

Макимова Мира Васильевна

доцент, преподаватель

Григорьева Валерия Ивановна

студентка

ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М. К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

Сравнительная характеристика Ильи Муромца и Роланда

как идеалов героического эпоса

Аннотация: в данной статье автором дается сравнение главных героев древнерусского былинного эпоса Ильи Муромца и героя французских эпических сказаний Роланда. Работа посвящена анализу ценностей русского и французского народов.

Ключевые слова: эпос, былины, русский эпос, французский эпос, богатырь, рыцарь, герой.

В литературе сохранилось немало данных, свидетельствующих о фантастической силе и выносливости наших предков. С раннего детства мы знаем, кем являлись Святогор, Микула Селянинович, Илья Муромец, Добрыня Никитич. Мы читали былины о русских богатырях и поражались их могуществу. Они были сильными, здоровыми и отважными.

Настоящие богатыри и рыцари жили в древности. Этот факт подтверждается эпосами различных стран. Например, в Древней Руси – это былины о «старших» богатырях и о богатырях киевского цикла. В Германии герои средневековья воспеты в эпической поэме «Песнь о Нибелунгах», во Франции – в поэме «Песнь о Роланде».

Герой – человек, совершивший подвиги, храбрый и самоотверженный. Чтобы сделать вывод о народных идеалах средневековых Руси и Франции, сравним образы Ильи Муромца из младшего ряда богатырей и Роланда, героя французских эпических сказаний.

Роланд – идеальный рыцарь европейского средневековья. Илья Муромец – защитник родной земли. Оба героя появились в одну эпоху. Они оба являлись вассалами своих правителей. Илья Муромец крестьянский сын служит князю Владимиру.

«Тут Владимир-князь стал молодца выпрашивать:

– Ты скажи-тко, ты откулешний, дородный добрый молодец,

Тебя как-то, молодца, да именем зовут,

Величают, удалого, по отчеству? -

Говорил-то старья казак да Илья Муромец:

– Есть я с славного из города из Мурома,

Из того села да Карачарова,

Есть я старья казак да Илья Муромец» [1, с. 45]

Роланд служит своему дяде – королю Карлу Великому.

«Вот так же, государь; – он дяде молвит,-

Я поднесу вам разом все короны».

Укоротить ему пора бы норов.

Он каждый день рискует головою.

Убить его – и прекратятся войны» [2]

Илья Муромец и Роланд доблестно сражаются с врагами своих земель. Они являются обладателями великой силой, поэтому одерживают победы в бою. Роланд молод и вынослив, а Илья Муромец стар и имеет «тяжелую фигуру». Роланд происходит из знатного рода, а Илья Муромец – крестьянский сын. Наиболее важные различия мы видим в характерах и поведении героев. Роланд в силу своего возраста эмоционален, напорист и красноречив.

«Роланд промолвил: «Я отправлюсь в путь».

Граф Оливье в ответ: «Не быть тому.

Надменны вы, ваш нрав не в меру крут.

Вы ссору там затеете, страшусь.

Коль королю угодно, я пойду» [2]

Роланд призывает воинов биться, чтобы обрести славу и обогатиться. Он не затрубил в рог, когда на его отряд напали хитрые сарацины. Погибнуть в бою – это честь для воина.

«Вассал сеньеру служит своему.

Он терпит зимний холод и жару,

Кровь за него не жаль пролить ему.

Копьем дадите вы отпор врагу.

Я Дюрандаль, что Карл мне дал, возьму.

Кто б ни владел им, если я паду,

Пусть скажет, что покойник был не трус» [2]

Исходя из описания характера Роланда, можно сказать, что Илья Муромец полная противоположность французского героя. Он спокоен и молчалив. Говорит лишь тогда, когда ситуация требует этого.

«Говорил Илья да таковы слова:

– Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,

Тебе полно-тко кричать да по-звериному,

Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей,

Тебе полно-тко вдовить да жен молодых,

Тебе полно-тко спущать-то сиротать да малых детушек!

А тут Соловью ему и славу поют*,

А и славу поют ему век по веку!» [1, с. 48]

Как в «Песни о Роланде», так и в былине «Илья Муромец и Соловей-Разбойник» подчеркивается религиозность героев. Илья Муромец ориентируется во времени по молитвам.

«Он стоял заутреню во Муроме,

Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град» [1, с. 41]

Роланд же перед смертью обращается к Богу с просьбой принять его в рай и протягивает Господу перчатку, признавая его своим сеньором.

«К Испании лицо он повернул,

Чтоб было видно Карлу-королю,

Когда он с войском снова будет тут,
Что граф погиб, но победил в бою.
В грехах Роланд покаялся творцу,
Ему в залог перчатку протянул.
Аой!» [2]

Главное различие между Ильей Муромцем и Роландом заключается в причинах, по которым герои совершали свои подвиги. Роланд любит Францию. Он защищает ее, но его больше интересует оценка короля. В силу своей молодости, страсти, Роланд хочет выделяться среди других воинов. Именно желание стать героем и погубило его.

«Спросил Роланд: «Чем так вы недовольны?»»

А тот ответил: «Вы всему виною.

Быть смелым мало – быть разумным должно,
И лучше меру знать, чем сумасбродить.
Французов погубила ваша гордость.
Мы королю уж не послужим больше.
Подай вы зов, поспел бы он на помощь
И не избегли б нехристи разгрома,
Король Марсиль – плена или гроба.
Нам ваша дерзость жизни будет стоить,
Теперь вы Карлу больше не помощник.
Вовек он не найдет слуги такого» [2]

Илья Муромец защищает свои родные земли не ради славы, почестей, оценки князя. Он защищает их, потому что они принадлежат русскому народу, а он защитник русского народа. Следовательно, он в ответе перед ним. «Многочисленные подвиги Ильи Муромца, описанные в былинах, всегда связаны исключительно с задачей служения народу, он изображен в русском эпосе прежде всего как оберегатель родины. Илья Муромец борется с иноземными захватчиками, спасает родную землю от вражеских полчищ, побеждает чужеземных богатырей, приезжающих на Русь с враждебными намерениями» [3]

Русский эпос основывается на отношениях к природе, наполненных любовью. Человек живет в гармонии с природой. Труд, народ – это то, что описывает русский эпос. Герои былин защищают свою родину не за богатство, не поклоняются начальству, ведут себя не так, как западные рыцари. У них сильно развито чувство собственного достоинства. Свою честь они ставят выше богатства, мнения начальства. И самое главное, что они ставят ответственность перед родиной выше личных амбиций. В этом они тоже отличаются от западных героев.

Французский эпос включает в себя такие пункты, как верная служба королю, охрана земель и казнь тех, кто предал короля. И главное различие заключается в том, что в средневековой Франции были приняты кровавые распри. Так, например, Ганелон предал короля Карла, Роланда, родину. В его лице мы видим олицетворение феодальных распрей, нечто злое, что противостоит всему народу в целом.

Французский и русский эпосы демонстрируют нам народные идеалы в образах воинов. Можно провести четкую грань между западным рыцарем и русским богатырем. Рыцарь нес вассальную службу и совершал подвиги ради славы и милости своего короля. Богатырь также нес вассальную службу, но он защищал свою землю и свой народ от захватчиков, вдохновляясь любовью к родине.

Подводя итог, можно сказать, что Роланд благороден, молод, страстен и решителен. Он – отважный рыцарь своего времени, умелый воин, бьющийся до последней капли крови. Илья Муромец – богатырь, отдающий себя на службу Родине. Он молчалив, но при этом «открыт для народа».

Список литературы

1. Былины: Русские народные сказки. Древнерусские повести / Вступ. ст., сост. и коммент. В.П. Аникина, Д.С. Лихачева и Т.Н. Михельсон; Ил. И.Д. Архипова. – М.: Дет. лит., 1998. – 623 с.

2. Антология литературы Средних веков / Сост.: М. В. Максимова, В. Мигалкина. – Якутск: Сахада, 2013 [Электронный ресурс]. – Режим доступа.

3. Илья Муромец в русском эпосе Астахова А. М. Илья Муромец // Илья Муромец в русском эпосе. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. – С. 393-419. – (Лит. памятники) [Электронный ресурс]. – Режим доступа.