

Присяжная Ирина Михайловна

канд. техн. наук, доцент

Савина Анастасия Анатольевна

студентка

ФГБОУ ВПО «Амурский государственный университет» г. Благовещенск, Российская Федерация

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ОБЛАСТИ ДИЗАЙНА: СОЗДАНИЕ КАРНАВАЛЬНОГО КОСТЮМА ДЛЯ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ОБРАЗОВ КИНО «ЧИПОЛЛИНО» В РАМКАХ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ) ПРАКТИКИ

Аннотация: статья посвящена изучению исторических образов кино при изготовлении детского карнавального костюма «Чиполино». В данной работе авторами также детально представлен процесс изготовления костюма.

Ключевые слова: мультфильмы, кино, детский карнавальный костюм, хлопок, шелк, тесьма, инструкционная карта, конфекционная карта.

В кино сегодня очень много сказки, фантастики и мистики. Это относится не только к фильмам, но и к рисованному кино, мультипликации. Компьютерные технологии в киноискусстве сильно раздвинули границы возможного. При проектировании одежды также можно представить будущее, использовать плоды прогресса или передать образный мир героев кино и мультфильмов.

Дети скоро станут повзрослевшими. Правильное суждение, чувство и меры должны родители помочь им сформировать. Качественное изготовленное детское одеяние, вместо этого, это безопасность малыша, и всегда здоровье.

Практичность и удобство – прослеживаются на следующих сезонах в детской одежде в новых трендах. В направлении практичности и удобства комфорта дизайнеры ведут модные разработки в детских моделях 2016–2017 гг.

Самые актуальные крой и силуэты подбирают дизайнеры для маленьких модников и модниц. К выбору материалов подходят со всей ответственностью. Аллергенный материал никогда дизайнеры не рассматривают для изготовления

детских изделий. Материал для изготовления детских изделий должен не мяться, быть приятным на ощупь, хорошо гладиться и отстирываться.

Для различных возрастных групп детей, предлагаемые модные цвета на 2016–2017 года разнообразны: это яркие красный и оранжевый, фуксия, бирюзовый, серый меланж, зеленый, коричневый, глубокий синий, желтый. Пастельные оттенки мятного и розового, голубого цветов, которые перешли с прошлого года.

Зима для детей представляется волшебной сказкой. И ребята постарше и малыши – дети всех возрастов обожают превращаться в сказочных персонажей и рядиться в новогодние костюмы. Пришельцы из космоса, отважные супермены и забавные образы Чиполино или снежинки, ожидают каждый свой новый год. Обладает своим оригинальным характером и создает праздничный и необычный образ каждый из созданных новогодних костюмов.

На Новый Год пришла к нам, всеми любимая традиция готовить костюмы со времени правления Петра I – реформатора, новатора и неординарной личности. Петр I основал традицию проведения маскарадов в России, а Екатерина II выделила в отдельную группу нарядов для праздников именно новогодние карнавальные костюмы.

Детские карнавальные костюмы – это могут быть как картонные одноразовые детали, просто шапочки, маски, шорты, так и собранные из множества мелких дополнений, образы кино или мультфильмов. Сшитые на заказ всегда актуальны костюмы, так как они индивидуальны для данного ребенка и выполнены эксклюзивно высокого качества. Принятие участия ребенка в выборе костюма это самое главное. При выборе важно знать не только мнение ребенка, но и его интересы, герои мультфильмов или любимых книг. Праздник станет запоминающимся событием, если ребенок сможет чувствовать себя уверенно и комфортно.

С помощью выбранного героя, включая фантазию и свое воображение, можно будет стать королевой сказочного замка или героем Чиполино из сказки «Чиполино» (рис. 1) или перенестись в увлекательный мир, а также суперменом новых галактик, который всегда готов к новым подвигам. Созданный сказочный костюм дизайнером требует точной проработки костюма в целом для передачи образа, чтобы соответствовать теме выбранного героя или персонажа. Также требуют внимания мелкие детали, которые гармонично завершат образ в целом. В качестве дополнения можно сшить в аксессуары и украшения для волос, шляпа с полями.

Перед тем как разработать будущий костюм, создается эскиз. В качестве вдохновения используется картинки с крупным изображением выбранного героя, роль которого исполняет ребенок, а также в увеличенном виде мелки детали, для точной разработки костюма. Костюм должен точно передавать характер аналога, но и в то же время быть индивидуальным. Студент придумывает сразу несколько эскизов разных вариантов одного и того же костюма, и далее выбирается наиболее лучше проработанный технологически и образно, соответствующий требованиям для детей, материально менее затратный.





Рис. 1. Проектированный и изготовленный карнавальный костюм «Чиполино» студенткой 185 гр. А.А. Савиной кафедры «Дизайн» направления подготовки «Дизайн костюма»

Детский костюм при своем проектировании требует для себя особой подготовки. Нужно учитывать принцип безопасности и эргономичности. Также сле-

дует учитывать и подбор цветовой гаммы материалов, чтобы не вызвать у ребенка негативные чувства. Цветовая гамма подбора материалов подбирается яркой и жизнерадостной.

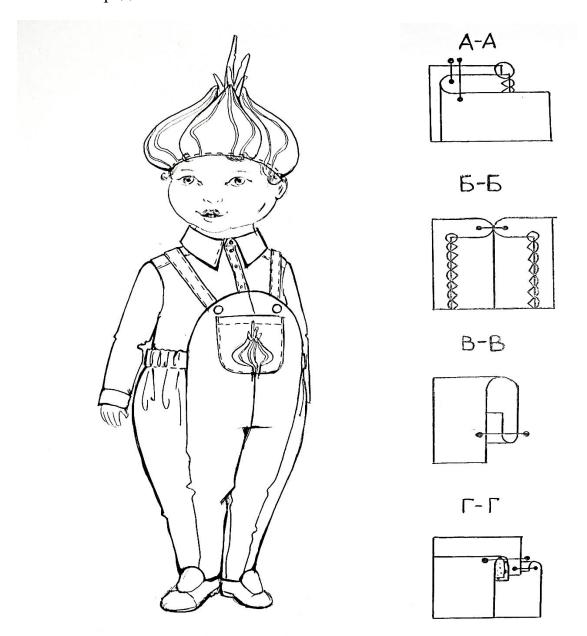


Рис. 2. Инструкционная карта на обработку карнавального костюма «Чиполино», составленная студенткой 185 гр. А.А. Савиной кафедры «Дизайн» направления подготовки «Дизайн костюма»

Для костюма «Чиполино» используются бежевые и зеленые сочетания тонов, более близкие по цвету между собой сочетания, строящиеся на соседних оттенках цветового круга. Выбор ткани – это очень важный этап. Необходимо со-

ставить конфекционную карту материалов (рис. 3), которая будет содержать основную ткань, ткани для отделочных деталей, канты, пуговицы и мелкую фурнитуру, необходимую для изготовления костюма, а также в соответствии с тканями выбрать подходящие узлы для обработки (рис. 2) — составить инструкционную карту. Нужно подобрать функционально технологические виды швов для изготовления карнавального костюма (табл. 1). Ткани нужно выбирать тщательно: натуральные, дышащие, чтобы при активном движении ребенок на празднике не испытывал дискомфорт.



Рис. 3 — Конфекционная карта на обработку карнавального костюма «Чиполино», составленная студенткой 185 гр. Савиной А.А. кафедры «Дизайн» направления подготовки «Дизайн костюма»

Таблица 1 Виды ниточных швов, применяемые при изготовлении костюма

Виды шва	Традиционное изображение и схема	Область применения
Стачной вразутюжку	•	Плечевые, средний швы
Стачной взаутюжку		Боковые, швы втачивания рукава

Костюмы выполняются из различных по своему составу материалов. Рекомендуются ткани из натуральных волокон: хлопчатобумажные, льняные, шерстяные и шелковые полотна. В качестве отделки можно использовать тесьму и канты, кружево и ленты. Ткани перед раскроем намочить (декатировать), и проверить, не линяют ли они, чтобы не испортить готовое изделие при сочетании нескольких тканей. Важно внимательно снять мерки. Для хорошей посадки костюма на фигуру необходимо делать примерки, продумать технологическую последовательность обработки изделий. Большое значение имеет функциональность. Костюм необходимо разработать максимально удобный в использовании.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

- 1. Детская мода 2016. Основные тенденции. Актуальные тренды детской моды 2016 года [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sva-mama.ru/childsfashion/571
- 2. Труханова А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: Учебник. М.: Высш. школа; ИРПО: Академия, 2001. 416 с.
- 3. Детская мода 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://utro2.ru/moda/2397-detskaya-moda-2016.html