(cc) BY

Даций Анастасия Владимировна
студентка
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»
г. Армавир, Краснодарский край

ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ В 1930-Е ГГ.

Аннотация*: в статье рассматривается просветительская деятельность учреждений культуры в период 1930-х гг. Определяется ведущая роль коммунистической идеологии при постановке задач просветительской работы. Дается характеристика основных центров просвещения советских граждан: изб-читален, клубов, Домов культуры и библиотек. Приводятся примеры организации этой работы в различных регионах страны. Дается оценка результатам просветительской работы в 1930-е гг.*

Ключевые слова*: просветительская деятельность, учреждения культуры, культурная революция, социалистическая культура, советские граждане.*

Становление и развитие культурно-просветительной работы в Советской России началось после Октябрьской революции 1917 г. и было непосредственно связано с осуществлением в стране культурной революции. Наряду с революционными изменениями в экономике и политике Советская власть осуществляла коренную перестройку всей культурной жизни России. Направление и характер начавшихся в культурной сфере преобразований определялись установками на формирование новой, социалистической культуры, в том числе увеличение доли выходцев из пролетарских классов в составе советской интеллигенции. Она явилась совершенно новым явлением в России, изменила устои жизни всего населения.

Культурно-просветительские учреждения должны были выполнять одну из социальных функций культуры – идеологическую борьбу за сознание трудящихся масс. Основой для ее осуществления являлась сложившаяся в 1920–1930-е гг. структура культурно-просветительных учреждений, включавшая дома

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

культуры, клубы, избы-читальни, библиотеки, театры и кинотеатры, музеи и другие учреждения. За этот период сеть культурно-просветительных учреждений значительно расширилась. Число массовых библиотек в стране увеличилось с 13,9 тыс. в 1913 г. до 95,4 тыс. в 1940 г., а количество книг в них – с 9,4 млн. до 184,8 млн. Выросло число клубных учреждений: с 237 в 1914 г. до 118032 в 1941 г.; число музеев – с 213 в 1913 г. до 991 в 1941 г. Число киноустановок с 1,5 тыс. в 1914 г. увеличилось до 28 тыс. в 1940 г., а число театров со 177 до 908[4, с.12–13].

Основными центрами просветительской работы среди сельского населения, которое преобладало в СССР, являлись избы-читальни. Они появились в деревнях еще в XIX в. и получили широкое распространение в первые годы советской власти. Действовали специальный циркуляр ВЦИК СНК РСФСР от 18 сентября 1924 г. и постановление ЦК ВКП (б) от 11 ноября 1929 г. «Об избах-читальнях», которые определяли основное содержание их работы. В задачи деятельности изб-читален входили следующие направления: советское и колхозное строительство, хозяйственно-политические кампании, общественная работа в деревне, а также кооперативная, естественно-научная и антирелигиозная пропаганда, санитарно-гигиеническое просвещение, физкультура и новый быт, революционные праздники и годовщины, и другие.

Например, в Горном Алтае в 1920–1921 гг. была открыта 21 изба-читальня. Однако из-за отсутствия средств на их содержание к 1924 г. осталось десять изб-читален. В результате принятых мер в течение 1924–1925 гг. политпросветработа была сосредоточена уже в 16 избах-читальнях и народных домах, состоявших на областном бюджете, и в 22-х на средствах местных Советов. За первую пятилетку число изб-читален увеличилось с 54 до 85, а изб-читален, обслуживающих алтайское население с 18 до 44[2, с.339].

В годы коллективизации происходил процесс постепенной реорганизации изб-читален в клубы. Так, в Чувашской АССР только в 1939 г. было построено 6 колхозных клубов. Если в начале коллективизации учреждения культуры чувашской деревни были представлены только избами-читальнями, то в 1940 г. на

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

долю их приходилось 70,7% сельских клубных учреждений, а остальную часть (29,3%) составляли уже клубы и дома культуры. Являясь комплексными и многоцелевыми культурно-просветительными учреждениями, они одновременно выполняли функции школы ликбеза, концертного зала, читальни, кинотеатра, танцевальной площадки, спортивной базы и т. д[5, с.223–224].

В крупных сельских населенных пунктах и городах создавались Дома культуры. Если клубы представляли собой небольшие учреждения, то Дома культуры имели большую вместимость. В Домах культуры как правило имелись стационарные киноустановки, библиотеки, залы для проведения лекций, собраний, концертов, торжественных мероприятий. В клубах и Домах культуры проводились устные беседы и читались лекции, организовывались коллективные прослушивания радиопередач, чтение и обсуждение материалов газет и журналов, научно-популярных и художественных произведений, просмотр и обсуждение кинофильмов, передвижных выставок, ставились спектакли и концерты силами самодеятельных артистов, оформлялись и вывешивались стенгазеты. Культработникам приходилось учитывать уровень политической сознательности и общеобразовательной подготовки различных социальных групп, пола, возраста, национальности, вероисповедания.

Дома культуры и клубы создавались, как правило, ведомствами по отраслевому принципу: клубы и дома культуры строителей, судостроителей, железнодорожников, авиастроителей и т. п. Например, собственные клубы и дворцы культуры появлялись на всех крупных предприятиях Дальнего Востока: в г. Владивостоке на Дальзаводе, в г. Хабаровске на заводе Дальдизель, в г. Комсомольске-на-Амуре Дом культуры при судостроительном заводе, клуб «Кирзавод №1» и другие[3, с.51].

Повышение культурного уровня населения было взаимосвязано с библиотечной работой. Развитие библиотек в 1930-е гг. происходило быстрыми темпами в русле охвата максимально возможного числа советских граждан. В качестве примера динамичного развития библиотек можно привести данные по г. Красноярску. Уже в 1934 г. в городе работало 89 библиотек всех типов,

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

каждый пятый житель города был читателем библиотеки, 55% из них посещали именно массовые библиотеки [1, с.117].

Деятельность учреждений культуры и местных общественных организаций особенно оживлялась в период массовых политических и хозяйственных кампаний. Во время культурных походов (культпоходов) и культурных эстафет по инициативе комсомольских ячеек открывались новые очаги культурно-просветительной работы. Так, в период культурно-бытового похода 1935 г. в Чувашии было взято под контроль комсомольцев и несоюзной молодежи более половины всех изб-читален, библиотек и колхозных клубов. Во многом благодаря их усилиям в течение года было завершено строительство 12 клубов и 219 красных уголков, создано 508 агрокружков, 700 кружков художественной самодеятельности, подготовлено и направлено на работу в учреждения культуры много новых работников[5, с.226].Этот и другие примеры показывают, что на протяжении 1930-х гг. происходило постоянное совершенствование и расширение форм культурно-просветительской работы.

Таким образом, учреждения культуры сыграли важную роль в культурном просвещении населения и формировании новой советской культуры. Была создана новая государственная система культурно-просветительных учреждений, выполняющая задачу удовлетворения духовных потребностей населения. Культурно-просветительная и массово-политическая работа проходила под руководством партийных органов и Советов. Были выработаны основные направления этой работы, формы и методы просвещения. Для разъяснения идеологии и политики коммунистической партии, эстетического воспитания активно использовались разные средства. Основной формой культурно-просветительной работы среди населения стали избы-читальни, клубы и библиотеки, являвшиеся центрами культурной жизни и проводниками новой политики.

Список литературы

1. Ворошилова Н.В., Толмачева А.А., Гуйванская Ю.А. Культурно-досуговая сфера повседневной жизни красноярцев в 1930-е гг. XX в. / Н.В. Ворошилова, А.А. Толмачева, Ю.А. Гуйванская// Социально-экономический и гуманитарный

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

журнал Красноярского государственного аграрного университета. – 2020. – №1. – С.113 – 125.

2. Кочевники Горного Алтая в условиях социальных и экономических преобразований в России (вторая половина XVIII – середина XX вв. / отв. ред. Н. В. Екеев; БНУ РА «НИИ алтаистики им. С.С. Суразакова». – Горно-Алтайск, 2020. – 472 с.

3. Кузина И.Л. Культурно-просветительские учреждения на Дальнем Востоке в 1930-х – начале 1940-х гг. / И.Л. Кузина // Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. Сборник статей II Международной научно-практической конференции / под общ. ред. О.В. Ягова. – Пенза: МНИЦ ПГСХА, 2015. – С. 50–54.

4. Максакова Л.В. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны / Л.В. Максакова. – М.; Наука, 1977. – 344 с.

5. Сергеев Т.С. Избы-читальни и сельские библиотеки Чувашии 1930-х годов в сохранении и развитии этнокультуры народа // Современное общество: актуальные проблемы и перспективы развития в социокультурном пространстве. Материалы VIII Международной научно-практической конференции, 31 марта 2021 г. – Чебоксары, 2021. – С.223–228.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)