

Шепелев Александр Игоревич

студент

Иванова Анастасия Андреевна

студентка

Институт филологии, журналистики

и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КОНТЕКСТЕ ИНТЕРАКТИВНОГО ПОДХОДА К ОБРАЗОВАНИЮ

***Аннотация:** в данной статье представлено использование эффективного интерактивного приёма из технологии развития критического мышления «Нарисуй счастье». На примере младших школьников доказано, что интерактивный подход к образованию позволяет ребёнку предъявить миру свою творческую активность.*

***Ключевые слова:** творчество, диалог, интерактивный подход.*

Одним из современных требований к личности является способность мыслить креативно и критически. Именно данная способность является гарантом успешной творческой реализации новых образовательных стандартов. Признание творческой природы личности каждого человека заставляет обратить внимание на многообразные интерактивные методы, формы и средства развития личности, раскрывающие ее потенциальные внутренние способности [2; 9; 10]. Такой потенциал реализуется в творческой активности личности. По мнению М.А. Петренко, *творческая активность* – это способность человека активизировать работу своего сознания на творчество как разворачивание внутренних смыслов, направив его на достижение поставленной цели... [5; 11]. Уточним, что интерактивность, понимаемая как межличностное взаимодействие с одной сто-

роны, и как технически опосредованное взаимодействие с другой, рассматривается как способ активизации мыслительной деятельности и творческой активности субъектов образовательного процесса [7; 10]. Но при этом необходимо помнить о важности создания ситуации диалога, так как «раскрывая психологическое пространство жизненных целей и смыслов, активизируя потребности и мотивы общения и совместной деятельности, диалог является универсальным условием и обобщённым способом самоактуализации личности и её творчества на всех этапах её развития» [3].

Мы решили, что младшие школьники помогут нам проверить, как «работает» интерактивный подход на уроке. А так как практика свидетельствует, что использование технологически эффективных интерактивных приёмов обучения всегда способствует повышению качества образовательного процесса [9], то целесообразно говорить об использовании на уроках в начальной школе определённых, в зависимости от поставленной цели урока, приёмов технологии развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП). Разработчики технологии РКМЧП Куртис Мередит, Чарльз Темпл и Джинни Стилл [1] перевели контекст данных теорий в практику, создав универсальную и изящную педагогическую технологию, выделив этапы, методические приемы и критерии оценки результата. Привычная трёхфазная структура: «введение – основная часть – заключение» в рамках технологии РКМЧП наполнена иным контекстом, и этапы урока имеют другие названия: ВЫЗОВ (*evocation*), *осмысление* (*realization of meaning*), *размышление* (*reflection*).

В нашем понимании именно взаимообусловленная работа критического и творческого мышления приводит к творческой активности личности. Творческая активность – это обобщающий критерий развития личности, в котором выявляется уровень реализации её сущностных сил, отражается мера возможности их актуализации в реальной преобразовательной практике [5; 6; 8; 11]. Конечная цель применения технологии РКМЧП – научить самостоятельному применению этой технологии, способствовать эволюции ребёнка в «человека-творца», а

также пробудить желание к непрерывному образованию через всю жизнь. Перейдём к описанию приёма ТРКМЧП «Нарисуй счастье». Он используется для выражения обучающимися их собственного представления об абстрактных понятиях, даёт возможность понять внутренний мир ребёнка через визуальные образы. Так называемый психорисунок выступает в роли своеобразной технологии познания, которая позволяет понять некоторые подсознательные вещи, о которых ни преподаватель, ни ребёнок даже не догадываются, либо узнать о таком, что ребёнок давно знал, но не мог выразить правильно в силу своего возраста. В дальнейшем результаты использования данного приёма могут быть использованы для психологической помощи и коррекции поведения ребёнка, для диагностики эмоционального состояния в определённый момент развития ребёнка. И, безусловно, путём использования приёма «Нарисуй счастье» педагог может открыть скрытые таланты обучающегося или определить уровень уже знакомых его способностей, развить таковые путём обсуждения продукта деятельности и признания достижений учащегося, что мотивирует последнего в дальнейшем на проявление творческой активности. Сама постановка проблемы, заключённой уже в самом названии приёма, предполагает использование и развитие навыков критического и творческого мышления.

Приведём наглядные примеры использования приёма ТРКМЧП «Нарисуй счастье». Учащиеся 3 класса МБОУ Ряженской СОШ получили следующее задание: нарисовать счастье, печаль и спокойствие. После того как дети справятся с поставленной задачей, им нужно объяснить смысл их рисунков. Нами были отобраны самые выразительные экземпляры с наиболее креативными замыслами. Вот рисунки, отображающие представление учеников о счастье (рис.1 и рис. 2).



Рис. 1. Счастье



Рис. 2. Счастье

Автор рисунка №1 объяснил его смысл так: «Сейчас для меня самое главное – школа. И, конечно же, одни пятёрки». Мы можем отметить большое старание и стремление в учёбе и вместе с тем развитое креативное мышление. Всё это подтверждают особенности выбранного фона, разлетающиеся листы бумаги и внушительных размеров пятёрка. Автор рисунка №2 сказал, что самое большое его счастье – это его мама. Деревья на его рисунке – это он с мамой. Её он изобразил справа, на переднем плане, как большое дерево, загораживающее его своей ветвью, но не преграждающее путь ему, деревцу поменьше, а наоборот, защищающего его от различных напастей. На данном занятии была реализована гуманистическая модель интеракции [4], позволяющая ребёнку предъявить миру свою творческую активность. Мы благодарим учителя начальных классов МБОУ Ряженская СОШ, с. Ряженое, Матвеево-Курганский район, Ростовской области Е.А. Шепелеву за помощь в проведении нашего исследования.

Список литературы

1. Мерedit К.С. Как учатся дети: свод основ: учебное пособие для проекта ЧПКМ / К.С. Мерedit, Д.Л. Стилл, Ч. Темпл. – М., 1997.
2. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.

3. Петренко М.А. Генезис диалогического подхода в науке и образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №81. – С. 242–251.
4. Петренко М.А. Культурно-исторические модели интеракции в образовании / М.А. Петренко // Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. Человек и образование. – 2009. – №3 (20). – С. 107–113.
5. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности. Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров / М.А. Петренко. – 2014. – №4 (21). – С. 46–56.
6. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в условиях педагогической интеракции // Культура. Наука. Интеграция. – 2009. – №3–4. – С. 36–42.
7. Петренко М.А. Интерактивный подход как фактор развития самоорганизации в образовании в глобальном мире // European Social Science Journal. – 2011. – №12 (15). – С. 12.
8. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в социокультурной образовательной интерактивной среде вуза: Монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 140 с.
9. Петренко М.А. Технология работы с текстами культуры в процессе педагогической интеракции: Материалы IV Международного педагогического форума. Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности -основа социальной технологии развития современной России. – Т. 1. – Ростов н/Д, 2012.
10. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction // Procedia -Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.
11. Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity // Open Science Journal of Education. – 2015. – №3. – С. 43–47.