(cc) BY


***Манджиева Баирта Владиславовна***
канд. филол. наук, доцент
***Тюрбеева Гиляна Вячеславовна***
студентка
ФГБОУ ВО «Калмыцкий государственный
университет им. Б.Б. Городовикова»
г. Элиста, Республика Калмыкия

# МОТИВ ЛЮБВИ В СБОРНИКЕ А. БЛОКА «ОТРОЧЕСКИЕ СТИХИ»

***Аннотация**: данная статья посвящена исследованию мотива любви в ранней лирике А. Блока, первые любовные переживания которого связаны с Ксенией Михайловной Садовской. В «Отроческих стихах» любовь показана как томительное ожидание чуда, преклонение перед возлюбленной, обожествление ее образа. Однако в лирических текстах 1898 г. героиня еще не стала символом Вечной Женственности.*

***Ключевые слова**: лирика, мотив любви, встреча, вдохновение.*

Имя Александра Блока начинает отсчет поэтического XX столетия. Популярность его произведений была велика уже при жизни поэта. Как свидетельствовал один из современников Блока, «его стихи были нужны как воздух». Давнее утверждение Н. Бердяева о том, что Блок – самый большой, самый величайший русский поэт начала века [1, с. 163] в сознании нынешнего поколения трансформировалось в принятии поэта как великого поэта XX века. Это мысль подтверждается и словами Н. Гумилева: «Обыкновенно поэт отдает людям свои творения. Блок отдает людям самого себя» [3, с. 152].

В 1897 году, за год до памятной встречи с Любовью Менделеевой, будущей своей женой, молодой Александр Блок пережил первую любовь. Ту любовь, которая стала началом его чувственного поэтического вдохновения, превратившись в необъяснимую страсть, страсть совсем еще юного человека к взрослой женщине. Известно, что на протяжении творческого пути практически во всех своих посвящениях А. Блок указывал адресат. Но ряд стихов, написанных

в период с 1897 по 1900-е годы, а затем в период с 1909 по 1910-е годы озаглавлены просто – «К.М.С». Именно ей, Ксении Михайловне Садовской, посвящены его ранние лирические произведения.

Цель нашей статьи – исследование мотива любви в ранней лирике А. Блока на материале стихотворений «Одной тебе, тебе одной…» (февраль-март 1898 г.) и «Ты, может быть, не хочешь угадать…» (21 сентября, 1898), составивших сборник «Отроческие стихи», вышедший в 1923 году, только после смерти поэта. Сборник состоит из 7-ми стихотворений, написанных Блоком на протяжении 1898 года. Уже в эпиграфе к первому стихотворению «Одной тебе, тебе одной…» поэт подчеркивает исключительность образа своей избранницы: «Самой дорогой, самой прекрасной…» («A la tres chere, a la tres-belle…»). Лирический герой пытается возвысить возлюбленную, идеализировать ее:

Ты, ты одна, о, страсть моя,
Моя любовь, моя царица!
Во тьме ночной душа твоя
Блестит, как дальняя зарница [2].

Однако она – еще не божество, не Прекрасная Дама, не воплощение Вечной Женственности, но уже – царица. Сравнением души любимой женщины с блеском зарницы подчеркивается красота и неповторимость Ксении Садовской. Более всего лирический герой ценит то, что дорогая сердцу подруга как никто другой понимает его душу. С ней не дано сравнится «ни другу, ни брату, ни матери», поскольку для юноши впечатлительного, только недавно вступившего во взрослую жизнь, но еще испытывавшего влияние родных и близких, главным на тот момент является понимание, понимание его чувств, ощущений и переживаний. Но в тоже время финальное сочетание «дальняя зарница» указывает и на некоторую отдаленность героев друг от друга.

Другое стихотворение сборника – «Ты, может быть, не хочешь угадать…» – начинается достаточно необычно. Герой, обращаясь к любимой, как будто упрекает ее в равнодушии и бездействии. Его любовь – более нежность, чем страсть, а образ любимой – более приближен к образу божественному. Для него

она – гений. Все обращения к ней начинаются с заглавной буквы («…я люблю Тебя…», «…где Ты…»). Пылкому юноше хочется везде следовать за избранницей. Но и свои чувства герой также превозносит, утверждая:

Никто, никто не может так страдать,
Никто из наших робких поколений [2].

Если в предыдущем стихотворном тексте душа возлюбленной в воображении поэта подобна блеску зарницы, то здесь уже его любовное состояние сравнивается с блеском ночной звездочки. Однако любовное переживание изменчиво: то горит огнем, то блестит звездочкой ночной. Герой полностью поглощен охватившим его чувством, и мечтает, чтобы «нетленная душа» героини принадлежала лишь ему.

Таким образом, в стихотворениях сборника «Отроческие стихи» первая любовь переживается поэтом как самое прекрасное чувство, из страсти перешедшее в нежность. Любовь – это ощущение чего-то необычного, томительного, удивительного, недосягаемого, тайного. Но в тоже время любовь к Ксении Садовской стала для него настоящим первым серьезным испытанием. В рассмотренных поэтических текстах лирический герой разговаривает с неосязаемой, недоступной возлюбленной, пока не отвечающей ему взаимностью, а потому причиняющей ему лишь бесконечные страдания и мучения. Любовное томление А. Блок «украшает» исключительностью, красотой и неповторимостью образа лирической героини, которая, однако, еще не превратилась в символ Вечной Женственности.

***Список литературы***

1. Бердяев Н. О поэтах-символистах // Дон. – 1989. – №3. – С. 163–167.

2. Блок А. Отроческие стихи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://stroki.net/content/view/4765/23/.

3. Гумилев Н. Письма о русской поэзии. – М., 1990. – 210 с.