(cc) BY

Чжан Цзышу
аспирант
Научный руководитель
Бакланова Татьяна Ивановна
д-р пед. наук, профессор

Институт изящных искусств ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»
г. Москва

ФУНКЦИИ И ЗНАЧЕНИЕ МОНГОЛЬСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ КИТАЯ: ИССЛЕДОВАНИЕ НА ПРИМЕРЕ МОНГОЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ ВНУТРЕННЕЙ МОНГОЛИИ

Аннотация*: в статье исследует роль монгольских народных песен Внутренней Монголии в современном китайском обществе, подчеркивая их культурную и социальную значимость. Автор проводит анализ вызовов и возможностей, связанных с их сохранением и адаптацией в условиях глобализации.*

Ключевые слова*: монгольские народные песни, культурное наследие, современное китайское общество, глобализация, адаптация.*

Эта статья исследует уникальные черты монгольских народных песен Внутренней Монголии и их значение в современном китайском обществе. Они отражают культуру и дух монголов, их отношение к природе и истории. С ускорением модернизации, эти песни сталкиваются с вызовами сохранения традиций и адаптации к глобализации. Исследование способствует пониманию монгольской культуры и поддержке её наследия, способствуя культурному об-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мену. Цель – раскрыть социальную функцию и культурную ценность монгольских песен, углубляя понимание монгольской культуры.

Характеристика монгольских народных песен.

Монгольские народные песни отражают уникальные культурные особенности и глубокие исторические традиции монголов. Они обладают широкой и многоуровневой мелодикой, отражающей просторы монгольского плато и образ жизни монголов, насыщенного верховой ездой. Мелодии этих песен, основанные на пентатонике, текучи и эластичны, вызывая глубокий эмоциональный отклик. Ритмически песни варьируются от медленных и растянутых до быстрых и ритмичных, демонстрируя разнообразие монгольской музыки. Содержание песен включает восхваление природы, песнопения героям, повествования о жизни и лирические отступления о любви, отражая жизненные и философские взгляды монголов. Эти песни являются не только записью истории и культуры монголов, но и выражением их духа и эмоций. В исполнении монгольские народные песни ценятся за естественность звучания и искренность чувств. Исполнители часто используют уникальную технику горлового пения, придающую голосу особое резонирование и эхо, что является характерной чертой монгольских народных песен и уникальной формой искусства монгольской культуры. Такой способ исполнения подчеркивает яркую индивидуальность и национальную идентичность монгольских песен, предоставляя слушателям глубокий музыкальный и культурный опыт.

Социально-культурная роль монгольских народных песен.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

Монгольские народные песни играют значительную роль на социальном и культурном уровнях, являясь частью жизни монгольского народа и отражая его культурную идентичность и социальную сплочённость. Они способствуют укреплению общности, особенно во время социальных мероприятий, таких как свадьбы, праздники и церемонии памяти героев. Монгольские песни передают богатую культурную информацию, служа важным средством культурного наследия, и сохраняют знания о истории, традициях и природе монголов. Это средство культурной самовыражения и рефлексии, отражающее глубокое понимание монголов жизни, природы и общества. В современном обществе эти песни также играют ключевую роль в образовании и культурном обмене, способствуя пониманию и сохранению монгольской культуры. Таким образом, монгольские народные песни являются не только средством передачи культурного наследия, но и инструментом социальной интеграции и культурного взаимодействия, способствуя развитию и взаимопониманию между культурами.

Монгольские народные песни в современном обществе

В современном обществе монгольские народные песни сталкиваются с вызовами, связанными с балансом между традицией и инновацией. Технологический прогресс и глобализация изменили их распространение, что требует адаптации и сохранения их уникальности. Средства массовой информации расширили их доступность, способствуя культурному обмену, но также повысили риск коммерциализации и искажения. Инновации в музыке позволяют сочетать традиционные и современные элементы, обогащая монгольские песни и делая их актуальными для современного слушателя. Необходимы усилия для сохранения этих песен через об-

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

разование и культурную поддержку, чтобы гарантировать их передачу будущим поколениям и продолжить обогащение культурного наследия.

Монгольские народные песни, являясь важным культурным наследием, отражают историю и традиции монголов, а также их уникальные социальные и культурные ценности. Они обогащают эстетический опыт и способствуют культурной передаче и взаимодействию, помогая глубже понять сущность монгольской культуры. В современном контексте монгольские песни сталкиваются с вызовами сохранения традиций и адаптации к модернизации. Их защита и передача требуют совместных усилий всех уровней общества, обеспечивая баланс между сохранением и инновациями. Монгольские песни служат мостом между прошлым и настоящим, способствуя культурному разнообразию и гармонии. Они продолжат укреплять своё место на глобальной культурной арене благодаря непрерывным усилиям и инновациям.

Список литературы

1. 包・达尔汗, 乌云陶丽. 《蒙古族长调民歌》［M］. 文化艺术出版社，2013 年.（Бао Даэрхан Уюнтой. Монгольские длинные песни монголов / Бао Даэрхан Уюнтой. – Пекин: Издательство культуры и искусства, 2013).

2. 吕宏久．《蒙古族民歌调式研究》［M］．中央音乐学院出版社，2012 年 11 月 1 日.（Лю Хунджиу. Исследование модальности монгольских народных песен / Лю Хунджиу. – Пекин: Издательство Центральной музыкальной академии, 2012).

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)