

Рузанкина Вера Александровна

магистрант

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный
университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

DOI 10.21661/r-113064

**ХАРАКТЕР ИКОНОГРАФИИ «ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ
УБИВАЕТ ЗМИЯ» (ПО ПЕРВОНАЧАЛЬНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ
ОДНОИМЕННОЙ ИКОНЫ ИЗ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ
УСПЕНИЯ БОГОРОДИЦЫ Г. ВЛАДИМИР)**

***Аннотация:** данная статья посвящена исследованию иконографии «Георгий Победоносец убивает змия», основывающегося на изучении одноименной иконы из Владимирской старообрядческой церкви Успения Богородицы и сравнении ее с иконами того же иконографического типа для дальнейшего изучения и реставрации.*

***Ключевые слова:** иконография, сравнительный анализ, иконопись.*

Иконография «Чудо о змие» является одной из самых распространенных и почитаемых типов в иконографии как самого Георгия Победоносца, так и в иконографии икон Православной России. Разнообразие передачи образа в данном типе икон наталкивает на интерес к этой проблеме.

Иконография «Георгий Победоносец убивает змия» основывается на византийской легенды «Чудо святого великомученика Георгия о змие» IX в. Предание гласит: когда выпал жребий отдать на растерзание чудовищу дочь царя, Георгий на коне явился и пронзил змея копьем, спас царевну от смерти, что повлияло христианизацию на местных жителей.

Иконография «Чудо Георгия о змие» была сформированы к VI в. Различаются 2 основных извода иконографии Георгия Победоносца убивающего змия. Краткий, простой и распространенный тип – Георгий пеший или на коне поражает змея (приложение, рис. 1). Сложная же композиция предполагает несколько

вариантов: изображение царевны, архитектуры и царевны, изображение города с жителями, горки (приложение, рис. 2).

Икона, поступившая на реставрацию из церкви Успения Богородицы «Георгий Победоносец убивает змия» (приложение, рис. 3) написана угловато, несколько примитивно, выражены графические, не иконописные черты. Возможно икона была покрыта тонированным лаком, потемневшим со временем, а также слоем загрязнений из-за чего сложно достаточно полно визуальное исследовать икону. Иконография реставрируемой иконы следует краткому изводу сцены (который соответствует лишь кульминационному моменту легенды), получившему распространение в искусстве XIV–XV вв. В данном случае выбран самый лаконичный и весьма редкий иконографический вариант, лишенный практически каких-либо повествовательных подробностей.

В левом углу иконы изображен Спаситель с благословляющей десницей в облаках (приложение, рис. 4). Лик Христа написан живописной, реалистичной манере. Применение свето-тени, переходов указывает на попытку автора реалистично изобразить спасителя. Одевание, облака написаны иконописно условно, но примитивно. В иконографии «о чуде...» До XVII века чаще изображалась благословляющая десница Божия, сам Спаситель не изображался (приложение, рис. 5). Изображение самого Спасителя стало более характерным для XVIII века и далее, что объяснимо развитием искусства в целом, заимствованием художественных эффектов из масляной живописи;

Святой Георгий изображен типично для данной иконографии (приложение, рис. 6): как кудрявый молодой человек, без бороды в военном облачении, с обручем на голове, в руках копье, завершающееся вверху у рукояти, крестом. В другой руке предположительно святой держит поводья. Голова коня загораживает торс, плащ предположительно голубого цвета. Лик Георгия так же, как и лик Спасителя, написан в более живописной, реалистичной манере, в отличие от всего изображения. Изображение Святого практически не менялась со временем. Георгия писали как воина, облаченного в доспехи, с красным плащом за спиной. В руках воин может держать копье (приложение, рис. 7): или меч (приложение,

рис.8), щит за спиной (приложение, рис. 9). На щите или на доспехах возможно изображение солнца, которое всегда имело аллегория с Богом. На Георгия ангел возлагает мученический венец (приложение, рис. 10): иконографический вариант, развивает тему прославления великомученика. В исследуемой иконе, отсутствуют подробности (ангел, щит), а Георгий изображен не в красном (символе мученика), а голубом плаще что указывает не знание автором иконописных канонов.

На иконе нет и намека на характер и место действия – нет обычных горок, но есть позем, использовавшегося для самых кратких изводов, и архитектура, и царевна. На поземе, как бы первом плане изображены растения. Изображение царевны утрачено, но по сохранившемуся рукаву можно предположить, что стоит царевна по середине иконы, справа от Георгия, у основания архитектуры. Архитектура написана с права от Святого, доходит до середины иконы и больше напоминает башню (приложение, рис. 11). Иконописный стиль примитивен, условен, нет украшений, орнамент представляет из себя простые волны вокруг арки и бойниц. По цвету здание, предположительно, белое. Часто архитектуру изображали светлой, белой, с несколькими этажами (приложение, рис. 12), на которых изображали горожан и родителей царевны. Так же, как и на исследуемой иконе, архитектура в большинстве своем написана условна, без живописных излишеств и орнаментов, даже на более поздних иконах, где появляется налет «светскости». Иногда не изображали ни царевну, ни архитектуру, а только горки.

Скачущий на белом коне Георгий поражает копьем прямо в глотку змия (приложение, рис. 13), извивающегося на темном фоне иконы, причем действительно имеющего вид змия с крыльями и когтистыми лапами. Намеченный рисунок чешуи змия. Змий более типичен для поздней иконографии, маленький, больше похожий на дракона, окрашенный в красноватые цвета с серым туловищем в противовес к белому цвету коня: противопоставления веры и добра злу, язычеству. Иконография дракона, змия на протяжении веков практически не менялась: Колорит оставался тем же: красный черный, коричневый, иногда тело бывает серо голубым. Практически везде это длинное бесхребетное существо, с

крыльями с помощью которых улететь нельзя (приложение, рис. 14). Позднее изображение змия изменяется, но не сильно: туловище укорачивается, змий на самом деле становится похожим на дракона. Морда дракона менялась со временем изначально народный и «лубочный» змий превратился в дракона реалистичного, что связано, опять же с данью времени, приобретением иконописью более светских черт письма. Георгий поражает змия через глотку, но встречаются изображения головы, повернутой прямо перед собой. Исследуемая икона более традиционна: морда все еще повернута к Георгию с открытой пастью, изображение условно.

На иконе Георгий Победоносец убивает змия» Старообрядческая Богородице – Успенская церковь г. Владимира конь Георгия (приложение, рис. 16), белый, не выступает, а как бы насккивает на дракона. Атрибуты обмундирования коня почти не сохранились, только мала часть под ногой Георгия светло зеленого цвета. Изображение белого коня (приложение, рис. 17) характерно для данной иконографии так как напоминает о силе Божией, побеждающей зло. Большая часть коня на иконах данной иконографии имеет белый цвет, хотя и есть попытки смешения с другими оттенками. Встречается изображение вороного коня (приложение, рис. 18), достаточно редкое и связано с апокрифами, посвященными легенде «Чудо о Георгие» (апокриф Дионисия Ареопажита). Голова коня направлена по ходу движения всадника, что указывает на их единую систему. На иконе, поступившей на реставрацию голова коня отвернута от дракона. Можно связать это с тем, что автор стремился написать коня реалистично насккивающим на дракона и как бы повернутым на зрителя.

В целом икона изображена в классическом каноне данной иконографии. Но следует выделить некоторые особенности: икона изображена с претензией на пространственность, многоплановость (передний план трава и святой на коне, прописанная более крупно, на заднем плане не крупная архитектура); реалистичное изображение ликов Спасителя и Георгия; при реалистичном изображении ликов, условное изображение окружения, что указывает на попытку выделить главное в изображении, обобщив остальное. При этом икона является памятником

народного искусства и несет в себе черты явного примитивизма. Все это приближает письмо иконы «Георгий Победоносец убивает змия» к более светскому изображению, свойственному второй половине XIX – началу XX веков, что делает ее характерным памятником искусства своего времени. Исследования данной иконы будут продолжены для дальнейшей атрибуции и реставрации.

Приложение



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 6



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12



Рис. 13



Рис. 14

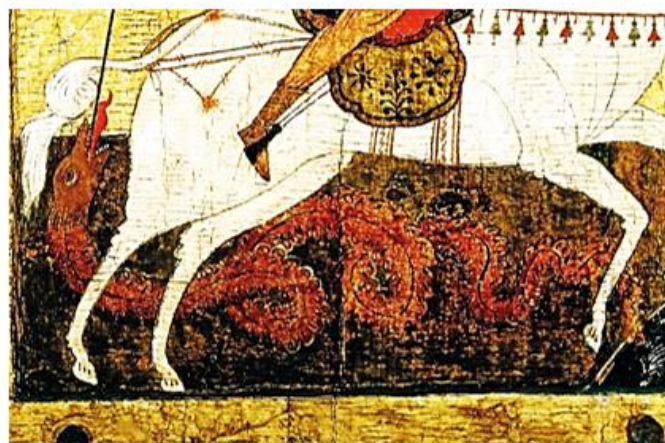


Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18

Список литературы

1. Вилинбаховых Г.В. и Т.Б. «Образ святого Георгия Победоносца в России» / Вилинбаховых Г.В. и Т.Б. – СПб.: Искусство-СПБ, 1995.
2. Евстигнеев А.А. Православные иконы [Текст] / А.А. Евстигнеев. – М.: ОЛМА Медия Групп, 2013. – 448 с.
3. Кондаков Н.П. Русская икона. 1–4 / Н.П. Кондаков. – М.: Культурно-просветительский фонд имени народного артиста Сергея Столярова, 2004.
4. Кутковой В.: О древнерусских иконах. «Чудо св. Георгия о змие» / В. Кутковой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru>
5. Словарь русских иконописцев 2003. Словарь русских иконописцев XI–XVII веков. – М.: Индрик, 2003. – С. 221.
6. Жития византийских святых. – СПб.: Corvus, Terra Fantastica, 1995. – С. 112–125.