

Тесцов Сергей Валентинович

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

DOI 10.21661/r-562404

ОБЗОР ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА АНГЛИЙСКОГО ПОЭТА-КЛАССИЦИСТА АЛЕКСАНДРА ПОУПА

***Аннотация:** в статье приводится краткое описание жизни и творчества одного из самых значительных представителей английской классицистической поэзии – Александра Поупа. Становление английского просветительского классицизма как своеобразного типа эстетического мышления находилось в непосредственной зависимости от формирования его эстетической программы. В связи с этим выявление его художественных особенностей должно основываться на изучении литературно-эстетических и этических концепций эпохи. В своих литературных исканиях Поуп опирался на принципы нормативной классицистической поэтики в ее просветительской модификации.*

***Ключевые слова:** стихотворение, классический вкус, эссе, природа, остроумие, переводы Гомера, философия.*

Знаменитый английский поэт и переводчик Александр Поуп родился в Лондоне 24 мая 1688 г., а умер 30 мая 1744 г., там же. В молодости у него были проблемы, связанные с религией и литературной карьерой. Дело в том, что Поуп родился в католической семье. Его отец был торговцем тканями. По законам того времени юноша, являясь католиком, не мог поступить в престижный английский университет, чтобы потом получить более или менее квалифицированную профессию. К тому же у него в молодости было очень слабое здоровье. Поэтому Поупу пришлось учиться дома самостоятельно. Сначала его семья жила в лондонском районе Хаммерсмит, затем в Бинфилде в Виндзорском парке. Еще в молодые годы он самостоятельно изучил латинский, итальянский и

французский язык. С двенадцати лет он начал сочинять стихотворения, избрав для себя образцом для подражания поэзию Джона Драйдена (1631–1700). В год смерти этого великого поэта XVII века Поуп перенес болезнь костного мозга, результатом которой стали искривление позвоночника и инвалидность. Маленький рост Поупа (четыре фута и шесть дюймов, т.е. около 136 сантиметров) и слабое здоровье не позволяли ему вести образ жизни, достойный благородного джентльмена. Его образование было неформальным и бессистемным несмотря на то, что его способности были поразительными и проявились очень рано. Он быстро завоевал признание группы писателей старшего поколения, которые оглядывались назад и вспоминали те дни, когда Драйден был одним из лидеров лондонских литераторов.

Свое первое стихотворение под названием «Ода уединению» Поуп написал в 1700 г. Заручившись поддержкой Уильяма Конгрива (1670–1729), Поуп познакомился с литературным миром Лондона конца XVII – начала XVIII вв. Современники высоко оценили его первый сборник стихотворений под названием «Пасторали», работу над которым он закончил еще в 1704 г. В печати этот сборник появился в шестом выпуске поэтического альманаха издателя Дж. Тоноса в 1709 г. Эта публикация принесла Поупу широкую известность, поскольку жанр пасторали тогда вполне отвечал всем требованиям эстетики классицизма, а также возникшему тогда большому интересу к изображению природы. Репутацию Поупа как классициста, последователя Горация, утвердила поэма «Опыт о критике» (1711), в которой автор примирял классический вкус с веяниями нового времени [1].

Работу Поупа в редакции журнала «Страж» («The Guardian») можно было приравнять к той, которую сейчас исполняют заместители главного редактора. Появление его «Опыта о критике» в мае 1711 г. обязано прежде всего стихотворному трактату Горация под названием «Искусство Поэзии», который был написан для очень занятых людей, которые хотели «со знанием дела» поговорить о поэзии. То, что эссе Поупа было написано в стихотворной форме, было связано с двойственной целью, присущей искусству XVIII века, – обучать и доставлять удовольствие. «Опыт о критике» упрочил растущую славу Поупа. Не-

которые идеи, высказанные в этом произведении, нелегко было понять читателям, жившим в эпоху Просвещения, поэтому автор сделал краткий анализ наиболее сложных вопросов. Поуп утверждал, что гений может быть природным, а вкус является сущностью для настоящего критика и тоже является врожденным. При этом гений и вкус требуют дисциплины и порядка. Этого можно добиться, изучая настоящих мастеров [2].

Сначала подражай Природе – это знакомый совет. Для XX века это значило бы делать точную копию, которая отражала бы образ до мельчайших деталей. Однако Поуп подразумевал совсем другое. Для него природа являлась важным источником в любом искусстве. Эта природа была неизменной; наиболее ясно это замечали древние авторы, которые имели преимущество рассматривать Природу относительно неиспорченной, и видели ее более ясно, чем современные художники. Большая заслуга классических писателей заключалась в том, что они «упорядочили» Природу, привели её в систему. Таким образом, они нацеливали современных художников изображать эту «упорядоченную» Природу как норму, которая могла бы служить не только источником, но и критерием искусства.

Остроумие у Поупа проявляется в нескольких значениях. По существу, остроумие, по его мнению, является художественным пониманием или креативным. Это относится к индивидууму, а не к Природе. Второстепенные значения включают определенный материал, который подходит для поэта, и этот материал потом был утилизирован художником. Это – литературное воображение и оно должно характеризоваться яркостью, великолепием. Остроумие должно подкрепляться рассудком. В идеале эти два качества должны не конфликтовать между собой, а дополнять друг друга. Поуп полагал, что поэту, как и критику, необходимо развивать свои личные суждения и взгляды. «Опыт о критике», как и большинство эссе XVIII в., не зависимо от того, было ли оно написано в стихотворной форме или прозой, не является строго спланированным произведением. В нем несколько тем связаны скорее случайно, чем логически.

Переводы Гомера («Илиады» (1715–20) и «Одиссеи» (1725–26)) поглощали почти всю энергию Поупа в течение долгих лет. Его перевод был сделан в особой

манере, характерной для его времени, т.е. вместо дословного перевода у него получился такой Гомер, каким он мог быть, если бы он жил в начале XVIII в. Поуп хотел, чтобы интеллигентный читатель имел бы возможность лучше понять Гомера и по достоинству оценить его произведения. Перевод Поупа, опубликованный по подписке, имел очень большой успех, он также упрочил его экономическую независимость. Таким образом, Поуп стал одним из первых писателей, которые поддерживали себя благодаря творческой работе, а не помощи богатых покровителей.

Пафосом борьбы против невежества проникнуты поэмы Поупа «Дунсиада» (1728) и «Новая Дунсиада» (1742). Поэт выступил против незначительных авторов, но более важными были его выступления против педантичности и скуки [3]. «Опыт о человеке» (1733–4) был написан в жанре философской поэмы, которую в те времена рассматривали как очень важную. Тогда другом Поупа был виконт Болингброк. В своих письмах и памфлетах Болингброк проповедовал принципы деизма. Он предложил Поупу написать этот опыт и даже сформулировал для него некоторые идеи. Отстаивая идеи пути Бога к человеку, Поуп, используя теорию о «великой цепи Бытия», заключил, что место человека во Вселенной определено и спланировано Проведением и всё, что существует, является правильным.

Во второй книге представлена природа Человека как самолюбивого индивидуума в конфликте, который является важным, но который, как думает поэт, может быть улажен. Отношение Человека к обществу изучено в третьей книге. Четвертая книга связана с проблемой счастья. Познания Поупа в области философии были не адекватны задаче представления этической системы, которая должна быть независима от ортодоксальной религии, но которая должна не отрицать её. На эту поэму совершались нападки, а также ее защищали больше за ее ортодоксальность, чем за поэтичность. С философской точки зрения эта поэма временами кажется бессвязной, непоследовательной и противоречивой. Но при этом она содержит отдельные отрывки отличного качества, например, медитации о проблемах пожилого человека и т. д.

«Моральные опыты» Поупа представляют собой пять стихотворных посланий, написанных поэтом с 1715 по 1735 гг. как единое произведение с об-

щим названием. «Моральные Опыты» были опубликованы только после смерти Поупа в 1744 г. Эти опыты представляют собой сатиры в манере Горация. В них глупости благовоспитанного общества, плохой вкус в искусстве того времени, являлись объектами для нападок [4].

Представления Поупа об искусстве были не такими, как в XIX в. Тщательно отполированный куплет, убедительный образ, острая антитеза – все это, по мнению романтиков, не является самым главным, за что стоит бороться поэту. В середине XX в. некоторые критики вновь подчеркивали более высокую ценность чистоты и ясности строки по сравнению с эмоциональной силой воздействия на читателя. Возможно, такой интерес к творчеству Поупа станет толчком к новой переоценке Поупа как великого художника слова. Исправляя и делая вторую корректуру, Поуп относился к работе с вниманием и терпением, пытаясь при этом постоянно совершенствовать свое поэтическое мастерство. Изучение творчества всемирно известных и почти забытых авторов первой половины XVIII века сегодня помогает воссоздать панораму многогранного литературно-художественного процесса в Англии данного периода.

Список литературы

1. The Cambridge Companion to A. Pope. – Cambridge: Cambridge University Press, 2007. – 260 p.
2. Pope A. The Major Works / A. Pope. – Oxford: Oxford University Press, 2006. – 410 p.
3. Уварова Э.Б. Жанровое своеобразие поэмы А. Поупа «Дунсиада»/ Э.Б. Уварова // XXXIX Междунар. Филол. конф. История зарубежных литератур (Санкт-Петербург, 15–20 марта 2010 г.). – СПб.: Петрополис, 2011. – С. 135–140.
4. Мирошкина В.А. «Моральные опыты» Александра Поупа в контексте литературно-философской проблематики своего времени: автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.А. Мирошкина. – СПб., 2000. – 27 с. EDN QDGGQJ