

*Кожмяченко Анастасия Александровна*

студентка

ФГБОУ ВО «Уральский государственный  
архитектурно-художественный университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

## **ВОЗРОЖДЕНИЕ ТЮМЕНСКОГО КОВРА: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*Аннотация:* в статье рассматривается проблема взаимодействия народного художественного творчества и современного декоративно-прикладного искусства. Анализируется процесс создания оригинальных авторских изделий на примере тюменских ковров.

*Ключевые слова:* декоративно-прикладное искусство, народные промыслы, традиция, тюменский ковер, Ян Кат.

DOI: 10.21661/r-111686

*Загадочное свойство искусства –  
не убывать, заново возрождаться,  
иногда внезапно молодеть.*

*Н.А. Дмитриева [1, с. 20]*

В наши дни все большую актуальность приобретают авторские изделия ручной работы. Сохранение национальной художественной традиции и обеспечение преемственности техник и уникальных стилистических особенностей важно для тюменского коврового промысла.

Для популяризации промысла необходимо его развитие, движение вперед. Целью при этом является создание новой вещи, которая одновременно будет отвечать запросам современного арт-рынка и базироваться на традициях коврового промысла.

«Новая» традиция должна основываться на образцах и образах народной культуры, которые задают ценностно-нормативную шкалу (через эмоционально-

личностное восприятие событий прошлого и настоящего), организуют предметную среду, создают базу для развития нового миропонимания, основывающегося на опыте предыдущих поколений.

Тюменский традиционный ковер – это махровый ковер, который имеет длинный и густой ворс. На черном фоне изображен цветочный узор. Пышный, яркий букет, как правило, состоит из роз, маков и цветов шиповника, дополненных полевыми цветами в обрамление листьев.

Деятельность художника декоративно-прикладного искусства основывается на его взаимосвязи с промышленным производством и зависит от современной моды. Создавая новое произведение, художник проявляет в нем свою индивидуальность и мастерство.

Существует два пути создания нового изделия: сохранение аутентичных форм, с применением традиционной техники и технологии, или, напротив модернизация, которая по сути своей является «цитированием» народных образцов, без сохранения традиций.

Таблица 1



Ковровщица Валентина Алексеевна Тюменцева, деревня Чесноки, Бердюжского района, Тюменской области Ковер «Маки расцвели», 1984 год	Ковер из коллекции «From Russia with love», Дизайнер Ян Кат.
---	--

В направлении сохранения аутентичных форм работают мастерицы, проживающие в деревнях и селах Армизонского, Бердюжского, Голышманского, Исетского, Омутинского, Упоровского, районов юга Тюменской области. Ковровщицы тесно сотрудничают с ковровыми фабриками, напр. ООО «Сибирская ковровая фабрика», г. Ишим [2, с. 60]. Три ковровщицы за месяц могут выложить четыре больших стеновых ковра [2, с. 142]. В силу рукотворности изделий в них в полной мере проявляется индивидуальность мастериц-ковровщиц, личная одаренность. В этих изделиях сохранены материалы, традиционные техники и технологии тюменского ковроткачества. Современная художественная детализация ведет к усложнению коврового рисунка, что при ручном способе производства поднимает художественный уровень изделий, но влияет на удорожание стоимости готового ковра. Колористическое решение идет по пути усложнения и введения нюансных отношений в сложную цветовую гамму либо, наоборот, использования открытых, кричащих цветов, которое влечет за собой упрощение изначальных образов и образцов.

Модернизацией тюменского коврового промысла, занимался всемирно известный дизайнер Ян Кат, который создал серию ковров «From Russia with love». В этой серии дизайнер «возвращает к жизни, почти утраченные и забытые ценности, но уже в новом свете» [3] Основными материалами являются шерсть тибетской овцы и китайский шелк. Ковры изготавливаются ручным способом. При этом заказчику предоставляется возможность выбора цвета, размера и формы будущего ковра.

В процессе модернизации, создаются дизайнерские ковры, в которых происходит соединение традиционных техник махрового («морховые», изделия с ворсом) и безворсового тюменского ковра в едином изделии (создание рельефов разной высоты, что ранее уже применялось в традиционном промысле). Тех-

ника и технология изготовления ковра остается ручной для сохранения уникальности и неповторимости каждого изделия. Однако, опасность таится в соединении традиционных мотивов тюменских ковров с современными узорами, которые диктует мода. Под влиянием модных тенденций создается дизайнерский ковер, близкий к произведению искусства, но уже не народного толка.

На примере тюменского коврового промысла, можно наблюдать, что традиция живет и развивается. Вместе с тем, необходимо вносить коррективы с целью развития промысла и повышения конкурентоспособности готовых изделий на художественном рынке. В тоже время, народное искусство не стоит отрывать от традиции, поскольку оно живо благодаря богатому наследию прошлого. Участие художника, дизайнера в работе с традиционным ремеслом должно быть деликатным, для того чтобы коммерческая сторона вопроса не вытеснила многовековые традиции.

### *Список литературы*

1. Дмитриева Н.А. В поисках гармонии. Искусствоведческие работы разных лет [Текст] / Н.А. Дмитриева. – М.: Прогресс-традиция, 2009. – 520 с.
2. Сезева Н.И. Ковры России. Тюменский ковер [Текст] / Н.И. Сезева. – М.: Интербукбизнес, 2009. – 160 с.
3. Электронный каталог дизайнерских ковров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.koverburo.ru/ru/katalog-produktov/jan-kat/from-russia-with-love/](http://www.koverburo.ru/ru/katalog-produktov/jan-kat/from-russia-with-love/)
4. Персональный сайт дизайнера ковров Яна Ката [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.jan-kath.de/collection/from\\_russia\\_with\\_love/](http://www.jan-kath.de/collection/from_russia_with_love/)