

Камынина Виктория Дмитриевна

воспитатель

МБОУ «Детский сад общеразвивающего вида №171»

г. Воронеж, Воронежская область

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: *статья посвящена исследованию значения театрализованной игры в развитии детей дошкольного возраста. Предпринята попытка раскрыть потенциал театрализации как эффективного инструмента комплексного влияния на личность ребенка, формирующего творческие способности, коммуникативные навыки, эмоциональную зрелость и социальную адаптацию. В статье приводятся практические рекомендации по внедрению театрализованных игр в повседневную жизнь детских садов, подчеркивается важная роль воспитателя в формировании мотивации детей к участию в театре, создании благоприятных условий для проявления самостоятельности и инициативности. Делается вывод о том, что театрализованные игры становятся мощным ресурсом подготовки ребенка к школьному обучению, содействуя гармонизации его интеллектуального, социального и личностного роста.*

Ключевые слова: *театрализованная игра, дошкольное образование, развитие личности, творчество, детский театр.*

2026 год в России официально объявлен Министерством просвещения Российской Федерации Годом дошкольного образования. Именно в дошкольные годы формируются ключевые социальные навыки, эмоциональный интеллект, любознательность и базовая готовность к школьному обучению. Как подчеркнул Министр просвещения Сергей Кравцов, «дошкольное образование – это прочный фундамент, на котором строится будущее ребенка» [1]. Поэтому приоритетной задачей современной системы воспитания и образования является развитие детей дошкольного возраста. Одним из эффективных методов формирования все-

сторонне развитой личности выступает театрализованная деятельность. Она способствует развитию речи, эмоциональной сферы, воображения, творческих способностей, коммуникативных навыков и нравственных качеств дошкольников.

Научные исследования и практический опыт педагогов подтверждают важность включения театрализованных игр в образовательный процесс и подтверждают эффективность театрализованной игры. Так, Л.С. Выготский отмечал, что игра является ведущей деятельностью дошкольника, формирующей произвольность поведения и воображение [2]. А.Н. Леонтьев подчёркивал роль игры в освоении социальных ролей и мотивов [3]. Е.А. Антипина в работе «Театрализованная деятельность в детском саду» (2009) доказывает, что такие игры развивают эмоциональную сферу и коммуникативные навыки [4]. М. Д. Маханева в пособии «Театральные занятия в детском саду» (2005) предлагает систему упражнений для речевого и психомоторного развития через театр [5].

Воспитание через театрализованную игру, как наиболее доступный ребенку и интересный для него способ переработки и выражения впечатлений, знаний и эмоций, является эффективным средством социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения. Через коллективный характер игры создаются хорошие условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Театрализованная игра комплексно влияет на формирование личности: происходит речевое, социально-коммуникативное, познавательное развитие. Играя в театр, ребенок обогащает словарь, развивает связную речь, учится взаимодействовать со сверстниками. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: малыши знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы их внешнего выражения, учатся понимать эмоции других, разрешать конфликты, осваивать нормы поведения. Например, участвуя в инсценировке сказки «Красная Шапочка», ребенок учится проявлять заботу и внимание к близким, ценить безопасность.

Театральные постановки стимулируют воображение, память, внимание, логическое мышление, расширяют представления об окружающем мире, а также

формируют эстетический вкус и чувство прекрасного. И, наконец, театрализация является средством самовыражения и самореализации ребенка.

Театральная деятельность выступает эффективным способом проявления ребенком своей индивидуальности и возможностей для достижения успеха. Отличительными чертами театрализованных игр выступают заимствование сюжета из литературных произведений либо фольклора, а также присутствие зрителя. Такие занятия подразделяются на два типа: игровые драматизации и режиссёрские игры.

При игровой драматизации ребёнок примеряет роль артиста, создавая собственный уникальный образ путём самостоятельного использования актёрских приёмов. Этот вид включает игры-подражания животным, персонажам известных историй, диалоги с партнёрами по ролям.

Режиссёрские же игры предполагают иную организацию процесса: малыш берёт на себя обязанности режиссёра и автора сценария, тогда как игрушки исполняют роли артистов. Управляя ими, ребёнок озвучивает героев, применяя разнообразие техники вербального выражения. Эти игры различаются в зависимости от вида используемого театра: это может быть столичный, плоский, объёмный театр кукол, включая бибабо и пальчиковые варианты.

Практиковать театральные игры следует с самого раннего возраста: в младшем дошкольном возрасте хорошо работают игры с пальчиковыми куклами, дети с радостью смотрят представления бумажных и пальчиковых кукол, (например, игра «Колобок»), имитируют звуки животных. В среднем дошкольном возрасте детям интересно самим участвовать в инсценировках коротких сказок («Теремок»), играть с масками, наряжаться в костюмы. В старшем дошкольном возрасте популярны спектакли по авторским сценариям, кукольный театр, мюзиклы.

Начиная в раннем возрасте с простых игр, воспитатель постепенно усложняет задачи, использует наглядность (костюмы, декорации, аудиосопровождение). Поощрение инициативы и импровизации создаёт условия для самореализации детей, а сочетание индивидуальных и коллективных форм работы способствует формированию ключевых компетенций для школьной готовности.

Таким образом, театрализованные игры являются эффективным инструментом педагогического воздействия, который способствует гармоничному развитию всех сфер детской личности. Их включение в программу детского сада позволяет решать важные образовательные задачи и создает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Список литературы

1. 2026-й – Год дошкольного образования: вклад в будущее с первых шагов // Современное дошкольное образование. – 2026. – URL: <https://sdo-journal.ru/info/news/2026-y-god-doshkolnogo-obrazovaniya-vklad-v-budushchee-s-pervykh-shagov/> (дата обращения: 12.02.2026).
2. Выготский Л.С. Психология развития ребёнка / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2004.
3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2006.
4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду / Е.А. Антипина. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
5. Маханева М.Д. Театральные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: Сфера, 2005.