

**Чжан Цзиньсинь**

аспирант

Научный руководитель

**Устюгова Александра Викторовна**

д-р искусствоведения, доцент

ФГБОУ ВО «Московский педагогический

государственный университет»

г. Москва

## **ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ АЛЬТОВОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ**

***Аннотация:** в статье рассматриваются особенности процесса обучения альтовому исполнительству на начальном этапе. Авторами предложен подробный обзор ключевых аспектов, необходимых для успешного освоения инструмента. Обсуждаются такие важные моменты, как понимание основных характеристик альты, освоение базовых навыков игры, развитие слуха и музыкального восприятия, формирование музыкального выражения, а также эффективные тренировочные стратегии и методы. Особое внимание уделяется значению регулярных занятий с преподавателем и преодолению возможных трудностей и проблем на пути обучения.*

***Ключевые слова:** альт, начальный этап, обучении, исполнительство, навыки, техника игры, слуховое обучение, музыкальное восприятие, тренировочные стратегии, мотивация, развитие, потенциал.*

Альтовое исполнительство на начальном этапе играет ключевую роль в формировании основ музыкальной компетенции и технических навыков у будущих музыкантов. Важность этого этапа обусловлена не только освоением инструмента, но и развитием музыкального восприятия, слуха, и музыкальной самоидентификации. Начальная ступень обучения альтовому исполнительству

оказывает существенное влияние на музыкальное развитие и профессиональную карьеру музыканта [4].

Игра на альте – это исполнение на инструменте альт, который является частью семейства струнных инструментов. Главной особенностью альта является его размер и диапазон звучания. Альты больше по размеру, чем скрипки, и их диапазон ниже, чем у скрипки, что придает инструменту более глубокое и тональное звучание. Традиционно альты играют вторую партию или альт-партию в струнных ансамблях, но они также играют как сольные инструменты в различных музыкальных жанрах, включая классическую, джазовую и современную музыку.

Существует несколько антологий и сборников для учебных заведений в области музыки, и в этих сборниках, которые в основном включают композиции и основные музыкальные произведения для скрипки и виолончели, вы также можете найти скрипичные этюды, помещенные под альтом. Они полезны на ранних этапах обучения, будь то в детской музыкальной школе, где учат игре на альтях, или в музыкальной школе, где осваивают чтение нот в альт-тональности [5]

Чтобы стать успешным альтистом в будущем, важно иметь хорошую базу в скрипичном репертуаре еще в учебном году. Это поможет выстроить дальнейшее обучение и развитие игры на альте. Физиологические особенности также играют роль при выборе инструментов. Предпочтение отдается высокому и крупному телосложению из-за размера альта, который требует более широкого размаха рук. В отличие от скрипки, альт имеет большой диапазон размеров – от 380 мм до 470 мм в длину, а более крупные инструменты обеспечивают более насыщенное звучание, что особенно важно при сольных выступлениях. Часто используются инструменты среднего размера (406–410 мм), подходящие для среднего роста и нормального телосложения, но также и музыканты, которые хорошо играют на альтях, с короткими, но длинными руками и мощными пальцами, поэтому высокий рост желателен, но не обязателен. В начале обучения рекомендуется использовать инструменты меньшего размера, чтобы упростить переход от скрипки к альту [1].

Современный выдающийся альтист У. Примроуз утверждает, что для будущих альтистов чрезвычайно важно иметь сильные руки и широкую кисть,

поскольку игра на альте требует большей силы и растяжки пальцев, чем игра на скрипке. Он отмечает, что его многолетний опыт подтверждает, насколько важны эти физические качества для успешной игры на альте, и предупреждает, что маленькие и слабые руки могут принести много разочарований и трудностей будущим альтистам. Таким образом, в дополнение к техническому мастерству, характеристики силы и гибкости рук играют важную роль в достижении выдающегося уровня музыкального исполнения на альте.

Вопрос выбора инструмента для начинающего альтиста очень важен. Преподаватель должен оценить физиологические данные ученика и подобрать для него инструмент, соответствующий росту, длине руки, ширине плеч, габаритам, конфигурации кисти, длине пальцев и т. д.

Широкие кисти и сильные пальцы с плотными подушечками значительно облегчают альтисту игру на инструменте. Это связано с большей толщиной струн и большим натяжением струн, чем у скрипки. Следовательно, чтобы опустить столь же качественный палец на гриф, поворот левой руки к 4-му пальцу должен быть более преувеличенным (по сравнению со скрипкой).

Вибрато альта крупнее и интенсивнее, чем у скрипки. Поэтому для извлечения качественного звука на альте требуется коррекция ощущений от скрипки не только на левой, но и на правой руке. Чтобы раскачать струну альта, вам нужно несколько иное сочетание скорости движения смычка по струне и плотности движений.

Помимо изменения расположения рук и освоения новых инструментов, начинающим альтистам также необходимо погрузиться в мир альтового ключа. Однако на данном этапе у вас не должно вызывать определенных опасений, потому что альтовый ключ очень удобный. Чтобы освоить его, достаточно начать с легких материалов и регулярно читать ноты.

Конечно, в процессе обучения игре на альте важно учитывать не только технические аспекты, но и развитие будущего альтиста как музыканта. Как и другие инструменты, это сложный процесс, требующий определенных качеств от студентов и преподавателей. Задача преподавателя – помочь учащимся почувствовать уникальный выразительный потенциал альта, полюбить его и наслаждаться музыкой на этом

инструменте. Это означает не только овладение техникой игры, но и развитие музыкального вкуса, чувства стиля и тонкого восприятия музыкальных произведений [3].

Переход от карьеры к альт-исполнительству должен быть осознанным, логичным и хорошо подготовленным. Воспитание будущего скрипача требует такой же степени ответственности, как и для скрипача. Повышение уровня педагогики в области альтового искусства во многом зависит от качественного формирования классов игры на альте и высокой профессиональной подготовки учащихся в музыкальных учебных заведениях [2].

Подводя итог, можно отметить, что начальный этап обучения игре на альте является ключом к формированию основы музыкальных способностей и технических навыков у будущих музыкантов. Это требует не только изучения технических аспектов игры, но и развития музыкального восприятия, слуха и музыкальной индивидуальности. Различные методы обучения, такие как индивидуальные занятия, групповые занятия, мастер-классы и самостоятельная работа, играют важную роль в успешном развитии альтового искусства на ранних стадиях. Кроме того, поддержка и мотивация со стороны окружающих, правильная техника игры и внимание к развитию музыкального слуха вносят значительный вклад в прогресс и успешность музыкальной практики. Все это вместе создает благоприятные условия для формирования отличного альтиста и повышения уровня альтовой педагогики.

### *Список литературы*

1. Попова М.В. Проблемы подготовки альтистов в музыкальных учебных заведениях дополнительного образования / М.В. Попова // Музыка в современном мире: наука, педагогика, исполнительство: тезисы IV международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ, 2008. – С. 34 – 35. EDN UHMSED
2. Буркова Л.Ф. Содержание, формы и методы музыкально-эстетического воспитания учащихся педагогического колледжа: дис. ... канд. пед. наук. – М., 2003. – 183 с. – EDN NMLDZF
3. Горбунов В. Русское альтовое искусство XVII – начала XX вв. (инструмент, сфера применения, композиторское творчество); дис. канд. искусствоведения. – Ростов н/Д, 2004. – 167 с.

4. Попова М.В. К вопросу методики начального обучения игре на альте / М.В. Попова // Вестник ТГУ. – 2007. – №11.

5. Попова М.В. Особенности подготовки альтистов в музыкальных учебных заведениях / М.В. Попова // Актуальные проблемы музыкального воспитания и образования: история, теория, практика. – Тамбов: ТГМПИ, 2006. – Вып.7. – С. 98–118. EDN UHVAMT