

Багарад Лилия Айковна

студентка

Институт филологии, журналистики

и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

DOI 10.21661/r-113253

ПРИМЕНЕНИЕ НЕСТАНДАРТНЫХ МЕТОДИК В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация: феноменальность и многоаспектность такого явления как нестандартный урок, его безграничные возможности при обучении иностранному языку в школе, его огромный потенциал для проявления разных граней человеческой натуры, создания креативного пространства для развития личности и многое другое привели к тому, что педагогическая наука обратила внимание на творческие находки педагогов-практиков. В данной статье представлен анализ такого явления, как нестандартный урок в контексте обучения иностранному языку.

Ключевые слова: нестандартный урок, преподавание иностранных языков, современные методики, Сингапурская школа, урок-мюзикл.

Исследования педагогов-новаторов и опыт учителей многих стран показали, что именно нестандартный урок, который интересен и обладает необычной формой преподнесения материала, наиболее лучшим образом поддерживает интерес учеников к иностранным языкам, а также повышает мотивацию учеников. Нестандартные (нетрадиционные) уроки помогают снять напряжение, формировать навыки учебной деятельности, способны оказать положительное эмоциональное воздействие на обучающихся, благодаря чему у них формируются более глубокие и прочные знания. Положительные эмоции на таком занятии – ключ к эф-

фективному обучению. Нестандартный урок способствует развитию эмоционального интеллекта, что современные исследователи считают необходимым и важным компонентом развития личности [6; 12; 15].

Однако, до сих пор чёткое определение термина «нестандартный урок» в методической и педагогической литературе отсутствует. Существует наиболее распространенная характеристика такого урока – импровизированное учебное занятие, которое имеет неопределенную, нестандартную структуру, организационную форму и необычную задумку [1; 2; 14]. Интерес к предмету, желание овладеть иностранным языком напрямую зависят от того, какая используется технология обучения. Овладение иностранным языком в большой степени возможно лишь при условии активной деятельности обучающихся и их вовлечения в саму речевую деятельность. При этом, по мнению М.А. Петренко, проявляется способность учеников к творческой активности [4; 5; 7; 14; 13]. Подготовка и проведение нестандартных уроков, соответствующих таким требованиям, требуют от педагога большой затраты творческих сил. Но это актуальная тенденция времени – нестандартно мыслить и креативно действовать.

Наиболее обширное и значительное знание языка закладывается в школе. Приводя в пример одну из наиболее успешных современных методик преподавания иностранного языка, упомянем Сингапурскую школу, так как в ней наиболее ярко представлены интерактивные методики, способствующие развитию не только языковых навыков, но и творческой активности личности. Это те методики, в которых педагогическая интеракция наиболее продуктивна в контексте обучения иностранному языку [8–11; 13]. Здесь востребовано умение обучаться в сотрудничестве. Главной идеей в этом случае можно назвать желание и старание учиться вместе, а не просто способность выполнять что-то вместе. Наиболее интересными вариантами этой методики являются:

1. Обучение в команде (Student Team Learning, STL).
2. Пила (Jigsaw).
3. Учимся вместе (Learning Together).

Сингапурскую методику можно назвать не только методом, но и технологией, формой управления учебным процессом. Такая методика основана на командной работе и создании комфортной, безопасной психологической среды для учеников, с использованием разнообразных структур, как для «class building» (созидание, объединение класса) и «team building» (созидание, объединение команды), так и для академических целей и т. п. В данной системе во время образовательного процесса задействован весь класс. Каждый из учеников должен быть услышан. Такие уроки можно проводить в форме игр и тренингов, которые дают обучающимся знания и навыки, позволяющие конструктивно мыслить, высказывать свое мнение и находиться в постоянной активности. Согласно практическим данным, этот новый метод развивает в обучающихся качества, жизненно необходимые в сегодняшнее время: критическое мышление, коммуникативность, сотрудничество, творческую активность [3; 8; 9; 10].

Приведем также пример одного из наиболее популярных нестандартных уроков – урока-мюзикла. Этот вид нестандартного урока способствует ознакомлению с культурами англоязычных стран и развитию социокультурной компетенции. Преимущества песенного творчества в обучении иностранным языкам очевидны. Обращаясь к истории, назовём тот факт, что ещё в Древней Греции многие из текстов разучивались через пение, а в настоящее время это практикуется во многих школах Франции. Сюда можно включить и Индию, где в современной начальной школе арифметику и азбуку изучают через пение.

Урок-мюзикл содействует нравственному и эстетическому воспитанию обучающихся; он наилучшим образом раскрывает творческие способности каждого из учеников. Создается благоприятный психологический климат, благодаря пению мюзикла на уроке, также активизируется языковая деятельность и снижается усталость. Во многих случаях эта методика служит и разрядкой, восстанавливающей работоспособность детей. Такой вид нетрадиционного урока имеет много плюсов: повышается учебная мотивация; растёт уверенность учеников в своих силах; повышается интерес учеников к познавательной деятельности; развивается творчество учеников и навыки групповой деятельности.

Обобщая вышесказанное, отметим, что такая системная работа по использованию нестандартных уроков повышает качество знаний, успеваемость, обеспечивает успешное участие в предметных олимпиадах, наиболее продуктивно готовит учеников к поступлению в вузы, а также учит применять знания, которые были получены на уроках, в нестандартных ситуациях. Современный учитель иностранных языков должен уметь развить у учащегося интерес к самообучению, творчеству, посредством нестандартной формы систематизирования материала, способности оригинально мыслить и самовыражаться. Нестандартная форма преподавания является наиболее интересной и многообразной в сравнении с классической формой занятия. Благодаря ей у учащихся повышается мотивация в изучении иностранных языков и в применении полученных ими знаний.

Список литературы

1. Гальскова И.Д. Современная методика обучения иностранному языку: Пособие для учителей. – М.: АРКТИ, 2003. – С. 190.
2. Коновалова Л.В. Средства повышения эффективности урока // Иностранные языки в школе: Научно-методический журнал. – 1990. – №4. – С. 61–66.
3. Петренко М.А. Генезис диалогического подхода в науке и образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №81. – С. 242–251.
4. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2014. – №4 (21). – С. 46–56.
5. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в социокультурной образовательной интерактивной среде вуза: Монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 140 с.
6. Петренко М.А. Педагогическая интеракция как средство формирования эмоционального интеллекта в высшем образовании // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2016. – №4. – С. 81–87.

7. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности личности на самоорганизационной основе // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2008. – №5. – С. 68–73.
8. Петренко М.А. Духовный контекст совместного творческого мышления // Культура. Наука. Интеграция. – 2010. – №1 (9). – С. 43–46.
9. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.
10. Петренко М.А. Культурно-исторические модели интеракции в образовании / М.А. Петренко // Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. Человек и образование. – 2009. – №3 (20). – С. 107–113.
11. Петренко М.А. Интерактивный подход как фактор развития самоорганизации в образовании в глобальном мире // European Social Science Journal. – 2011. – №12 (15). – С. 12.
12. Петренко М.А. Формирование эмоционального интеллекта будущего специалиста средствами педагогической интеракции.
13. Конференциум АСОУ: Сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – №2. – С. 788–796.
14. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction. Procedia // Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.
15. Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity // Open Science Journal of Education. – 2015. – №3. – С. 43–47.
16. Petrenko M.A. The professional consciousness development model // Open Science Journal of Education. – 2014. – Т. 2. – №6. – С. 66–72.