

Чувилькина Юлия Викторовна

студентка

ФГБОУ ВО «Московский государственный

институт культуры»

г. Москва

Лучкин Алексей Вячеславович

доцент, заведующий экспозиционно-

выставочным отделом

ГБУК «Музей-панорама «Бородинская битва»

г. Москва

DOI 10.21661/r-1112675

ОБЗОР ВЫСТАВОК УРАЛЬСКОГО ЧУГУННОГО ЛИТЬЯ

Аннотация: в работе рассмотрены промышленные выставки в России и за рубежом. Выставки были призваны знакомить посетителей и специалистов с научными открытиями и технологиями, представлять уникальные образцы заводской продукции и давать возможность сравнения различных изделий. Развиваясь в нескольких центрах с разной интенсивностью чугунное художественное литье достигло своего пика именно в Кыштымском горном округе.

Ключевые слова: выставки, уральское чугунное литье, заводы, Касли, чугун.

Искусство чугунного художественного литья получило свое широкое распространение в России. Уральскими мастерами созданы удивительные чугунные произведения. Среди них множество парковых ансамблей и оград набережных, памятники и грандиозные сооружения. Чугунное кабинетное художественное литье и сейчас пользуется большим спросом, что свидетельствует о сохранении традиций и возрождении чугунного промысла.

Важную роль в узнаваемости изделий именно Каслинского художественного литья играло регулярное участие завода во всероссийских и международных выставках. Выставочные награды официально присуждались за комплекс представленных заводами изделий.

В работе использованы такие источники как: альбомы выставок, обозрения в еженедельных газетах. Например, информацию о Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве можно почерпнуть из одноименного ей альбома, изданного в 1882 году. Газеты же зачастую включают в себя краткие обзоры выставок. Также в подобных изданиях регулярно появляются и критические очерки о том или ином мероприятии.

Подробное описание выставок производилось и в таких родах источников, как обозрение. Примеры обозрений можно найти на Санкт-Петербургской выставке мануфактурной промышленности 1861 года и Московской политехнической выставке в 1872 году (позднее на основе выставки был открыт Политехнический музей).

Говоря о литературе стоит упомянуть «Художественное литье XIX–XX веков. В собрании Екатеринбургского музея изобразительных искусств. Каталог» авторства О.П. Губкина и Г.П. Шайдуровой, которая позволяет изучать все разнообразие произведений каслинского литья.

Также использованы работы искусствоведа Б.В. Павловского. В частности «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала», «Касли» и «Художественный металл Урала XVIII–XIX веков». Его статьи раскрывают значение литья для русского декоративно-прикладного искусства и рассказывают об истории его бытования.

При изучении выставок были использованы также и интернет-источники. Среди них – сайт Златоустовского городского краеведческого музея.

Особенность обзора заключается в том, что в нем собраны воедино и обобщены факты проведения выставок уральского чугунного литья и получения на них почетных наград.

На протяжении XIX века в России было проведено шестнадцать общенациональных выставок, из которых Уральские промышленники приняли участие в семи. Изначально они назывались Всероссийскими мануфактурными выставками. Продукция южно-уральских заводов неоднократно демонстрировалась и

на международных выставках в: Париже 1867 г., 1900 г., Вене 1873 г., Филадельфии 1876 г., Копенгагене 1888 г., Стокгольме 1897 г. и всегда получала высокие награды. Наивысшее признание уральское литье получило в 1900 на Всемирной выставке в Париже.

Организацией презентаций изготовленной продукции государство стремилось поощрить конкуренцию между промышленниками и создать между ними более тесные связи, а потенциальным потребителям – продемонстрировать лучший из производимого товар.

На всех выставках продукция предприятий получала достойные награды.

Появление государственной системы выставочной деятельности в России восходит к первой четверти XIX века. В задачи выставок входило не только наглядное ознакомление чиновников с состоянием разных отраслей, но и предоставление предпринимателям возможности общаться, сопоставлять изделия, представлять технические новинки. Эпоха промышленной революции дала возможность государствам показать преимущества своей страны не только на поле боя, но и простой демонстрацией своих научно -технических достижений.

Во второй половине XIX века, происходит значительное расширение социальных функций выставочной деятельности. Изначально выставке сопутствовали такие функции, как: коммуникативная, рекламная, информационно-аналитическая. Во второй половине XIX века уже возрастает научно-просветительская функция отечественных выставок, направленная на ее многочисленных посетителей.

Коллекции и альбомы-каталоги художественного (в том числе Каслинского) литья из чугуна составлялись для участия заводов в выставках. Именно изучение этих источников дает ответ на вопрос – зачем владельцы Уральских заводов выпускали художественное литье. Для них оно являлось визитной карточкой.

Владельцы заводов никогда не рассматривали художественное литье как серьезную статью своих доходов и практически никогда не выпускал полный пе-

речень этого литья. Об этом свидетельствует и тот факт, что сегодня все известное по музейным и частным собраниям литье не способно восстановить полный ассортимент заводов.

Управляющие смогли увидеть рентабельность чугунного литья не в его дешевизне и массовости, а в его возможности представлять собой в России и за рубежом хорошо узнаваемый облик завода, а также подчеркивать качество промышленного заводского металла через искусство художественного литья.

Постоянное участие Урала во всемирных художественно-промышленных выставках привело к необходимости разрабатывать новые проекты по дальнейшему продвижению чугунного художественного литья на мировом рынке. В 1900 году Каслинский выставочный павильон получил Гран-при «Хрустальный глобус» на выставке в Париже. Каслинский чугунный павильон является вершиной литейного искусства уральских мастеров и сейчас.

В настоящее время павильон можно увидеть в Екатеринбургском музее изобразительных искусств. Он зарегистрирован ЮНЕСКО как раритет – единственное в мире архитектурное сооружение из чугуна, находящееся в музейной коллекции.

В 1962г. был основан Каслинский историко-краеведческий музей, в 1968г. он получил статус государственного музея. Музей собрал уникальную коллекцию художественного литья и много работал над пополнением документальных фондов.

В XX столетии участие Уральских заводов в промышленных выставках не такое значительное. Последствия Первой мировой войны, экономического кризиса испытывало на себе все мировое сообщество, в том числе и металлургические заводы.

После октябрьского переворота Каслинский завод играл большую роль в распространении монументальной скульптуры на Урале и в крупных городах России. В первую очередь завод стал выпускать произведения революционной тематики. В настоящее время образцы художественного литья можно увидеть во многих музеях России.

Список литературы

1. Альбом Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве. – М., 1882. – 78 с.
2. Каталог Технического отдела Московской политехнической выставки. – М., 1872.
3. Обозрение Санкт-Петербургской выставки русской мануфактурной промышленности 1861 года. – СПб., 1861. – 330 с.
4. Павловский Б.В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М., 1975.
5. Павловский Б.В. Касли. – Свердловск: Кн. изд-во, 1957. – 124 с.
6. Павловский Б.В. Художественный металл Урала XVIII–XIX веков. – Свердловск, 1982. – 30 с.
7. Губкин О.П. Художественное литье XIX–XX веков. В собрании екатеринбургского музея изобразительных искусств / О.П. Губкин, Г.П. Шайдурова // Каталог «Автограф». – Екатеринбург, 2005.