

*Автор:*

*Мутовина Юлия Сергеевна*

ученица 9 «Д» класса

*Руководитель:*

*Чайка Людмила Николаевна*

учитель черчения

МБОУ «СОШ №26»

г. Чита, Забайкальский край

## **ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА ПЛЕТЕНИЯ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА НА ПРИМЕРЕ ПЛЕТЕНИЯ МАНДАЛЫ**

*Аннотация:* данная статья посвящена различным техникам плетения, в частности плетению мандалы. Исследователи изучают значения данного вида искусства плетения в жизни человека.

*Ключевые слова:* мандала, геометрическая композиция, виды плетения, декоративно-прикладное творчество, тибетские мудрецы, буддийские мудрецы, современные психоаналитики, духовные практики.

Актуальность выбранной темы определяется, прежде всего, тем, что в настоящее время все больше внимания уделяется различным видам прикладного искусства. А различные виды плетения с каждым годом становятся все более востребованными среди подрастающего поколения. Искусство плетения своими корнями уходит в далекое прошлое, в некоторых источниках тексты о разных видах плетения встречаются на протяжении 20 тысячелетий. Особый вид плетения – плетение мандалы, а также изображения, аналогичные им, встречаются повсеместно, у всех народов начиная от России, славян и кельтов, Индии и Китая, а также в Южной Америке и на Тибете. Автор статьи указывает на искусство плетения как изменчивое декоративно-прикладное творчество. Некоторые виды плетения используют в духовных практиках (тибетские и буддийские мудрецы, а также современные психоаналитики). Особый вид плетения – плетение мандалы, а также изображения, аналогичные им, встречаются повсеместно, у всех

народов. Мандала – это геометрическая композиция, в переводе «мандала» означает: круг, диск, шар, кольцо, окружность, колесо и т. д.

Определена *цель работы*: исследование значения искусства плетения в жизни человека на примере плетения мандалы.

Исходя из темы и цели исследования определены *предмет исследования*: значение плетения в жизни человека на примере плетения мандалы, а *объект*: исследование искусства плетения.

Достижение поставленной цели решается выполнением задач:

1. Выяснить что такое искусство плетения. Для чего используется. На что направлено.
2. Проанализировать исторические предпосылки создания искусства плетения мандалы. Исследовать кто занимался изучением мандалы.
3. Изучить виды мандал.
4. Разработать технологию плетения мандалы на основе традиций.

*Методологическую основу исследования* составили интегративный подход, позволяющий анализировать искусства плетения с привлечением знаний, накопленных в разных науках. Кроме того, использован аксиологический метод, позволивший обосновать место искусства плетения мандалы в системе ценностей современного мира. Методы анкетирования и интервью, позволившие выявить характерные для современных школьников представления об искусстве плетения мандалы.

*Теоретическую основу исследования* составили работы отечественных ученых (Курасов Сергей Владимирович, Бальжурова Арюна Жамсуевна), а также зарубежных (Юнг Карл Гюстав).

В работе применялись следующие *методы исследования*:

- теоретический анализ и систематизация научной литературы, документов, материалов на электронных носителях;
- анкетирование, беседы с учащимися и педагогами по данной теме;
- количественный и качественный анализ результатов исследования.

Философы считают, что искусство – это зеркало общества, искусство – это форма познания жизни общества. Искусство занимает главное место в духовной культуре общества. Зная искусство люди могут общаться не зная языка. «...велика роль искусства в познании духовного мира человека. Оно проникает в глубинные процессы психологии личности, раскрывает сложнейшее взаимодействие мыслей, чувств и воли» [12].

*Плетение* – способ изготовления более жестких конструкций из менее прочных материалов: нитей, растительных стеблей (конопля, солома), волокон, коры (*лыко*), прутьев, корней и другого подобного мягкого сырья [7]. Плетение – это интересное и увлекательное занятие, тренирующее усидчивость, терпение, также прививающее эстетический вкус и развивающее дизайнерские способности. Таким образом в результате кропотливого труда получают настоящие произведения искусства, а декоративное плетение можем рассматривать как один из видов искусства.

Совсем недавно каждый житель нашей страны знал о искусстве плетения узлов – *наузов*. Техника плетения узла известна с древности (узел на каменном топоре, на циновке). В практике плетения славянских народов значились наузы. Плели славянские наузы из шнуров, ниток или лент (белого, красного или чёрного цветов).

Техника плетения узелка из ниток и тонкой веревки – макраме в Европу попала с Востока еще в VIII–IX веках. Владели этой техникой в Древнем Египте, Ассирии, Иране, Перу, Китае, Древней Греции. В Киевской Руси плели головные уборы, сумки, обувь и т. д. Орнамент древнерусского узелкового плетения использовали при изготовлении ювелирных изделий [8]. Рассвет такого искусства, как плетение кружевных изделий в технике макраме приходится на Средние века.

В Забайкальском крае, где коренное население – буддисты, как правило, плетут четырёхлучевые мандалы и называются *намка*. Во время их плетения принято петь определённые мантры, и тем самым наделять мандалу различными

защитными свойствами. Намка также имеет медитативную смысловую нагрузку [2].

Подобные славянские обереги носят название «Божий глаз». Существует индейский аналог – ойо-де-диос (глаз Божий), несущий в себе примерно тот же смысл. Обереги, плетеные из ниток можно встретить в любой точке земного шара, различных странах, государствах, в разных культурах. Плетение *зикеров* (ловители снов) из шнуров, ниток с обязательным использованием кольцевой основы. Внутри круга, обычно от центра расходятся в разные стороны, своего рода, лучи. Зикеры, так же как и мандалы, имеют сакральную геометрию (круг, колесо).

В мире существует достаточно много различных направлений и техник плетения. Одно из направлений – это плетение мандалы. Теоретическую основу исследования *мандалы* составили работы отечественных ученых: диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения Курасова Сергея Владимировича, диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук Бальжуровой Арюны Жамсуевны, а также зарубежного психоаналитика Юнга Карла Гюстава. История создания первой мандалы уводит нас к буддийской легенде 8 века. *Мандала* – это геометрическая композиция, которая символизирует духовный, космический порядок. В переводе «мандала» означает: круг, диск, шар, орбита, кольцо, окружность, колесо, мяч, круглая повязка [7]. «Среди ритуальных предметов ламаизма одним из наиболее интересных и сложных по своему происхождению является мандала. Из санскрита, где оно имело более двадцати значений, слово мандала в составе специализированной буддийской лексики попало во многие языки, в значительной степени утратив при этом свою многозначность. Мандала определяется также как ритуальный или магический круг, в применении к Тибету – как диаграмма, используемая в заклинаниях, практике созерцания и храмовой службе» [2, с. 165].

Первые мандалы были одноразовыми, то есть их рисовали прямо на земле во время ритуала, а по окончании мандала просто стиралась (уничтожалась). До наших дней дошли мандалы, которые рисуют песком по несколько дней, а затем

также уничтожают, смешивая песок, в памяти остается это действие. Этим люди показывают, что на земле все не вечно, что есть что-то более существенное, что нам предстоит познать... «Мандалы обнаружены в ранних буддийских центрах в Центральной Азии, например, Дуньхуан и Хотан. Эскизы мандал находятся в рукописях Дуньхуан (VIII–X в.), которые являются одними из самых ранних письменных записей Тибета. И первый монастырь Тибета Самье, основанный около 779 г., был основан на архитектурных принципах трёхмерной мандалы» [2, с. 168].

Мандалы «... плели индейцы племени Уичоль. Самые простые мандалы умели плести и дети... В некоторые мандалы индейцы могли заложить целое повествование, выражая слова и строки цветами и узорами, их сочетаниями и переплетениями.» [9]. Изображение мандалы у многих народов не считается особенно сложным занятием, часто рисуют мандалы даже дети.

Психоаналитик Карл Юнг высказал предположение, что именно наш внутренний ребенок – самый надежный проводник на пути к наиболее гармоничному внутреннему состоянию, к цельности и миру с собой.

Юнг К. считал мандалу превосходным инструментом для внутреннего преобразования на пути к самореализации. Он заметил, что в сложные жизненные периоды наше бессознательное часто побуждает нас рисовать нечто вроде мандалы или видеть такие фигуры во сне – в том числе в форме лабиринта. Кроме того, полагал он, мандала помогает нам лучше понять, что нас беспокоит на эмоциональном уровне [3]. Важной частью изготовления мандалы является понимание и выбор цвета. Оказалось, что различная окраска имеет своё значение и символизирует о многом.

В результате проделанной работы мы пришли к следующим выводам:

1. Данная работа подводит нас к заключению, что искусство плетения своими корнями уходит в далекое прошлое. Искусство плетения – это изменчивое декоративно-прикладное творчество, которое сопровождало человека в процессе исторического развития, его культурного и духовного аспекта.

2. Теоретическую основу исследования мандалы составили работы отечественных ученых (Курасов Сергей Владимирович, Бальжурова Арюна Жамсуевна), а также зарубежных (Юнг Карл Гюстав).

3. Разработана технология плетения мандалы современными подручными материалами на основе традиций.

4. Организована выставка собственных работ и мастер-класс по плетению мандалы. Проведено анкетирование и опрос аудитории, проанализированы полученные результаты.

### ***Список литературы***

1. Жуковская Н.Л. Вселенная и мандала // Ламаизм и ранние формы религии. – М., 1977. – С. 44 – 61.

2. Курасов С.В. Искусство Тибета (XI–XX вв.) как единая художественная система: иконология и семиотика: Дис. ... д-ра искусствоведения. – 2014. – С. 279.

3. Юнг К.Г. Человек и его символы / Юнг К.Г., фон Франц М. – Дж. Л. Хендерсон, И. Якоби, А. Яффе // Человек и его символы / Под общей редакцией С.Н. Синоренко. – М.: Серебряные нити. 1997. – 386 с.

4. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: грани соприкосновения: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 7 февраля 2012 года) / Отв. ред. М.М. Новикова. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2012. – 114 с.

5. Особенности регионального развития: Индия, Непал, Тибет. – М.: Кранд, 2009. – С. 93.

6. Станьер П. Практический курс рисования / П. Станьер, Т. Розенберг; пер. с англ. О.Г. Белошеев; худ. обл. М.В. Драко. – Минск, 2002.

7. Словарь философских терминов / Научная редакция профессора В.Г. Кузнецова. – М., 2007.

8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/content/arkhaichnye-i-traditsionnye-tekhnologii-v-sovremennom-dizaine-tekstilya>

9. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wikimediafoundation.org/wiki>

11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sacrumssense.ru/author/vanessaiskandermail-ru>