(cc) BY

Вихарева Наталья Николаевна
старший преподаватель
ФГБОУ ВО «Вологодский государственный университет»
г. Вологда, Вологодская область

ЖИЛЫЕ ДОМА СЕРЕДИНЫ XVIII ВЕКА В ГОРОДЕ ВЕЛИКИЙ УСТЮГ

Аннотация*: в статье проведен сравнительный архитектурный анализ двух жилых домов XVIII века: дома Шилова и дома Неледина, интереснейших памятников архитектуры города Великий Устюг Вологодской области.*

Ключевые слова*: барокко, усадебный жилой дом, памятники жилой архитектуры.*

Город Великий Устюг к концу XVII века был одним из крупнейших городов Русского Севера. К началу XVIII века происходит постепенное уменьшение торгового значения городов, расположенных на водном пути в Архангельск. В Великом Устюге этот процесс шел не особенно быстро: устюжские купцы на протяжении всего XVIII века вели оживленную торговлю с Сибирью, поэтому в городе велось активное строительство, финансируемое разбогатевшим купечеством, и формировался исторический центр. Памятники жилой архитектуры представлены намного скромнее, чем культовые сооружения, которые значительно раньше начали возводится из камня, тогда как для остальных построек дерево продолжало оставаться преобладающим материалом. Вместе с тем отдельные жилые каменные здания, несмотря на свою немногочисленность, представляют большой интерес и занимают почетное место в ряду аналогичных памятников архитектуры рассматриваемого периода. В середине XVIII века в Устюге начинается строительство каменных жилых домов. Первый жилой дом, выстроенный купцом Курочкиным, не сохранился.

Дом купца Шилова – объект культурного наследия регионального значения. Дом и сейчас стоит по красной линии улицы Шилова, существовавшей до перепланировки 1784 года и сохранившейся при позднейшей застройке этой территории в XIX веке. Вероятно, строительство дома было начато лейб-медиком

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

французом Лестоком, с 1751 по 1762 годы находившемся в ссылке в Великом Устюге. Далее особняк переходит в собственность устюжанина-морехода, открывателя Алеутских островов В.И. Шилова. До недавнего времени особняк являлся частью единого архитектурного ансамбля, состоявшего из двух симметричных флигелей, соединенных с домом каменной оградой с воротами (рис.1). Сейчас ограда утрачена, а флигели перестроены.

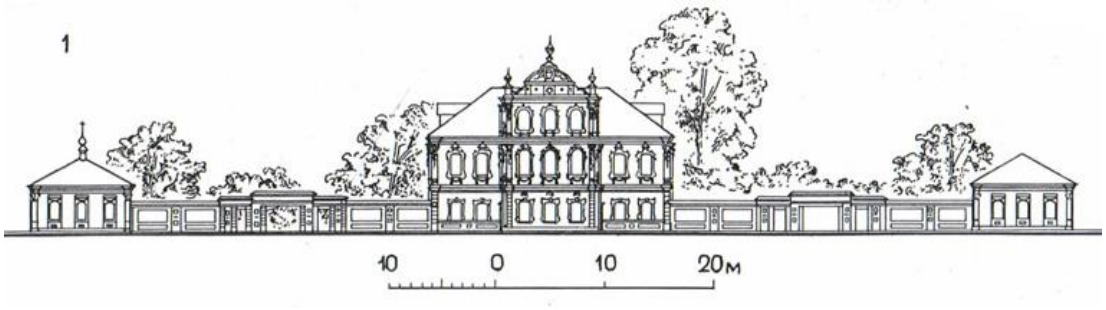

Рис. 1. Ансамбль дома Шилова

В отличие от дома Шилова, дом купца Неледина (ул. Красная, 76) расположен рядом с Успенским собором. Согласно летописи, первая улица в этой части города называлась Дресвянка. Застройка данной части города была хаотичной. Изначально в XVIII веке дом был главным сооружением большой городской усадьбы. В 1790 году при доме был кожевенный завод, помещавшийся в здании на углу Красноармейской и Красной улиц. По Красноармейской улице стоял одноэтажный корпус усадьбы, занимаемый кладовыми (сейчас утрачен). После перепланировки города в 1804 году дом оказался в глубине квартала, на северной окраине Верхнего посада, а сама территория усадьбы была значительно урезана. Постройка является памятником истории и культуры федерального значения.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

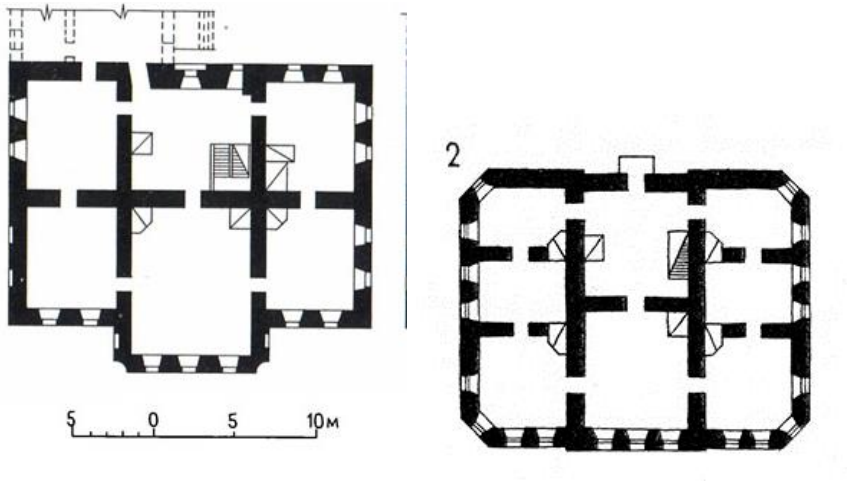

Рис. 2. Планы 1 этажа дома Шилова и дома Неледина

Здания являются одними из лучших памятников гражданской архитектуры Великого Устюга, это редкие для вологодской области примеры городского особняка в стиле елизаветинского барокко. Двухэтажный кирпичный особняк дома Шилова имеет сильно выступающий ризалит на главном фасаде, переходящий в мезонин с треугольным фронтоном. Дом Неледина имеет «срезанные» углы и небольшой, слегка обозначенный ризалит, также переходящий в мезонин (рис.2). Вероятнее всего, дом Шилова был принят строителями за образец при строительстве дома Неледина.

Объемно-планировочная структура домов имеет четкое симметричное построение. Внутренне пространство обоих домов капитальными стенами разделено на три части. В центральной части отгорожена прихожая с лестницей, ведущей на второй этаж. Боковые части разделены на три связанных между собой дверными проемами помещения. Внутренняя планировка помещений одинакова на обоих этажах. В мезонине, врезанном в крышу дома по поперечной оси, с обеих сторон имеется по одной комнате. Несколько грузные в пропорциях, но хорошо скомпонованные, слитные объемы зданий, несут в себе общую целостность пространственных композиций. Именно она служит основой для декоративной насыщенности фасадов, типичной для стиля барокко (рис.3, 4).

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

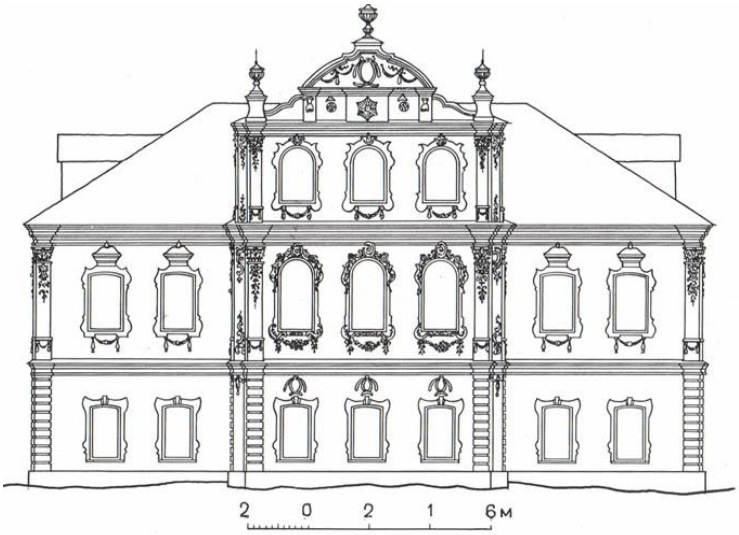

Рис. 3. Главный фасад дома Шилова

Общее впечатление богатства и нарядности значительно усиливается цветовым решением домов, где белые детали контрастно выделяются на интенсивном первоначальном фоне (изумрудно-зеленом – в первом случае, розовом-во втором). Особого внимания заслуживают черты самобытности зданий. С одной стороны, они напоминают петровские «образцовые» проекты домов «для именитых» и перекликаются с пышными композициями столичных дворцов середины XVIII в. С другой стороны, представляют собой сооружения индивидуальные, чисто местные, с неизменным мезонином и своеобразно трактованными элементами убранства, в которых как бы оживают формы замечательной устюжской иконостасной «рези».

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

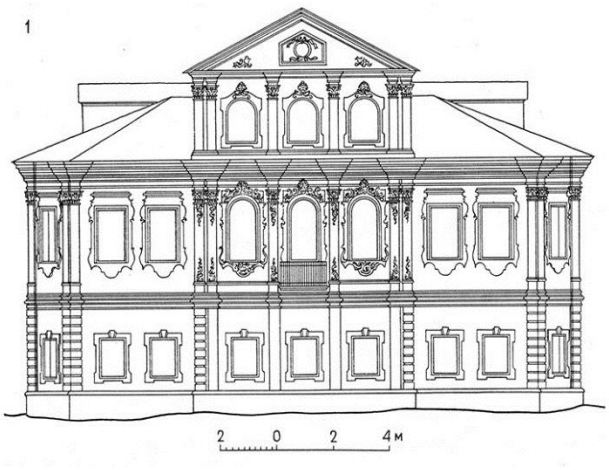

Рис. 4. Главный фасад дома Неледина

Композиция главных фасадов построена на основе классического ордера, примененного в виде пилястр, которые, по старой традиции, расположены на углах основных объемов и имеют в нижнем этаже форму простых рустованных накладок, а в верхних этажах обогащены раскреповками, сложными капителями, и гирляндами характерными для XVIII в. Пластическое богатство постепенно нарастает от крыльев к центру ризалита и достигает своего максимального напряжения в убранстве окон главной парадной залы. Стены украшает междуэтажный профилированный пояс, а завершает широкий многообломный карниз, который отчетливо выражает поэтажное членение главных фасадов. Удивительно разнообразны наличники окон, богато украшенные скульптурными деталями, формы которых свидетельствуют о блестящем декоративном мастерстве местных зодчих. Общее убранство здания дополняют лепные гирлянды и рокайли, трактованные очень сочно и свободно, каскады листьев, венков обильно украшают второй этаж и мезонин.

Окна всех этажей имеют разные размеры и форму перемычек – с лучковыми, арочными и прямыми завершениями. Основным акцентом декора наличников являются фигурные «уши», а дополнительным декором служат профилированные сандрики.

Верх ризалита дома Шилова венчает сложный двухчастный лучковый фронтон с волютами, вазонами и живописно скомпонованным гербом в виде картуша.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

На сегодняшний день утрачены вазоны на северном фронтоне мезонина. На южном фасаде мезонина, вероятно, когда-то был балкон. Во фронтоне мезонина дома Неледина, имеющем треугольную форму, – лепные гирлянды и венок.

В начале 1922 года здание дома Шилова был передано Северодвинскому техникуму водных путей сообщения стараниями директора В.П. Таргонского. В связи с этим, в период с 1926 по 1928 годы, к дому со стороны двора сделали пристройку. Первоначально в доме было две внутренние деревянные лестницы, которые вели на второй этаж и в мезонин. На сегодняшний день сохранилась только лестница в мезонин с точеным балясинами ограждения, а в интерьерах сохранились тянутые карнизы (в зале они дополнены рядом детинкул), потолочные розетки, двустворчатые филенчатые двери, барочные наличники стенных ниш. Также до настоящего времени сохранились две уникальные печи XVIII века с сюжетными гладкими изумрудными изразцами, относящиеся к середине XVIII века. С западной стороны дома Неледина во второй половине XIX века была сделана пристройка с лестницей, ведущей на второй этаж. В 1968–1969 годах был проведён капитальный ремонт дома. На мезонине сделана более низкая кровля, переделаны почти все окна первого этажа, утрачен балкон на восточном фасаде. Сводчатые перекрытия первого этажа заменены на плоский потолок, некоторые старые печи переложены, другие – разобраны.

В 2020 году дом Неледина был реставрирован. Произведена вычинка слабой кирпичной кладки цоколя и стен здания, устройство отмостки и полов, ремонт междуэтажного и чердачного перекрытия, устройство междуэтажной лестницы. Выполнена замена заполнения оконных и дверных проемов, внутренние отделочные работы, реставрация фасадов здания. Произведено устройство инженерных сетей и вертикальной планировки территории, прилегающей к памятнику, а также ее благоустройство.

Подобный тип жилого дома в два этажа с мезонином получил очень широкое распространение в застройке Устюга и в более позднее время, в конце XVIII – XIX веках. В городе сохранилось большое количество двухэтажных домов с мезонином, выполненных по типовым проектам, представляющих архитектурный

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

интерес. Черты общности и эволюция жилой застройки города говорят о том, что в Великом Устюге XVII – XIX века имелась местная архитектурная школа. Наличие подобных областных школ представляет интерес для изучения общих вопросов истории русской архитектуры, значительный вклад в которую сделали талантливые мастера из провинции.

Список литературы

1. Бочаров Г.Н. Сольвычегодск, Великий Устюг, Тотьма / Г.Н. Бочаров, В.П. Выголов. – Л., 1983. – С. 221–222.

2. Дунаев Б.И. Северно-русское гражданское и церковное зодчество. Город Великий Устюг / Б.И. Дунаев. – М., 1915.

3. Суворов Н.И. Устюг Великий в конце XVII столетия / Н.И. Суворов // Памятная книга Вологодской губернии на 1864 г. – Вологда, 1864.

4. Шильниковская В.П. Великий Устюг / В.П. Шильниковская. – М., 1987.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)