

Цепова Татьяна Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УЧАЩИМИСЯ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНИК ПЕРЕДАЧИ ФАКТУРЫ ПРЕДМЕТОВ ПРИ ВЫПОЛНЕНИИ УЧЕБНОГО ДЕКОРАТИВНОГО НАТЮРМОРТА

Аннотация: в данной статье демонстрируется использование учащимися различных техник передачи фактуры предметов при выполнении учебного декоративного натюрморта. Результатом работы над натюрмортом у начинающих являются: способность правильно мыслить исходя из теории композиции, усовершенствование навыка передачи натуры, воспитание чувства формы, материальности, цвета и красоты предметов.

Ключевые слова: фактура, декоративный натюрморт, техника передачи фактуры.

DOI 10.21661/r-112477

Натюрморт занимает одно из важнейших мест в изобразительном искусстве. Задания, связанные с натюрмортом, можно встретить на протяжении всей учебной программы. Учащиеся среднего школьного возраста учатся видеть колорит и форму предметов, приобретают необходимые навыки для работы с натуры. Изображение декоративного натюрморта на уроках ИЗО в общеобразовательной школе вызывает особый интерес у учащихся. При выполнении данного задания ученики имеют возможность стилизовать предметы, украшать и т. д., то есть приобретают творческие навыки.

Отметим, что в общеобразовательных школах у учащихся возникают определённые затруднения при выполнении работы в данном жанре. Представляется целесообразным включать в уроки рисования с натуры упражнения на овладение материалом, предшествующие выполнению натюрморта. На уроках необходимо

практиковаться в передаче пропорций, объема, формы и фактуры её поверхности, освещения. Декоративный натюрморт допускает условное отображение реальных стилизованных предметов, упрощенных по форме и цвету. При выполнении декоративного натюрморта можно использовать акварельные, масляные и гуашевые краски в сочетании с другими материалами, такими как кисти, клей, ткани, поролоновая губка и т. д. Способы передачи фактуры предметов в декоративном натюрморте могут быть следующими.

Имитация пластмассы в технике гуашь. Перед выполнением имитации материала, необходимо сделать заготовку. На первом этапе выполнения упражнения предлагается сделать подготовительный фон. Для этого берется клей ПВА и заливается вся поверхность заготовки с помощью кисточки. При выполнении задания нужно работать быстро, чтобы клей ПВА на листе не высох, и не оставалось промежутков на листе бумаги. С помощью тонкой кисти и гуаши рисуем плавные линии, мазки, прямо по kleю, получаются прожилки. Для имитации прожилок можно брать краску двух или трех цветов, которые будут сочетаться между собой. Чтобы помочь прожилкам создать красивую текстуру, нужно взять заготовку и наклонять в разные стороны, таким образом, прожилки двигаются.

Имитация ткани в технике гуашь. Для начала выполняется цветовое решение имитации ткани. С помощью кисти наносится базовый цвет драпировки на лист формата А4. Ткань покрыть гуашью темнее или светлее базового цвета. Краска на кисть берется умеренной густоты. Пока краска не высохла, нужно положить окрашенную ткань на поверхность цветной заготовки окрашенной стороной вниз. Прокатать сверху вниз сухим валиком, прижимая ткань к поверхности листа. Если прокрывать валиком с нажимом, то краску отпечатывается с ткани на лист бумаги и удаляется вся лишняя краска.

Имитация дерева в технике гуашь. Сначала предлагается сделать подготовительный фон. Кистью нанести на лист краску, подходящую по тону и цвету. Краска на кисть берется умеренной густоты. Частично наносятся светлые и более темные мазки разных размеров. Пока краска еще не успела высохнуть, поролоновая губка кладется на лист бумаги, немного нажимая на губку растягивать по

краске слева направо. След губки дает фактуру дерева. А движение губки снизу вверх в виде волны получается движение текстуры дерева.

Имитация керамики в технике акварели. Перед тем как работать над имитацией материала, необходимо сделать подготовительный фон. Для этого берутся светлые оттенки акварельных красок и заливается поверхность бумаги с помощью беличьей кисти с большим количеством воды. Нужно работать быстро, чтобы акварель на листе не высохла. После полного высыхания, требуется обильно залить клеем, чтобы не оставалось промежутков. Когда клей высохнет, необходимо согнуть лист в нескольких местах, чтобы получились трещины, затем выделить трещины с помощью другого цвета и кисти. Заключительным этапом является смывание лишней краски с помощью мягкой кисти и небольшого количества воды.

Натюрморт – незаменимый объект обучения основам изобразительной деятельности очень удобен для начинающих. На уроках необходимо практиковаться в передаче пропорций, объема, формы предметов, характера их освещения, также развивать навыки работы с различными материалами. Школьники должны изучать теоретические основы обучения жанру натюрморт, чтобы им легче было разобраться с данной темой. Результатом работы над натюрмортом у начинающих являются: способность правильно мыслить исходя из теории композиции, усовершенствование навыка передачи натуры, воспитание чувства формы, материальности, цвета и красоты предметов.

Список литературы

1. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: Учебное пособие для студентов-дизайнеров [Текст] / Л.П. Ермолаева. – М.: Гном и Д, 2001. – 120 с.
2. Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики [Текст] / М.А. Елисеев. – М.: АСТ, 2004. – 176 с.
3. Пенова В.П. Учимся рисовать. Рисуем натюрморты [Текст] / В.Р. Пенова. – Б.: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2014 – 96 с.