

**Шурова Алёна Сергеевна**

студентка

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный

педагогический университет им. К. Минина»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТВОРЧЕСТВОМ ПИСАТЕЛЕЙ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОГО ОТНОШЕНИЯ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

***Аннотация:** статья посвящена актуальной проблеме формирования у детей старшего дошкольного возраста интереса и любви к книге через ознакомление с художественными произведениями. Автор определяет роль детской художественной литературы во всестороннем развитии ребенка, в формировании гармоничной личности, указывает на важность знакомства ребенка с детскими писателями-анималистами и иллюстраторами.*

***Ключевые слова:** художественная литература, художественное произведение, любовь к книге, старшие дошкольники, развитие речи.*

Одной из самых важных задач знакомства детей старшего дошкольного возраста с художественной литературой является воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, т.е. всего того, что является основанием, фундаментом для воспитания литературно образованного человека.

Актуальность проблемы литературного образования дошкольников на современном этапе обусловлена тем, что все чаще знакомство детей с произведениями художественной литературы происходит через телевизор и интернет. В последние десятилетия прослеживается снижение интереса к книге, как у детей, так и взрослых, следствием чего является упадок у детей дошкольного возраста личностной культуры. С появлением и развитием телевидения, компьютеров и

других информационных устройств мощный поток информации с огромной силой обрушился на человека. Дети овладевают компьютером раньше, чем учатся читать, ориентируются в клавиатуре лучше, чем в оглавлении книги. В связи с этим, воспитатели дошкольных образовательных организаций обеспокоены тем, как следует педагогически правильно формировать и развивать творческое начало в восприятии книги ребенком, обогащать культурный и духовный уровень воспитанников. В общей системе личностного развития подрастающего поколения вопрос об особенностях восприятия книги детьми является одним из острых в психологии и педагогике в современном мире. Основопологающим фактором отношения ребенка к книге и критериям ее оценки служит наличие или отсутствие у него интереса к чтению художественного произведения. Изучением разнообразных аспектов этой проблемы занимались Е.И. Флерина, Н.С. Карпинская, М.М. Котина, Е.И. Тихеева, Н.А. Ветлугина и др.

Литература оказывает влияние на формирование нравственных ценностей, чувств, принципов и оценок, норм поведения в обществе, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств. Художественные произведения оказывают влияние на развитие речи детей, дают образцы русского литературного языка, обогащают словарный запас детей новыми словами, поэтической лексикой, разнообразными образными выражениями. Литература способствует, помогает ребенку изложить собственное отношение к прослушанному, используя при этом готовые языковые формы, владея изобразительно-языковыми средствами, она также служит развитию художественного восприятия литературного произведения.

Для решения задач всестороннего развития и воспитания детей средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его эстетического развития важен правильный отбор художественных произведений. Литературные произведения должны нести познавательные, нравственные и эстетические функции. Незримо художественная литература формирует взгляды, представления, чувства, характер ребенка, пробуждает любовь к прекрасному, призывает к добру, воспеваает красоту и богатство родной земли, погружает в стихию

родной речи. С течением времени дошкольники переходят к собственному художественному отношению к искусству, литературе и жанрам. Этим требованиям особенно отвечает художественная литература о природе, анималистическая проза.

Рассматривая круг книг для детского чтения, можно сказать, что в него входят произведения таких известных писателей как Б.С. Житкова, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, Е.И. Чарушина, М.М. Пришвина и многих других. Работы этих авторов помогают понять, проникнуть, почувствовать мир живой и неживой природы, пробуждают гуманные эмоции – дружеское понимание, сочувствие, участие, привязанность, нежность, заботу о слабых, покровительство и помощь беззащитным, воспитывают активное действенное отношение к природе.

Современные психолого-педагогические исследования предлагают различное множество концепций восприятия дошкольниками художественной литературы. Авторами этих работ являются такие известные ученые, как Р.И. Жуковская, М.И. Богомолова, А.В. Запорожец, Т.А. Репина, П. Я. Панкратова, А.В. Пименова и др. Многие их разработки, положения нашли свое отражение и применение в новых вариативных программах для дошкольных образовательных организаций, в которых авторы обозначают актуальность проблемы в том, что эстетическое восприятие художественной литературы является главным достижением в развитии личности ребенка.

Перед детским садом стоит сложная, но увлекательная задача – заложить в детях семена любви, интереса и уважения к книге, к художественному слову. В дошкольные годы жизни ребенка необходимо ввести его в волшебный мир народного творчества, познакомить с бессмертными произведениями русских и зарубежных классиков и лучшими книгами детских поэтов и писателей. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы. Через художественную литературу дети постигают внутренний мир человека, его чувства, мотивы поступков, его отношение к другим людям и природе. Художественная литература раскрывает ребенку действительность разными средствами: через реалистический рассказ или лирическое стихотворение, через

сказку, где одухотворяется животный и растительный мир и даже неодушевленные предметы. Художественная литература способствует обогащению эмоций детей. Прослушивая произведения, дети сочувствуют героям, переживают вместе с ними их приключения, невзгоды и победы. Они возмущаются отрицательными персонажами и их поступками. Произведения художественной литературы развивают воображение: увлекательные живые образы вызывают у маленьких слушателей яркие конкретные представления и переносят их самих в эти произведения. Воображение ребенка следует за течением рассказа, сказки и одну за другой рисует картины. Способность воссоздавать образ по слову крайне ценна для человека, и эту способность развивает художественная книга.

Со старшими дошкольниками важно проводить работу по знакомству с художниками – иллюстраторами детской книги. Педагог, читая рассказ или рассказывая сказку, связывает текст с иллюстрацией, называет художника. Во время бесед и обсуждений знакомит с интересными и доступными фактами его биографии, с творчеством, с манерой исполнения иллюстраций. Вследствие чего, у детей формируется художественный вкус, расширяется кругозор, усиливается восприятие литературных произведений, развиваются творческие способности.

Чтение произведений художественной литературы сегодня рассматривается как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности общества. Первостепенную роль в решении проблем литературного образования детей дошкольного возраста играет деятельность дошкольных образовательных организаций по приобщению детей к литературе, так как процесс формирования читателя в ребенке начинается в дошкольном детстве посредством общих усилий педагогов и родителей.

### ***Список литературы***

1. Алексеева М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / М.М. Алексеева, Б.И. Яшина. – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.