

Тимова Екатерина Олеговна

студентка

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»

г. Воронеж, Воронежская область

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУШНИКОВ В ВОПРОСЕ ИЗУЧЕНИЯ ЭТНОГРАФИИ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Аннотация: в статье рассматривается значение вышитых полотенец, их роль в свадебном обряде и повседневной жизни жителя Белгородской области. Автором отмечается, что рушник является яркой страницей мировой культуры.

Ключевые слова: рушник, полотенце, вышивка, свадебная обрядность, трехъярусность мира.

Русское прикладное искусство сочетает в себе творения разных народов, чей вклад в историю уникален и неповторим. Уже с древних времен народом создавалась высокая культура бытовой вещи. Одним из наиболее интересных предметов быта является рушник.

Рушник – это домотканое вещь, представляющая собой полотнище белой ткани домашнего или реже фабричного производства, украшенные вышивкой, цветными узорами, лентами или кружевом. Распространение ручной вышивки объясняется некоторыми обстоятельствами.

Историк Б.А. Рыбаков отмечает, что уже в ранних бронзовых изделиях восточных славян находят имитацию вышитого полотенца с фигурой женской богини [2, с. 105].

Исторически рушники использовались как символ благополучия и защиты от злых сил, поэтому часто является частью многих ритуалов: встречают гостей, ставя на него хлеб с солью, отдельное место отведено в родильных и крестильных обрядах, а также, когда человек умирал, полотнище повязывали ему на шею и клали в правую руку и покрывали им гроб. В.В. Стасов писал: «Вышитые полотенца служат для украшения изб по праздникам и тут, развешенные по стенам,

являются чем-то вроде наивной первобытной картинной галереи русского крестьянства, наверное, более древней, чем лубочные картинки» [3, с. 150–151].

Роль полотенца усиливалась нанесенным на него орнаментом. Узоры, которые обрамляют рушники, являются не только украшением, но и символизируют о связях людей со своим родом и предками.

Появление вышивки в России относят к первым столетиям Древней Руси. Рисунки часто составляли из стилизованных изображений фигур животных и человека, по узорам на окнах зимой и разнотравья полей летом.

Особенную роль играл рушник в свадебной обрядности как один из самых важных атрибутов. Ткали их, начиная с десяти лет, а к моменту свадьбы у каждой невесты было не менее сорока рушников. Ходили поверья о том, что, делая это, девушка наколдывала себе счастливую семейную жизнь. А для того, чтобы жить с новоиспеченным мужем в любви и согласии, ей следовало садиться за работу только в хорошем настроении и работу следовало выполнить до заката солнца. Орнамент должен был быть непрерывным от края до края. Это символизировало непрерывность жизненной дороги молодых.

На сватовство жениху выдавали полотенце, которое означало согласие невесты. Помимо этого, накануне венчания родственники девушки, собирали сотканые ею рушники, самые большие и нарядные, которые также называли «рукобитными», и привозили к дому жениха. В Грайворонском районе Белгородской области для начала свадебного ритуала мать жениха покрывала голову невесты рушником. Домоткаными полотенцами также оформляли свадебный кортеж, накидывая их на лошадей, повязывали на пояс жениху и свидетелю с его стороны, а затем уже стоя перед алтарем связывали ими молодых супругов. Когда свадьба оканчивалась, оставшиеся в кругу семьи, рушники складывали в сундуки и хранили их много лет. Дабы не нанести ущерб своему роду, их запрещалось выбрасывать или передавать чужим людям. Однако, передавать по наследству разрешалось [1, с. 527–528].

Переданный нам в распоряжение рушник состоит из геометрических растительных орнаментов, в основе которого лежит стремление отразить на вышивке

всю красоту природы. Он состоит из стилизованных цветов. Шов, использованный в вышивке, крестик, его еще называют простым крестом.

Основные цвета белгородских рушников – черный и красный. Преобладание такого цвета говорит о преобладании черноземной почвы, красный цвет означает свет или солнце. Именно в рушниках изображали представления о трехъярусности мира. В него верили наши предки. Верхний ярус обозначал мир богов, средний ярус – мир живых, а нижний ярус – это мир мертвых. Каждый ярус был отделен друг от друга. Однако, с начала XX в., часто встречаются орнаменты с неправильным изображением трехъярусной системы мира, бывает, что отсутствует один из ярусов, как и в нашем случае. Отсюда узоры перестали нести глубокий смысл, который основан на местных обычаях и традициях. Но тем не менее, узоры Белгородской народной вышивки несут самое ценное наследие современной художественной культуры.

Произведения рукодельниц Белгородчины бережно хранятся в музейных фондах и служат неисчерпаемым источником вдохновения, а также является яркой страницей мировой культуры.

Список литературы

1. Лебедева В.И. Прядение и ткачество восточных славян в XIX – начале XX в. / В.И. Лебедева // Восточнославянский этнографический сборник. – 1956. – С. 527–536.
2. Рыбаков Б.А. Древние элементы в русском народном творчестве. Женское божество и всадники / Б.А. Рыбаков // Советская этнография. – №1. – С. 105.
3. Стасов В.В. Русский народный орнамент: учебное пособие / В.В. Стасов. – 6-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2018. – 160 с.