

*Дуванова Алена Игоревна*

студентка

*Елизарова Виктория Аркадьевна*

канд. пед. наук, преподаватель

ГБПОУ «Шахтинский педагогический колледж»

г. Шахты, Ростовская область

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Аннотация:* в статье рассматриваются процессы развития зрительной памяти. Зрительная память развивается в процессе творческой изобразительной деятельности. Авторами отмечена взаимосвязь развития зрительной памяти и успешности обучения младших школьников.

*Ключевые слова:* зрительная память, рисунок, младшие школьники.

Для успешного обучения у школьников необходимо развивать память. Одним из видов памяти выступает зрительная память. Память на образы, сформированная с помощью процессов восприятия через зрительный анализатор – это зрительная память. Зрительная память, один из видов памяти, характеризующийся тем, что люди, обладающие ею, легче запоминают увиденное. При заучивании наизусть они быстрее запоминают текст, если сами его читают, чем, если им читают вслух. Происходит это потому, что при передаче прочитанного в их сознании возникают зрительные образы прочитанного, страницы и строчки.

Развитие зрительной памяти имеет преимущественное значение для методики обучения изобразительному искусству в начальной школе. В возрасте 7–8 лет рисование выступает как естественная и необходимая для дальнейшего формирования личности ребенка форма познания и отражения действительности, при которой доминирует зрительная память. Изучение образно-запоминающих процессов в структуре изобразительной деятельности приобре-

тает особую актуальность в комплексе психологических проблем, связанных с развитием художественно- творческих способностей ребенка.

В младшем школьном возрасте возникает потребность создания психологически и педагогически обоснованной методики развития зрительной памяти учащихся в процессе обучения изобразительному искусству, то есть необходимость эффективного педагогического руководства этим процессом.

Проблема памяти традиционно изучалась в процессе учебной деятельности П.М. Зинченко, А.А. Смирновым и др. Однако, такой вид деятельности, как изобразительная, не был предметом анализа психологов, изучавших проблемы памяти. Исследователи изобразительной деятельности так же недостаточно уделяли внимания зрительной памяти в процессе рисования (Е.И. Игнатъев, Е.А. Флерица и др.). До настоящего времени проблема памяти как одного из основных психолого-педагогических механизмов процесса интериоризации не была предметом специального исследования в рамках рисования.

Одним из возможностей ее решения является более тесная, органичная связь результатов психолого-педагогических исследований с практикой преподавания изобразительного искусства. Однако, как отмечает В.С. Кузин «в области эстетического воспитания такой разрыв особенно остро ощущается» [1, с. 67].

Занятия изобразительным искусством создают богатые возможности для всестороннего развития человека. Особенно велика роль в этом деле занятий рисованием. Рисование развивает и умственно, и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов, развивает пространственное мышление и способность к образному представлению, способствует развитию чувства прекрасного.

Зрительная память у детей является одним из важных механизмов их изобразительной деятельности. Качество выполняемых детьми работ в изобразительном искусстве, например, рисунки цветными карандашами, рисунок акварелью зависит от уровня развития зрительной памяти. В процессе творческой деятельности ребенок запоминает и передает различные сочетания цветов, форм, линий и др.

Важное место в изобразительном процессе детей занимают образы зрительной памяти. Развитие зрительной памяти детей зависит от многократного наблюдения, изучения и изображения различных предметов с натуры. Изучение натуры (изображаемого предмета) положительно влияет на развитие долговременной памяти. При рисовании по памяти, способствует ее тренировки, так как в процессе практической деятельности дети вспоминают какого цвета, формы был предмет и его детали. В процессе ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства формируются образы памяти. В процессе выполнения тематического рисования на уроках изобразительного искусства требуются не только практические навыки и умения, но и хорошая зрительная память. Рисование с натуры является хорошим средством эстетического воспитания детей. Изображая природу, ребенок изучает разнообразие цветовой гаммы, различные формы, учится видеть прекрасное в окружающем мире. Рисование с натуры не ограничивается развитием только образной памяти, оно сказывается и на других видах памяти: двигательной, эмоциональной и словесно-логической. «На основе ясных представлений о предметах, образной памяти у ученика развивается и способность воображения» [2, с. 43].

Положительным является также метод закрепления, пройденного путем рисования по памяти. «Если ты хочешь хорошо запомнить изученную вещь, то придерживайся следующего способа: когда ты срисовал один и тот же предмет столько раз, что он, по-твоему, запомнился, то попробуй сделать его без образца» [3, с. 81].

Детские рисунки зачастую просты и абстрактны. Большинство детей любят рисовать природу. Проявляют интерес к передаче в рисунке различных ее состояний. Следовательно, для творческих заданий по памяти на уроках изобразительного искусства можно использовать задания, в которых отображаются времена года, солнечная и пасмурная погода. Также вызывает неподдельный интерес рисование сказочных сюжетов, в которых через пейзаж ребенок может передать свое настроение. В процессе такой деятельности у детей активизируется и развивается образная память, образное мышление.

На уроках изобразительного искусства используют различные формы и методы работы по развитию наблюдательности и развитию умения «видеть» через художественные образы текст произведения. Основным методом работы с классом являются уроки, на которых необходимо научиться воспроизводить образы возникающие в процессе прослушивания текстов. Целью таких уроков является развитие умственной активности и творческого воображения обучающихся.

Следует постоянно помнить, что успешное решение задач воспитания школьников средствами изобразительного искусства зависит от единства обучения и воспитания, от систематического вооружения учащихся специальными знаниями, умениями, навыками, доступными конкретному возрасту. И на этой основе воспитание в детях душевной красоты, развитие нравственно-эстетических качеств и гражданской позиции.

### ***Список литературы***

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М.: Академический Проект, 2003. – 304 с. EDN QWFLZZ
2. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 кл. / Б.М. Неменский. – МДО, 1995. – 110 с.
3. Кумарин В.В. Педагогика природосообразности и реформа школы / В.В. Кумарин. – М.: Народное образование, 2004. – 160 с. – EDN QTPUDV
4. Левченков В. Значимость уроков изобразительного искусства в развитии памяти у детей / В. Левченко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://urokrisunka.ru/chto-razvivaet-risovanie-kakuyu-pamyat/> (дата обращения: 05.11.2024).