

**Пчелкина Наталья Владимировна**

магистрант

Институт филологии и межкультурной  
коммуникации им. Льва Толстого  
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)  
федеральный университет»  
г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-564185

**ИЗУЧЕНИЕ ТЕМЫ ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ О. БЕРГГОЛЬЦ  
В АСПЕКТЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ  
КУЛЬТУРЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

***Аннотация:** в статье рассматривается актуальная проблема формирования эмоциональной культуры старшеклассников через изучение любовной лирики О.Ф. Берггольца. Автор исследует теоретические основы понятия «эмоциональная культура», опираясь на работы ведущих исследователей, и предлагает методические рекомендации по использованию поэтических текстов в образовательном процессе. Особое внимание уделяется анализу стихотворений О. Берггольца, в которых раскрывается тема любви. Автор показывает, как через поэтические образы и художественные приемы поэта передает сложную гамму человеческих чувств и переживаний. В работе демонстрируется, что изучение любовной лирики Берггольца способствует развитию эмоционального интеллекта учащихся, их способности к эмпатии и пониманию сложных человеческих отношений.*

***Ключевые слова:** Бергголец, эмоциональная культура, чувственное восприятие, творческое самовыражение, эстетическое воспитание.*

В современном мире, где стремительное развитие технологий и социальные изменения постоянно ставят перед школьниками вызовы, развитие и поддержание эмоциональной культуры становится важной задачей. Вопросы развития эмоциональной сферы, воспитания эмоциональной культуры и культуры чувств

ребенка волновали педагогов и философов всегда и во все времена. Начиная с Конфуция, Платона, Аристотеля, мыслители древности заговорили о необходимости совершенствования и расширения чувственного опыта человека, а также о подчинении «страстей своих» этическим законам.

Одним из первых исследователей, кто предложил четкое определение эмоциональной культуры, был Якобсон [Якобсон 1976: 64]. В его работах, опубликованных в 1976 году, он описывает эмоциональную культуру как совокупность явлений, которые являются естественным развитием и улучшением эмоциональных качеств, проявлявшихся на более ранних этапах жизни. Это подразумевает, что эмоциональная культура не возникает в вакууме, а формируется на основе тех эмоций и чувств, которые человек испытывал в детстве и юности, и со временем развивается, становясь более сложной и многогранной. По мнению Якобсона [Якобсон 1976: 67], эмоциональная культура охватывает несколько ключевых аспектов.

Во-первых, она подразумевает отзывчивость на широкий спектр объектов и ситуаций. Это означает, что человек способен реагировать не только на свои личные чувства, но и на эмоциональные состояния окружающих, а также на те явления, которые могут быть связаны с ними.

Во-вторых, важным компонентом является уважение и ценность чувств других людей. Это предполагает, что индивид признает право других людей испытывать свои эмоции и стремится понимать и принимать их переживания.

В-третьих, специфической характеристикой эмоциональной культуры является способность к сопереживанию. Это включает в себя умение переживать чувства других людей и разделять с ними свои собственные переживания, а также осознанно воспринимать мир эмоций героев художественных произведений. Эти аспекты делают эмоциональную культуру важным элементом как личной, так и социальной жизни, способствуя гармоничному взаимодействию между людьми и обогащая общение. Таким образом, эмоциональная культура представляет собой не просто набор навыков, но и важнейший фактор, способствующий укреплению межличностных связей и общего благосостояния общества.

В современных исследованиях отечественных педагогов усложняется понимание эмоциональной культуры. А.В. Виноградова охарактеризовала эмоциональную культуру как «интегрированный личностный феномен, который взаимосвязан с уровнем развития личности, включает адекватное проявление собственных эмоций и реагирование на эмоции других, управление эмоциональным состоянием и реакциями на внешние действия, стремление к саморегуляции, самообразованию, самоорганизации своей деятельности» [Виноградова 2016: 8].

Эмоциональная культура представляет собой важную сферу взаимодействия, в которой действуют общепринятые правила и нормы, касающиеся выражения эмоций. Эти нормы определяют, как люди, включая учителей и учеников, могут показывать и воспринимать свои чувства в образовательной среде. Эмоциональная культура влияет не только на личностное развитие самих учителей, помогая им формировать свои эмоциональные навыки и способности к саморегуляции, но также играет ключевую роль в становлении учеников. Она способствует их эмоциональному интеллекту и умению взаимодействовать с окружающими.

Таким образом, можно сказать, что эмоциональная культура служит своего рода связующим звеном между учителем и учеником, обогащая их общение и создавая более гармоничную образовательную среду. Важно отметить, что развитие эмоциональной культуры требует времени и взаимных усилий, что в итоге формирует не только профессиональные качества педагогов, но и их отношение к ученикам и учебному процессу в целом.

Согласно исследованиям ученых-методистов [Сергеева, Виноградова, Ульяновой, Якобсон и др.], управление эмоциями может осуществляться двумя способами: контролем интенсивности эмоций и управлением ситуациями, вызывающими эмоции. Эти концепции лежат в основе предложения об этапах развития эмоциональной культуры.

*Первый этап* – это осознание и понимание эмоций, выявление их и причин возникновения.

*Второй этап* – это самоанализ, включающий в себя адекватную оценку и реакцию на эмоции, а также анализ собственной эмоциональной реакции.

*Третий этап* развития эмоциональной культуры учащихся включает в себя умение вызывать желаемую эмоциональную реакцию, справляться с негативными эмоциями и использовать эмоции для преодоления стрессовых ситуаций.

Образовательный процесс по формированию эмоциональной культуры школьников рассматривается как непрерывный и динамический процесс, который требует использования различных педагогических методов.

Развитие эмоциональной культуры через изучение лирики Ольги Федоровны Берггольц, одной из выдающихся поэтесс XX века, позволит погрузиться в мир глубоких чувств и эмоций, присутствующих в ее стихах. Тема любви занимает особое место в ее творчестве, отражая различные аспекты человеческих отношений, страстей и переживаний. Влияние лирики О. Берггольц на старшеклассников может быть существенным в формировании их эмоциональной культуры, позволяя им погружаться в мир самых глубоких чувств и размышлений. Поэзия О. Берггольц может помочь подросткам понять и осознать разнообразные аспекты любви, ее сложность и многозначность.

Через стихи О. Берггольц старшеклассники могут узнать, что любовь может быть не только радостной и легкой, но и болезненной и требующей жертв. Они могут увидеть различные проявления этого чувства: от страсти и волнения, до тоски и разочарования. Прочитав стихи поэта, они смогут задуматься о своих собственных чувствах и отношениях, научатся ценить и уважать других, развивать эмпатию и осознание.

Например, в стихотворении О. Берггольц «Я тайно и горько ревную...» раскрывается широкий спектр эмоций, связанных с любовью и ревностью: «Я тайно и горько ревную, / угрюмую думу тая, / тебе бы, наверно, иную – / светлей и отрадней, чем я». Горечь и угрюмая задумчивость не определяются обычно как традиционно сопровождающие любовь эмоции. Еще более неожиданным становится предположение о другой, которая сможет заменить лирическую героиню.

Важной становится и попытка объяснения эмоционального состояния лирической героини: «За мною такие утраты / и столько любимых могил!».

Мотив утраты самой себя прежней, что грозит и утратой любви, настойчиво звучит в стихотворении: «Я стала так редко смеяться, / так злобно порою шутить». «Тебе бы меня, но иную, / не знавшую этих пустынь».

Тем менее однозначным становится завершение стихотворения, в котором выражено сложное чувство зависимости от чужой любви, неуверенности в будущем: «Я стану простой и веселой – / тверди ж мне, что любишь, тверди!». Настойчивый повтор-побуждение также выражает напряженность внутренних переживаний лирической героини.

Тема ревности, которая пронизывает всё стихотворение, является одной из наиболее эмоционально насыщенных и интересных для изучения. Автор великолепно передает ощущения неуверенности, тоски и страха через сложные метафорические образы: «горькая ревность», «тоской пронизан забвенья», «тайные тревоги», «сердце тронута страстью и болью».

Одним из основных мотивов в лирике О. Берггольц, связанных с темой любви, является тема нежности и искренности чувств. Автор часто описывает любовь как нежный и глубокий эмоциональный опыт, который преобразует и вдохновляет человека.

Например, в стихотворении О. Берггольц «Листопад» образ осенней природы становится эмоционально насыщенным: «Осень, осень! Над Москвою / Журавли, туман и дым. / Златосумрачной листвою загораются сады». Этому способствует и риторическое восклицание-обращение, и сложное определение «Златосумрачной», которое включает в себя и традиционное «золотой», и необычное «сумрачный». Центральный образ листопада связан с мотивом утраты и соотносится с внутренним одиночеством лирической героини, выраженным чередой восклицаний и вопросов: «О, как сердцу одиноко / в переулочке чужом!», «Для кого же здесь одна я, / кто мне дорог, кто мне рад?»

Переживание утраты любви выражено в своеобразном диалоге с возлюбленным: «Почему же мне тоскливо, / что прощаемся навек, / Невеселый, несчастливый, / одинокий человек».

Проходящий через все стихотворение рефрен «Осторожно, листопад» обозначает хрупкость любви, неизбежность утраты, одиночества.

Важным образом в лирике О. Берггольц становится образ встречи влюбленных, которая символизирует возможность понимания и слияния душ. Автор часто описывает момент встречи как особенный и магический, когда все вокруг замирает, а сердца двух людей бьются в унисон.

Один из ключевых элементов стиля О. Берггольц – это ее умение обращаться к читателю на уровне интимной близости, создавая ощущение личного разговора. Это придает ее стихотворениям особую глубину, что делает тему любви более искренней и идентифицируемой для читателей.

Для того, чтобы лирика О. Берггольц способствовала развитию эмоциональной культуры старшеклассников, можно рекомендовать следующее. Ее поэзия может быть рассмотрена в рамках одного урока в курсе литературы 11 класса, в ряду уроков по литературе второй половины XX века, либо на уроках внеклассного чтения.

В начале урока необходимо обязательное обозначение социокультурного и биографического контекста, который поможет не только познакомиться с личностью поэтессы, но и лучше понять и воспринять эмоциональную напряженность ее стихотворений.

Анализ стихотворений Берггольц, на наш взгляд, важно строить именно на вычленении поэтических приемов, передающих эмоции.

Таким образом, изучение поэзии О. Берггольц о любви в контексте формирования эмоциональной культуры старшеклассников позволяет им погрузиться в мир глубоких чувств и развить эмпатию, понимание себя и других через выражение эмоций в поэзии. Тема любви в лирике поэта открывает учащимся новые аспекты эмоционального опыта и способствует развитию моральных ценностей, таких как уважение, преданность, верность и сострадание.

### ***Список литературы***

1. Анисимов П.Г. Воспитание эмоционально-волевой культуры будущего специалиста в условиях высшего профессионального образования / П.Г. Анисимов: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Брянск, 2005. – 24 с. EDN NIIRNP

2. Берггольц О. Ф. Собр. соч.: в 3 т. – Л.: Худож. лит., 1988–1990. – Т. 1–3. – Л., 1988–1990. – Т. 1: стихотворения, 1924–1941; проза, 1930–1941: повести и рассказы, статьи и очерки, 1988. – 680 с.

3. Виноградова Е.В. Воспитание эмоционально-волевой культуры старшеклассников в культурно-образовательном пространстве школы / Е.В. Виноградова: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2016. – 246 с. EDN ZQHYLV

4. Прозорова Н.А. Поэтология Ольги Берггольц: рефлексия и авторская стратегия / Н.А. Прозорова // Проблемы исторической поэтики. – 2021. – №2. – С. 353–373. DOI 10.15393/j9.art.2021.8482. EDN UEWLAD

5. Сергеева О.А. Особенности воспитания эмоциональной культуры школьников / О.А. Сергеева // Гуманизация образования. – 2009. – №. 3. – С. 58–62. EDN KPTYAL

6. Ульянова Н.С. Формирование эмоциональной культуры младших школьников на занятиях по изобразительному искусству / Н.С. Ульянова: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Ижевск, 2006. – 20 с. EDN NKFZGZ

7. Якобсон П.М. Чувства, их развитие и воспитание / П.М. Якобсон. – М.: Знание, 1976. – С. 64–68.