

Автор:**Шульгина Ольга Александровна**

ученица 5 класса

МБОУ «Мужевская СОШ им. Н.В. Архангельского»

с. Мужи, ЯНАО

DOI 10.21661/r-115498

ГЛАВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ ХАНТЫЙСКИХ СКАЗОК

Аннотация: сказки – один из основных видов устного творчества народа ханты. У сказочных персонажей есть своя биография, история, приключения, своя судьба. Интерес автора к изучению главных сказочных персонажей и определил цель работы – проанализировать характерные черты, свойственные для хантыйских сказок о животных.

Ключевые слова: сказки народа ханты, персонаж, животные, сюжет.

Все мы с детства знакомы со сказками, в которых ключевыми действующими персонажами выступают представители флоры и фауны. Эти сказания относятся к самой древней группе народного фольклора, передаваемого из уст в уста, из поколения в поколение, от старших к младшим. Сказки связаны с неземными мирами, в которых образы зверей стояли у истоков сотворения бытия. Эти сказания отражают ту эпоху, когда люди пытались объяснить простые на сегодняшний день явления, происходящие в окружающем мире, и испытывали безудержный трепет перед животными, которые символизировали силу.

Как правило, в них преобладают дикие животные, например, медведь, волк, лиса, заяц. Иногда литературными героями выступают птицы, в том числе журавль, ворон, цапля и др.

У каждого героя сказок вырабатывается свой индивидуальный характер, и он наделяется только ему одному присущими чертами. В этой связи можно с полной уверенностью утверждать, что характеристика животных в сказке включает в себя несколько ярко выраженных персонажей, олицетворяющих силу, ум, рассудительность, хитрость или же злость, агрессию и грубую силу.

Сказки о животных построены на самых примитивных действиях, на неожиданном для партнёра, но ожидаемом слушателями конце. Отсюда происходит шуточный характер и необходимость в наличии хитрого, и коварного персонаже. В этой связи сказки о животных представляют собой такие повествования, в которых основными действующими лицами выступают только звери.

Особый интерес представляют сказки народов Севера, в том числе ханты, которые во все времена занимали важнейшее место в фольклорном эпосе. Существуют даже определенные правила их повествования. Так, ханты, как правило, рассказывали вечером и нередко этот увлекательный процесс затягивался до самого утра. Обычай запрещал рассказывать сказки днем, в противном случае, это несло определенные последствия. Считалось, что сказитель мог потерять память или зрение, страдать от спутанности мысли, облысеть и т. д.

Несмотря на то, что у народа имеется огромное количество сказаний и очень многие представители этого северного народа могли увлекательно и захватывающе пересказывать их, сказки о животных изучены весьма поверхностно. Это предопределяет *актуальность* настоящего исследования.

Ключевой *целью* данной работы является анализ и выявление характерных черт, свойственных для хантыйских сказок о животных.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих концептуальных *задач*:

- выявление места и значения сказок о животных в фольклоре народа ханты;
- определение типов и характерных черт сказок;
- установление главных персонажей хантыйских сказок.

Объектом настоящего научного исследования выступают сказки на хантыйском языке и собственные наблюдения, формируемые в ходе занятий хантыйского языка, на фольклорном кружке и на уроках краеведения.

Научная новизна работы заключается в том, что она представляет собой первое исследование, систематизирующее существующую информацию о рассмотрении образа различных животных в хантыйских сказках и отношении к ним.

Анализируя многообразие устного фольклора, можно заметить, что сказок о животных в хантыйском фольклоре достаточно много. Так, различные эпизоды хантыйских сказок связаны с животными. Наблюдая за такими персонажами в народном эпосе, можно увидеть в их числе диких и домашних животных, птиц, которые одушевлялись, наделялись разумом и рассудительностью. При этом самыми распространенными образами можно считать зайца, мышонка, оленя, медведя, лису и др.

Условно все известные хантыйские сказки о животных можно разделить на несколько групп:

- 1) стишки;
- 2) кумулятивные;
- 3) этиологические;
- 4) сказки о человеке и о животных;
- 5) сказки только о животных.

Рассмотрим каждую группу более подробно.

Самыми простыми для понимания являются сказки в виде стишков. Они имеют особое изложение и чаще всего выглядят в форме диалога. Такая форма изложения народного эпоса предназначались для детей младшего возраста, а задаваемые вопросы и ответы на них обладали познавательным характером.

В таких сказках вопросы зачастую связаны с конкретными животными, их частями тела. При этом ответ дается образный, описательный, происходит сравнение с предметами быта, рыбацкого или оленеводческого промысла. Так, например, нос (клюв) сравнивался с ломиком для долбления весеннего льда, кишочки – с арканчиком для ловли оленей, ножки – с подпорчиками в весеннем домике [5].

В ходе анализа детских стишков становится очевидным существование запретов на произношение названия некоторых животных. Так, некоторые исследователи рассматривали такую традицию на примере медведя. По их свидетельствам произнесение имени медведя было не только нежелательно, но даже

опасно. Скорее всего, это обусловлено тем, что у народа сложилось особое отношение к этому животному. Он не просто лесной зверь, это существо, возвышенное над всеми. Так, когда в начале своей жизни он проживал на небе, его безумно привлекала земная жизнь. Его отец – Бог Торум – однажды не выдержал и уступил просьбам сына, опустив его на землю. При этом он наказал ему обеспечивать порядок и справедливость, не причинять людям вреда. Однако Медведь не послушался отца, за что поплатился собственной жизнью. Его охотники низвели и, как завещали традиции, устроили в честь Небесного Зверя обрядовый праздник.

Медведь всегда был для народа ханты священным существом. К нему всегда обращались с большим уважением. Его называли различными нарицательными именами, в том числе «Лув» «Он», «Сам», «Хозяин», «Зверь», «Гость», «Лесной Старик», «Ики»- самца, «Ими»- самку. Шкуру медведя называли «изготовленная матерью мягкая одежда».

Ключевая цель стишков-сказок заключалась не в том, чтобы просто занять детей, а обучить их чему-либо. С их помощью дети слушали, усваивали полученную информацию, запоминали, учились повторять слова, играть. Иными словами, подобная форма сказок ориентирована на развитие речи, памяти, мышления.

Что касается кумулятивных сказок, то они отличаются от других своей структурой: действия происходят по определенной логической цепочке, все диалоги повторяются, главный персонаж один в течение всего повествования, а другие сменяются от эпизода к эпизоду. Примером может служить сказка «Муя шовр торпал халэмас», в которой зайчик порезал губу осокой, и решил осоку проучить. Для этого ему пришлось просить помощи у огня, воды, охотников, торума-бога все ему отказывали, осуждая за ненасытность. В различных вариантах этого сюжета встречаются не похожие друг на друга концовки, так в одном случае у зайчика губа навсегда осталась порезанной [6], в другом – ему опалило уши, поэтому кончики ушей стали черными [4].

Еще одной разновидностью народного эпоса являются этиологические сказки, которые направлены на разъяснения происхождения каждого животного,

их внешнего вида, особенностей, характерных повадок и др. Так, например, некоторые истории рассказывают о том, как зайка получил длинные уши или почему у них маленький хвост. Также известны сказки, почему у бурундука на спине пять черных полосок. Все это основано на многочисленных наблюдениях, полученных во время охоты. Это еще раз подтверждает факт тесной взаимосвязи ханты с природой в целом и животными в частности.

Персонажи и их роли в этиологических сказках, в различных вариантах одного и того сюжета не меняются. Рассматривая все типы сказок о животных, можно заметить, что животные в них отождествляются с человеком, они общаются друг с другом как люди, у них есть семьи.

Особенно заметным это становится в сказках о животных и человеке. Между главными героями устанавливаются отношения, основанные на взаимной выгоде. Например, собака ищет себе друга среди животных, но все кого-то боится, поэтому собака осталась жить рядом с человеком, который по её мнению никого не боится.

Во всех хантыйских сказках о животных герои наделяются определенными чертами: заяц – трусливый, лиса и мышонок – хитрые, олень мудрый и сильный, медведь самый сложный образ, так как он не имеет ярко выраженных положительных или отрицательных черт.

Как отмечалось ранее, особое место в хантыйских сказках принадлежит Медведю. В них говорится: «Медведь был старшим братом людям, Лось – средним, а Журавль и Лебедь – младшими». Именно поэтому в эпосе северных народов он предстает достаточно добродушным, трудолюбивым и внимательным по отношению к своему младшему брату – человеку. В некоторых сказках медведь живёт в полной гармонии с человеком, заботится о нём. Но с таким положением дел никак не могут смириться злые духи. Они предпринимают все усилия и обманом настраивают Медведя против охотника [3].

Кроме того, некоторые народные сказки объясняют различные природные явления. Так, в сказке «Женщина Мось» повествуется о происхождении созвездия Большой Медведицы. Ханты верят, что это созвездие появилось после

смерти матери Медведицы и ее двух медвежат. При этом Медведица-мать в этом случае предстает как воплощение материнской самоотверженности, безусловной любви и нежности, а также заботы о своих детях.

Еще одна сказка «Бабушкин внук» повествует о том, откуда в тайге появились комары. Так, однажды маленький мальчик перехитрил злого медведя и насыпал ему угляй в открытую пасть. Сгорая Медведь, выкрикнул: «Пусть мой пепел будет у людей кровь сосать». Разлетевшись по ветру, пепел превратился в комаров, которые стали надоедать людям [2].

Антиподом большого и сильного медведя выступает маленький и юркий мышонок. Как правило, он предстает перед слушателями беспечным, хитрым, веселым, а иногда даже ленивым. В любом случае этот персонаж вызывает только положительные эмоции: все его действия забавляют.

Если же говорить о сюжетах, связанных с жизнью и поведением мышонка, то необходимо обратить пристальное внимание на то, что многие из них являются очень древними, например, эпизод в котором маленький мышонок, попадая в живот оленя, в своем безудержном желании оказаться наруже распарывает ему брюхо и осуществляет свою цель. Перечисленные особенности хантыйских сказок об этом маленьком зверьке подтверждают древнее происхождение сказок о животных.

В целом, можно сформулировать некоторые общие черты для сказок о животных различных народов. Зачастую, главный персонаж наделяется недюжинной смекалкой и хитростью, благодаря которым ему удается победить или перехитрить других персонажей, более сильных физически, иногда даже самого человека. Это означает, что добро несмотря ни на какие преграды побеждает зло. В качестве наглядного примера можно привести мышонка, предстающего перед слушателями в образе плута и хитреца, который своим умом и находчивостью побеждает ни одного злодея.

Результаты моего исследования доказывают факт того, что хантыйские сказки о животных имеют свою собственную историю. В результате этого в них

отразились некоторые черты традиционной материальной культуры хантыйского народа. При этом почти все из них обладают описательным уклоном. Для них также характерно наличие ряда устойчивых выражений, которые касаются внешнего вида животных, частей тела или внутренних органов.

Список литературы

1. Дети зверя Мааны. Сказки народов Сибири о животных / Составитель Э.Г. Падерина. – Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988. – 144 с.
2. Мифы, предания, сказки хантов и манси / Сост. Н.В.Лукина. – М.: Наука, 1990. – 568 с.
3. Комполэн – болотный дух. Мифы, предания, сказки ханты. – СПб., 1990.
4. Лесные сказки. Сборник для детей школьного возраста / Сост. Р.В Привалова. – Сургут: ОАО «Сургутнефтегаз», 2001. – 152 с.
5. Хантыйские сказки. – 2003.
6. Ругин Р.П. Сорнутутые. Золотой огонек. Книга для доп. чтения в 1–2 кл. хант. шк. (шурышк. диалект): Хант.яз. / Р.П. Ругин, П.Е. Салтыков. – 2-е изд., испр. – Л.: Просвещение, 1988. – 143 с.