(cc) BY

Тимофеева Елена Николаевна
канд. пед. наук, доцент
Добрынина Мария Владимировна
студентка
БОУ ВПО «Чувашский государственный
институт культуры и искусств»
Минкультуры Чувашии
г. Чебоксары, Чувашская Республика

ТЕМА ТРУДА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

***Аннотация**: в статье рассматриваются произведения изобразительного искусства, воспевающие человека труда. Особое внимание уделяется картинам художников-передвижников, художников советского периода.*

***Ключевые слова**: Ключевые слов: труд, художник, передвижники, советские художники.*

DOI: 10.21661/r-111756

В данной статье мы рассмотрим, какое глубокое уважение к простому человеку, его труду испытывали художники; как передавали гармонию между человеком и окружающим его миром.

Общественное мнение XIX века высоко оценивало трудолюбие как важнейшее качество человека. Одним из художников, воспевающих крестьянских женщин, изображенных во время работы, деревенских мужиков, пребывающих на поле, в дороге или в крестьянской избе, был А. Венецианов. На его полотнах труды и дни крестьян предстают как вечный праздник единения с природой. В таких работах как «Жнецы», «На жатве. Лето», «В поле. Весна» красота женщин овеяна духом греческих статуй или Мадонн эпохи Раннего Возрождения.

Лучшие картины известных художников-передвижников тоже посвящены жизни крестьян. Художники любовно писали светлые прекрасные лица тружеников, их вдохновенный труд на родной земле-кормилице. Так, на картине Г. Мясоедова «Страдная пора (Косцы)» мы видим группу крестьян среди ржи во

время сенокоса. Крестьянский деревенский быт представлен во всей красе: трудятся здесь все – и усатый дед, и кудрявый юноша, и девушки в платочках. Мы не чувствуем, что им тяжело, не ощущаем изнурительной жары, мы видим только красоту труда и свободу, простор русского поля, праздник и радость. Крестьяне как бы сливаются с природой.

Тема русской деревни становится одной из ведущих в отечественной живописи XIX века. Художники были увлечены крестьянскими сюжетами. Их впечатляли полевые работы во время жатвы. С простым, незамысловатым сюжетом в картинах «Крестьянский обед во время жатвы», «Жница», «Девушка со снопом» К. Маковского передана глубинная суть бытия крестьянина – любовь к труду и к земле-кормилице.

Большой интерес также вызывают «крестьянские циклы» З. Серебряковой – русской художницы, участницы объединения «Мир искусства» и Н. Гончаровой. Крестьянский труд в восприятии Гончаровой и Серебряковой – это не просто тяжелая, изнурительная работа, это нечто сакральное, исконное. Но если Серебрякова обращается к традициям фресковой живописи, то Гончарова, напротив, работает в стиле неопримитивизма, стремясь к большим монументальным формам. Полотна Гончаровой отличаются напряженной экспрессией и декоративными достоинствами.

Тяжелый труд рабочих прослеживается в творчестве художников-передвижников И. Перова, И. Пряшникова, И Репина, А. Саврасова, К. Савицкого, Н. Ярошенко и т. д. Считается, что Илья Репин открыл образ бурлаков. Утвердилось мнение, что именно с него началась эта тема в истории русского изобразительного искусства. Однако это не так. До Ильи Репина бурлаков показали в своих работах В. Верещагин и А. Саврасов. Так, например, А. Саврасов воспроизвел мотив ритмичного движения, образ изнурительного труда, нищету бурлацкой жизни, т.е. все то, что И. Репин подчеркивал в своей картине. Если И. Репина и А. Саврасова интересовал больше социальный вопрос, то художник Ф. Васильев в «Виде на Волге. Барки» написал рабочих у костра, сосредоточив все свое внимание на красоте природы.

В творчестве советских художников, которое всегда было неразрывно связано с жизнью страны, тема труда занимала большое место, начиная с самых первых лет революции. Ведь не случайно герб нашего государства включал в себя символы труда – серп и молот. Союз Советских Социалистических Республик с самого начала возник как союз рабочих и крестьян, как государство трудящихся. И не случайно через всё творчество советских художников проходит образ человека-созидателя, человека-творца.

В 1930-е – 1950-е годы в СССР велось неслыханное по масштабам промышленное строительство, преобразование сельского хозяйства. Тема индустрии, нового колхозного строя становится преобладающей в живописи. Человек труда был провозглашен главным героем нового искусства. Художников вдохновляют энергичные, разгоряченные трудом лица и ловкие движения крестьян, работающих в страдную деревенскую пору на току, на лугах. Тема труда нашла своё воплощение в различных видах и жанрах живописи: в сюжетной картине, в портрете, в пейзаже и даже в натюрморте, где плоды рук человека говорят о его созидательной деятельности.

В картинах художника середины 20 века А. Дейнеки ярко и убедительно доносится до нас атмосфера строительства советской индустрии, отражаются образы человека нового времени – советского реализма. В картинах «Кузнецы», «В Донбассе», «Покорители космоса», «В шахте», «Текстильщицы» прослеживается плакатная и журнальная графика.

Навеяны вдохновением новой жизни картины Ю. Пименова «Даешь тяжелую индустрию!», «Район завтрашнего дня», триптих «Работницы Уралмаша». Ощущением новой бурлящей жизни, созидательной деятельности проникнуты индустриальные пейзажи Я. Яковлева («Транспорт налаживается»), П. Котова («Кузнецкстрой. Домна №1»).

Мирному труду на колхозных полях, мирным будням посвятил свое искусство певец советской деревни, классик советского реализма А. Пластов. В его

картинах отражается крестьянская Россия. В колорите русской природы художник изображает тяжелый и святой труд русских крестьян, воплощает гармонию природы и человека.

Заслуженной известностью пользуются картины: «Любимые узоры» Н. Абдурахманова, «Песня. Возвращение с работы» белорусского художника М. Савицкого, «Зверобои», «Полярники», триптих «Колхозницы Дагестана» братьев Смолиных. Утверждение достоинства человеческой личности, романтическая приподнятость и суровость художественных образов, исключающие всякую обыденность, эти свойства определяют творческий почерк художников. Интересны по своему содержанию картины «Строители Братска» В. Попкова, «День радости» туркменского живописца И. Клычёва, «Наши будни» П. Никонова, «Полдник» и «Рязанские луга» В. Иванова.

Художники советского периода воспевали в своих картинах жизнь и труд всех республик Советского Союза. Не остались в стороне от этой темы и художники Чувашии.

Николай Овчинников относится к числу художников, в чьем творчестве чувашское изобразительное искусство приобрело свое ярко выраженное национальное лицо, стало достоянием всей страны. Его живопись, отличает солнечный оптимизм, светлое начало. Одной из центральных тем его творчества является тема труда советского народа в самых разных проявлениях – от романтики трудовых побед до строительства ГЭС на просторах Волги. Среди его картин: «На полях колхоза им. Николаева», «Счастливая минутка», «На стройке» и т. д.

Народный художник Чувашской Республики Н. Карачарсков создал множество портретных полотен на темы сельской действительности. Основные герои его картин – это люди деревни. Художник любит землю, видит в ней источник жизни, остро ощущает родство и единство земли и человека, работающего на ней. Основные работы, написанные им – это «Конюхи», «Строители», «Чувашская рапсодия», «На полях Чувашии», «Трактористы» и др.

Таким образом, каждый народ через произведения изобразительного искусства воспевает человека труда. Изображая людей в труде, мы острее чувствуем

общность, которая существует между всеми тружениками, проникаемся уважением к труду, понимаем красоту человека-труженика.