и зеленый. С давних времён им придавали символическое значение: считалось, что желтый цвет олицетворяет воздух и солнце, красный – тепло и красоту, зеленый – весну и жизнь.

Один из старейших художественных промыслов России – дымковская роспись. Дымковская барыня, лошадь, петушок – это символ самой жизни, радости каждого дня. Изображенные на изделии орнаменты представляют собой гладкую роспись, которая сочетается с геометрическими узорами. Элементы росписи дымковской игрушки напрямую связаны с обережным значением, с символикой матери-природы. Например, солнечные и лунные знаки – это символ зарождения жизни, ромбы ассоциируются с плодородием, волны являются знаком неба и небесной влаги.

Основные мотивы полхов − майданской росписи – птицы, животные, цветы (мак, роза, ромашка, тюльпан, шиповник). Узнают полхово-майдановскую роспись по красным цветкам, крупным, ярким, еще не распустившимся. в выборе цветов доминирует следующее сочетание – желтый плюс темно-синий, зеленый и холодный красный; самый распространенный цветок росписи – роза, она предстает на изделиях в разных вариациях.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что человека с растительным миром связывала определенная символика, что нашло отражение в росписях Хохломской, Семёновской, Филимоновской, Похлов-Майданской, Городецкой, Дымковской, Гжели, Финифти. Главным орнаментом данных видов росписей

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

выступает цветок. Цветы и травы в декоративно-прикладном искусстве несли символическую функцию.

Чаще всего в декоративно-прикладном искусстве на изделиях изображались цветы и травы, характерные климату данной местности: осока, белоус, луговик, ромашки, колокольчики, листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы, а так же заморские розы и тюльпаны. Однако, так как розы и тюльпаны народному художнику встретить было очень нелегко, а иногда и не возможно за всю жизнь, то при изображении цветка к нему приписывались листья, которые видел художник в жизни – это листья папоротника или земляники.

Изображения растений несли свою определенную символику. Цветущий куст – символ возрождения природы, символ жизни. Цветы и ягоды – символ достатка, животные и птицы – выполняли обереговую функцию.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что орнамент в известных видах росписи нашего края, связан с природной символикой, и берет своё начало с давних времен с характерной местности проживания народных умельцев.

Список литературы

1. История орнамента: учебное пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений, обучающихся по спец. «Изобразительное искусство» / Л.Н. Будкевич. – М.: Гуманитар. Изд. Центр. ВЛАДОС, 2008..

2. История стилей в искусстве: учебное пособие / Н.М. Сокольникова, В.М. Крейн. – М.: Гардарика, 2006.. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: В.Ш., 1979.

3. Орнамент / Под ред. Л.В. Фокина, серия: высш. Обр. – М.: Феникс, 2007.

4. Русакова А.А. Символизм в русской живописи. – СПб.: Искусство, 1995.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)