

Чжан Цинцян

магистрант

ФГБОУ ВПО «Московский государственный

лингвистический университет»

г. Москва

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА И ГУМАНИЗМА РАССКАЗА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО» В.Г. РАСПУТИНА

***Аннотация:** моральные темы в советских литературных произведениях 60–70-х годов особенно популярны. Эти работы раскрывают характеры простых людей с лучшей стороны. Рассказ «Уроки французского» В.Г. Распутина именно такой с художественной точки зрения. Цель данной статьи – проанализировать художественное мастерство и гуманизм рассказа «Уроки французского».*

***Ключевые слова:** Уроки французского, автобиографический стиль, символичность предмета, гуманизм.*

Валентин Распутин, литературный, известный мастер современных писателей, он также является типичным моральным типом писателя, лидером «деревенской прозы». Главный смысл своего творчества Распутин видит в нравственном исследовании личности, в воспитании эмоций, которых так не хватает современному человеку.

В рассказе «Уроки французского» перед нами предстали обычный сельский мальчик и учительница районной школы. Тяжёлая судьба и голод заставляли мальчика связаться с местными мальчишками и начать играть на деньги в «чикку». К счастью, именно в этот момент, очень своевременно, на помощь герою приходила школьная учительница Лидия Михайловна. Как осторожно действовала учительница, стараясь хоть чем-то помочь своему нуждающемуся ученику и вместе с тем не задеть его гордость, не обидеть, не унизить своей помощью. Учительница хотела через игру дать деньги своему ученику, чтобы он смог трудное время пережить. Так учительница, рискуя потерять работу, спасла своего

ученика, помогла ему выжить. В конце концов она потеряла работу, потому что у неё было желание беречь ученика. Вот это такая история и автор изобразил образ идеальной учительницы.

В рассказе «Уроки французского» выражается гуманизм, точнее, это высокая гуманность, которая сильно трогает читателей.

Гуманность – любовь, внимание к человеку, уважение к человеческой личности, доброе отношение ко всему живому, человечность, человеколюбие. Рассказ полон человеческого тепла, его гуманность выражается во многих отношениях.

Во-первых, несомненно, гуманность отражается во отношении учителя-ученика. Учительница Лидия Михайловна перепробовала все честные способы помочь своему талантливому ученику: кормить хотела как бы невзначай, мол к обеду поспел, и посылку посылала, да не хотел наш герой получать помощь. Он считал это унижительным для себя, а вот зарабатывать не отказывался, и тогда учительница сознательно шла на «преступление», играла с ним на деньги. Лидия Михайловна, из человеческого сострадания, шла на рискованный шаг. Это была бескорыстная помощь, которая открыла мальчику новый мир.

Во-вторых, гуманность отражается во отношении матери-сына. Мама сама воспитывала троих детей, трудилась, жила непростой и бедной жизнью. Она хотела для детей лучшего будущего, поэтому нашла возможность отправить в городскую школу сына. Во всём рассказе мальчик в кратких, скупых фразах проявлял искреннюю благодарность своей матери. Дядя Ваня всегда помогал отправить мальчику еду. Кроме того, односельчане тоже заботились о будущем ученика. Они говорили матери: «Башковитый у тебя парень растёт. Ты это... Давай учи его. Грамота зря не пропадёт» [1, с. 108]. Здесь мы видим доброту самых простых людей. И в рассказе ещё существует такая деталь, которая достойна нашего внимания. Дело в том, что Федька потаскивал еду мальчика. Можно сказать, что ему простительно так делать, так как в самом деле, у всех не хватало еды. Но тётя Надя не позволяла такое поведение, она также побила своего сына в качестве наказания.

Весь рассказ полон гуманности, а образ директора – человек без гуманности. Это сравнение. Василий Андреевич не понял, ради чего Лидия Михайловна играла на деньги со своим учеником. Ведь далеко не каждый человек обладает особой чуткостью и добротой, дающей возможность понять другого человека. Детство это – особая пора. Всё, чем живёт человек в этот период, запоминается ему надолго. Не случайно именно воспоминания оказывают влияние на всю дальнейшую жизнь. Воспитывать нужно не словами, а поступками. Молодая учительница оставила в душе мальчика воспоминания о доброте и чуткости.

Гуманизм рассказа в том, что в любых условиях есть человек, который может протянуть руку помощи, пусть даже ему самому нелегко. Рассказ позволяет нам ощутить веру в людей, в их гуманность и милосердие.

Рассказ «Уроки французского» – это прекрасный рассказ с интересными художественными особенностями.

1. Автобиографический стиль

В литературных произведениях так или иначе наличествует дистанция между персонажем и автором. Она имеет место даже в автобиографическом жанре, где писатель с некоторого временного расстояния осмысливает собственный жизненный опыт. Автобиография, это форма биографии, где главным героем является автор, обычно пишется от первого лица и охватывает большую (или самую важную) часть его жизни [3, с. 307].

Если рассматривать автобиографический жанр более с литературной, нежели с исторической точки зрения, в нём можно выделить ряд составляющих. Автобиографии различаются, во-первых, по соотношению физических и «ментальных» событий – по тому, сколько места отводится, с одной стороны, поступкам, наблюдениям и окружению автора, а с другой – его мыслям и переживаниям. Во-вторых, автобиографии различаются по разнообразию и широте затронутых в них проблем, что, в свою очередь, зависит от возможностей и жизненного опыта автора, от характера его интересов и кругозора. В-третьих, имеются ещё различия морального свойства, частично обусловленные некоторыми дополнительными факторами: «активностью» и надёжностью памяти автобиографа,

его честностью и объективностью, откровенностью, с которой он рассказывает о себе или выносит те или иные оценки. Наконец, автобиографии различаются по своим художественным достоинствам – по тому умению, с каким автор отбирает самое важное, организует материал, оценивает взаимосвязи причин и следствий и выявляет единый план за многообразием жизненных явлений.

Рассказ Распутина «Уроки французского» – реалистическое произведение, написанное от первого лица. Его в полной мере можно считать автобиографическим рассказом.

Сам писатель выделяет рассказ среди своих произведений: «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Всё происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в своё время они сделали для меня» [2, с. 315].

Учительница французского языка, Лидия Михайловна, другой реальный прототип – Лидия Михайловна Молокова, которая была классным руководителем и учительницей французского у одиннадцатилетнего Распутина, закончившего в родной деревне начальную школу и отправленного матерью для продолжения учёбы в районный центр Усть-Уда. Писателю удаётся в рассказе воссоздать собственный автопортрет в детстве.

Спустя много лет, писатель получил от своей учительницы ещё одну посылку. «Свою вторую посылку Лидия Михайловна прислала мне из Парижа после того, как мы уже долгие годы не имели вестей друг о друге. Во Франции она по культурному обмену преподавала на этот раз русский язык французским студентам. Купив там мою книжку, она неожиданно узнала меня в авторе, и это помогло нам вновь найти друг друга», вспоминает В. Распутин.

2. Символичность предмета

В новое время (свидетельство чему – романтическая и символистская эстетика) художественное творчество тоже нередко рассматривалось как «вечное символизирование». Черты символа – значительность (всеобщность) смысла, неполнота явления этого смысла и связанные с нею «семантическая текучесть»,

неопределенность и многозначность (отличающее символ от аллегии). «Возникает сомнение – писал Гегель, характеризуя символ – должны ли мы понимать такой образ в собственном смысле, или одновременно смысле, или же только в переносном смысле» [5, с. 321].

Символ – это знак, изображение какого-нибудь предмета или животного для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений [4, с. 197]. Понятие символа тесно соприкасается с такими категориями как художественный образ, аллегория и сравнение.

В.Г. Распутин использует много предметов символики, что значительно улучшает глубину смысла и выразительность рассказа.

Например, по тексту мы знаем, Федька повёл ученика за огороды и увидел ребят играть на деньги. В рассказе есть такое описание: «Мы прошли по краю продолговатого, грядой, холма, сплошь заросшего крапивой, уже черной, спутанной, с отвисшими ядовитыми гроздьями семян, перебрались, прыгая по кучам, через старую свалку и в низинке, на чистой и ровной небольшой поляне, увидели ребят.» [1, с. 158]. Здесь мы можем обратить внимание на крапиву. Крапива, её народные названия: жалюга, жгучка, жалива, жегала, стреканка, стреква, костырка, кострика, спорекуша и так далее.

Крапива – символ укулов любви и страдания, символ жизни, полной отчаяния. В то же время на Руси считалось, что крапиву может спокойно срывать руками только невинная девушка, то есть растение считалось ещё и символом невинности. Очевидно, крапива является токсичной, символизируя плохую вещь. Вот здесь значит игра на деньги. Это плохой поступок, но наш герой был вынужден научиться играть на деньги, чтобы раздобыть средства на хлеб и молоко, которое ему так нужно было при его болезни. Какое отчаяние!

Как крапива, ещё одно растение употребляется в детали. В оригинале существует такое предложение: «И наконец наступил день, когда я остался в выигрыше. Небо синело совсем по-летнему, но стало словно бы уже, и солнце заходило рано. Над холмами в чистые часы курился воздух, разнося горьковатый,

дурманящий запах сухой полыни, ясно звучали дальние голоса, кричали отлетающие птицы» [1, с. 170]. Почему автор пишет о полыни? Ну речь идёт о символичности полыни.

Полынь горькая – многолетнее травянистое растение серебристого цвета, с сильным ароматным запахом и знаменитой полынной горечью; Из-за своей горечи и терпкого запаха полынь считается символом разлуки, скорби и смерти. Если во сне вы видите землю, заросшую полынью, значит, вам предстоит пережить печальное событие или большую неприятность. Поэтому часто говорят, что «Горька, как полынь» – это высшая степень горечи, так говорят о чём-то очень горьком.

Проанализировав символику полыни, наверное, мы можем получше понять мысль автора. Полынь – символ тяжёлой жизни мальчика, символ беспомощной ситуации мальчика. Поэтому мы читатели просто думаем, что ученик играет на деньги, ему простительно так делать.

Рассказ «Уроки французского», по которому в 1978 году был создан телефильм режиссёром Евгением Пашковым. Это, несомненно, очень успешный фильм, особенно красивая картина в нём привлекает много людей. А точнее, картина с солнцем играет большую роль в романтизме произведения.

Солнце издревле почиталось различными народами мира. Наши предки славяне считали Солнце Богом. Солнце боготворят и сейчас, относясь к нему с восхищением и страхом перед его мощью. Солнце – это источник тепла и света, жизни и плодородия. Одним словом, солнце – символ прекрасного, тепла, надежды.

К примеру, в начале фильма показаны очень красивые деревенские картины с солнцем. В этом мы увидим любовь автора к деревне. Распутин считает, что деревня, это место с солнцем, с надеждой и с традиционной добротой. Ещё, каждый раз, когда мать даёт мальчику еды или пишет ему письмо, солнце проявляется. Естественно, материнская любовь, как солнце, освещает жизни ребёнка. Интересно, что в конце фильма, когда учительница встречает ученика, появля-

ется солнце, на самом деле это снежная зима. Вот это необычное природное явление. Конечно, Учительница Лидия – солнце. Она всегда вместе с учеником. Главный герой получил уроки добра и мужества, не только дополнительно занимался французским, а ещё получил жизненные уроки: научился прощать обиды, приобрёл опыт переживания одиночества. Он понял, что истинное добро не требует награды, оно бескорыстно, добро имеет способность распространяться, передаваться от человека к человеку и возвращаться к тому, от кого исходило.

Список литературы

1. Распутин В. Уроки французского / В. Распутин. – Томск, 2001.
2. Кременцова Л.П. Русская литература XX века / Л.П. Кременцова. – М., 2002.
3. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 424 с.
4. Сычева С.Г. Проблема символа в философии. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000. – 197 с.
5. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002.