

Ломакина Дарья Александровна

студентка

ФГБОУ ВПО «Волгоградский государственный

социально-педагогический университет»

г. Волгоград, Волгоградская область

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация:** как отмечает автор представленной статьи, в последние годы остро обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. В России активизировалось исследование проблем творчества, креативности и творческого мышления. Данные понятия изучаются с различных позиций: разрабатываются теории креативности личности и программы по развитию творческого мышления; появляются попытки разработки понятийного аппарата рассматриваемых концепций; исследуются творческое мышление и творческие способности.*

***Ключевые слова:** творческие способности, младший школьник, вербальное творчество, словесное творчество.*

Развитие творческих способностей – важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребенка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

***Цель исследования:** изучить особенности творческих способностей младших школьников.*

***Объект исследования:** способности младшего школьника.*

***Предмет исследования:** особенности развития творческих способностей младших школьников.*

Для изучения творческих способностей детей младшего школьного возраста на базе МБОУ «Вязовская СОШ» Еланского района Волгоградской области было проведено исследование.

В эксперименте приняли участие учащиеся 3 класса в количестве 19 человек.

На первом этапе исследования испытуемым была предложена методика «Незаконченные фигуры» (О.М. Дьяченко), которая выявляет уровень развития воображения, способности создавать оригинальные образы. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 1.

Таблица 1

Уровни развития	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	7	37
Средний	7	37
Низкий	5	26

Анализируя данную таблицу можно видеть, что низкий уровень выполнения задания всего у 26% испытуемых (5 человек; Никина Л., Настя Г., Ксюша Т.), это на 2 балла ниже среднего, то есть дети фактически не принимают задачу поставленную перед ними, по 37% приходится на средний и высокий уровни развития воображения (14 человек; Ангелина К., Александр Т., Варя В.), дорисовывают большинство фигурок, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Таким образом можно видеть, преобладающее количество детей (14 человек) склонны проявлять воображение в невербальном творчестве.

Для исследования словесного творчества была проведена методика «Составления рассказа» с использованием отдельных слов. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 2.

Таблица 2

Уровни развития	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%

Высокий	5	26
Средний	6	32
Низкий	8	42

В результате проведенного обследования была выявлена отрицательная динамика уровня словесного творчества, что свидетельствует о низком развитии фантазии, творческого воображения. У 42% испытуемых (8 человек) низкий уровень воображения (Витя Ш.; Александр П.) 32% (6 человек) имеют средний уровень проявления воображения (Варвара В.; Ксения Т.), лишь 26% (5 человек) имеют высокий уровень развития воображения (Максим К; Даша И.). Например, Максим К. пишет «Девочка шла по тропинке. И увидела дерево на дереве села красивая птица. Птица взлетела и улетела в лес. И девочка пошла за птицей. Она пришла в лес. И увидела рядом куницу. Куница захотела съесть птицу с птичками. Девочка взяла палку и кинула прямо в куницу. Куница убежала и больше никогда не приходила к птице.»

Анализ составленных детьми рассказов, сказок показывает, что после проведенной работы дети не научились использовать все необходимые элементы композиции. В сказках не соблюдена логика развития сюжета, используется неправильное употребление речевых форм. Сюжет каждой сказки по-своему своеобразен, индивидуален. В них отражается эмоциональное состояние детей, особенности поведения. Все дети с неохотой включались в творческий процесс, что отражалось на результатах деятельности.

Для исследования уровня креативности была проведена методика «Завершения рассказа» (М. Карне), с предложенным началом рассказа. В ходе проведения методики были выявлены результаты, представленные в таблице 3.

Таблица 3

Уровни	Выраженность проявления воображения	
	Количество человек	%
Высокий	4	21
Средний	7	37
Низкий	8	42

Анализируя данную таблицу, можно видеть, что преобладает низкий уровень креативности 42% (8 человек; Витя Ш., Ангелина К, Данила К.), это значит, что дети не используют яркость образов или у них отсутствует завершенность рассказа, со средним проявлением творческих способностей 37% (7 человек; Павел П., Лилия Р., Максим К.), ученики из этой группы гораздо больше проявили фантазию, нежели дети с низким уровнем креативности, а с высоким уровнем творческих способностей выделяется лишь 21% (4 человека; Анастасия Г., Игорь А., Александр П., Богдан Г.), следовательно, можно видеть, что дети отлично справились с заданием, в их рассказах присутствуют и яркость образов, и необычный поворот сюжета. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что дети не оригинальны в выборе сюжета, герои недостаточно ярки, неожиданность концовки, завершенность рассказа зачастую отсутствует.

Таким образом, проведя и проанализировав выбранные методики, можно сделать вывод о том, что дети раскрывают свои способности наиболее полно в невербальном творчестве, нежели в словесном.

Список литературы

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Начальная школа. – 1998. – №4. – С. 80–81.
2. Бермус А.Г. Гуманитарная методология разработки образовательных программ // Педагогические технологии. – 2004. – №2. – С. 84–85.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд. [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2007. – 94 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1981. – С. 55–56.
5. Гальперин П.Я. Поэтапное формирование как метод психологических исследований // Актуальные проблемы возрастной психологии. – М., 1987.
6. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с.
7. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986.