

*Лютый Валентин Олегович*

студент

ФГБОУ ВПО «Нижневартковский государственный университет»

г. Нижневартковск, ХМАО – Югра

## **АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ МЕТОДОВ ДИСНЕЯ И ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ)**

***Аннотация:** в настоящее время становится актуальной проблема использования активных методов преподавания, что серьёзно заставляет задуматься о создании новых или адаптации старых методов из других сред деятельности. Автором рассмотрены активные методы преподавания на уроках литературы.*

***Ключевые слова:** активные методы преподавания, процесс «учение-обучение», методика, игра, театральная игра, театральная постановка, метод Диснея.*

Активные методы преподавания – это методы, которые создают условия, где учащийся может проявить ярое участие, то есть методы, вовлекающие в процесс «учение-обучение» [1]. Сама яркая особенность этих методов в том, что они действительны лишь тогда, когда и преподаватель и его ученики вовлечены в обучающую ситуацию. Всевозможные методики активного преподавания важны тем, что активизируют мышление обучаемого, восприятие и фантазию, а самое главное преподносится это таким образом, что сам ученик будет рад принять участие, ибо это, зачастую, подобно игре, как *простой игре* (которая известна и понятна всем и каждому с детства), так и *театральной*, более сложной и оттого более увлекательной. В данной статье рассмотрим несколько вариаций «игр», которые смогли бы привнести чуть больше разнообразия в методику преподавания литературы.

Рассмотрим *метода Диснея*. Данный метод был разработан Диснеем для того, чтобы разрешать креативные задачи или же проблемы в одиночку. Суть метода заключается в том, что человек в порядке очереди меняет свою «роль», которых всего три: *мечтатель, реалист и критикан*. Мечтатель, что очевидно,

мечтает: думает, размышляет, фантазирует. Полностью отдаётся порыву образов, чтобы генерировать любые идеи. В роли реалиста человек «отбраковывает» те идеи, которые слишком нереалистичные для нашего мира, оставляя пару более практичных задумок. Роль критикана же заключается в том, чтобы корректно раскритиковать остаток идей, чтобы выявить какие из них более «реальные», более осуществимые на практике. И всё эти перевоплощения совершает один и тот же человек, которому необходима помощь с разрешением проблемы в творческой ситуации.

Ввиду того, что метод Диснея подразумевает вовлечения в процесс одного человека и его перевоплощения в роли, то выявляется проблема увеличения количества участников. Как нам увеличить количество участников для метода ориентированного на одиночку? Так как у нас имеются роли, которые по ходу использования метода меняются, то можно эти роли переделать в группы. То есть мы разбиваем, условно, всё учеников на три группы. Мы оставляем ролевую составляющую метода, но вместо того, чтобы один человек перевоплощался, это сделают все, только с одной закреплённой ролью для учеников в зависимости от их группы. Таки образом, суть ролей мы оставляем такой же, как и задумывал Дисней, но лишь с увеличением участников и лёгкой поправкой на новую черту коллективизма.

Предположим, что у нас имеется профильный класс старшего звена и мы с этим классом изучаем роман «Преступление и наказание» Достоевского. Анализируем на уроке теорию Родиона Раскольникова, которая гласит о том, что есть некоторое разделение на «хороших» и «плохих» людей, если «хорошие» вовсе не вредны для мира, то «плохие» явно бесполезны и даже крайне вредны для него, но перекраивать мир способны исключительные единицы людей, поэтому у него возникает вопрос: «Тварь я дрожащая или право имею?». Данный вопрос спрашивает о том, что способен, точнее, в праве ли он перекраивать мир? Этот вопрос можно поставить в качестве «проблемы» профильного урока и провести его по немного изменённому методу Диснея. Разбив учеников на группы, каждая с

определенной ролью мы, создаём ситуацию, которая заставит детей глубоко размышлять. Да у каждой группы своя персональная цель-роль, но их результат умственного труда будет общим и самое главное, что они, возможно, смогут прийти к своему выводу на проблему. Этот вывод будет опытом, который в своей совокупности будет итогом полёта фантазии, идейной выборки и работы критического мышления. Самой явной проблемой метода в преподавания виднеется в том, что он требует явного большого багажа знаний по проблеме, поэтому не зря мы акцентировали в тексте статьи, что предполагаемый класс должен быть профильным классом, допустим, по литературе, но не смотря на данный явный минус этот метод всё равно можно использовать в качестве финального урока по изучению какого-то крупного произведения, где можно будет так же разобрать какую-то проблему или же идею в данном ключе.

Дальше мы рассмотрим такой активный метод как *театральная постановка*. Игра в своей упрощённой версии представляет собой театр. Все мы играли в детстве и так или же иначе, но мы меняли свою «личину», становясь актёрами. Конечно, в самой малой степени, но всё ж именно та самая детская игра, где все мы представляли себя героями, рыцарями, пиратами, разбойниками, принцессами, драконами и всеми теми, кем хотелось стать в детстве, являет собой маленький театр. Так почему же не устроить маленький театр во время урока? Вполне можно. Этот метод хорош тем, что позволяет учащимся проявить себя в новом амплуа, новой жизни в крайне необычной и нетипичной для них ситуации. Всё это, разумеется, пробуждает новый интерес, который не так слабо затушить. И этот приём вполне можно использовать в качестве основного при проведении интегрированного урока, то есть это можно использовать во время, допустим, прохождения произведения Толстого «Война и Мир», взяв оттуда какую-нибудь сцену, которая может вовлечь всех учеников и разыграть её. Это пробудит явный интерес при дальнейшем изучении литературного произведения. Самая большая проблема метода в том, что он отнимает очень много времени, но его разнообразие и лёгкая интеграция при изучении какого-нибудь крупного произведения

легко окупает это. Так же стоит отметить, что искусство театральной постановки – коллективное искусство. Поэтому театральная постановка может так же ещё лучше сплотить учащихся в едином стремлении. Общее сопереживание – один из основных инструментов воспитания. Необходимо не забывать, что театральная постановка является крайне сильным средством воспитания при помощи человеческих образов и из-за этого требует гораздо более пристального контроля.

Особенности использования театральной постановки во время интегрированного урока заключается в том, что помимо отработки речевой составляющей материала ведется работа над его сценическим воплощением. Необходимо показать ученикам, как правильно двигаться по ходу разыгрываемого диалога, владеть жестом и мимикой, говорить громко с хорошей дикцией так, чтобы было хорошо слышно. Доброжелательными репликами преподаватель поощряет актеров и показывает, как преодолевать робость и скованность, вступать в контакт со своими партнерами, говорить четко и без особого напряжения голосовых связок, передавать характер действующих лиц. Назначаются дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех её участников.

Таким образом, данные методы призваны разнообразить процесс обучения на уроках литературы и привнести элемент игры, который нам знаком с самого детства. Форма игры хорошо служит для вовлечения в процесс и стимулирования интереса познавательной деятельности учащихся. Так же эти методы могут стать новыми методами в методической копилке преподавателя. Игровая форма особенно хорошо проявляет себя при смене образов-амплуа. По этой причине эти приёмы кажутся наиболее привлекательными для освоения, как педагогом, так и его учениками.

### ***Список литературы***

1. Интерактивные технологии в обучении менеджменту [Текст]: Учебно-практическое пособие для магистратуры / Под ред. проф. Л.А. Громовой, проф. А.П. Панфиловой. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. – 170 с.