

УДК 37

DOI 10.21661/r-113794

В.В. Гричанина**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«ОДАРЕННЫЙ ЧИТАТЕЛЬ ПУШКИНА»**

Аннотация: в статье представлен образовательный проект, главная задача которого сведена к обострению интереса учащихся к творчеству такого великого поэта, как А.С. Пушкин, а также повышению эффективности чтения его произведений интеллектуально и художественно-одарёнными детьми. В работе представлена классификация пушкинских персонажей по параметрам восприятия реальности, чести и престижности, просвещённости и учености. Автор отмечает возможность в рамках представленного проекта подготовки сценария спектакля «Любовь и тайная свобода» и организации элективного курса «Мастерская пушкинского стиха».

Ключевые слова: образовательный проект, Александр Сергеевич Пушкин, поэт, писатель, творчество, чтение, программные произведения, стихотворения, персонажи, эссе, спектакль, элективный курс.

V.V. Grichanina

Abstract: the paper presents an educational project, the main task of which is reduced to an aggravation of pupils' interest to creativity of the great poet A.S. Pushkin, as well as improvement of the efficiency of his works reading by intellectually and artistically gifted children. The classification of Pushkin's characters by the parameters of perception of reality, honor and prestige, enlightenment and learning is made in the work. The author points out the possibility of preparation the the script of the play "Love and secret freedom" and organization of elective course "Workshop of Pushkin's verse" within the scope of the project.

Keywords: educational project, Alexander Pushkin, the poet, writer, art, reading, program compositions.

Задачи

Общеизвестно, что высокий национально-исторический и даже академический статус А.С. Пушкина не способствует, а препятствует живому интересу учащихся к его творчеству. Задача проекта обострить интерес всех учащихся к творчеству великого поэта и резко повысить эффективность чтения Пушкина интеллектуально и художественно-одарёнными детьми. Сам Пушкин с благодарностью отзывался об «оракулах веков» («Деревня»): «Ваши творческие думы в душевной зреют глубине». Мы хотим, чтобы творческие думы самого А.С. Пушкина зрели в душевной глубине наших учеников. О. Мандельштам писал: «Чтение – это искусство беглых ассоциаций. Таким образом, вторая задача – проекта развивать это искусство у детей. Третья задача – усилить непосредственно эмоциональное восприятие пушкинских текстов и на этой основе развивать аналитические способности учащихся и их творческий потенциал.

Проект предполагается осуществлять в процессе изучения программных произведений Пушкина и на внеурочных занятиях в рамках особого курса.

Реализация проекта рассчитана на одно полугодие 9 класса. Помимо традиционных форм активизации творческой деятельности учащихся, мы намерены использовать и особые, дополнительные приёмы.

Цели

Поскольку А.С. Пушкин эволюционировал от романтизма к реализму, то восприятие Пушкиным реальности претерпело изменения. У подростков центр тяжести в мировосприятии обычно сдвинут в направлении к идеальности, а чувство реальности у них ещё недостаточно сформировано. Таким образом, ассоциативный ряд у учащихся при освоении Пушкина может расширяться и в направлении мечтательности, и в направлении трезвой взвешенности. Цель в том, что при изучении Пушкина ученики должны понимать ценность идеала, ценность высоких требований к жизни и людям, ценность здравого смысла, жизненной основательности, адекватного миропонимания.

Персонажи всех крупных произведений Пушкина могут быть размещены на этой шкале идеальности и прозаичности, мечтательности и здравомыслия. Мы

пронизываем занятия по творчеству Пушкина этой проблематикой – идеальности и практичности. Благодаря этому получается стройная классификация.

Примеры подобных классификаций. В романе «Капитанская дочка» Пугачёв движим идеалом справедливости, Маша Миронова следует идеалу милосердия («я не правосудия хочу, а милости»), Савельич – идеальный слуга, настоящий рыцарь верности (и даже в буквальном смысле, готов пожертвовать собой). К образцам разного рода здравомыслия и практичности следует отнести Швабрина, оренбургского генерала Р., капитана Миронова и др. В романе «Евгений Онегин» мечтатели-идеалисты – это Татьяна, Ленский, по-своему Онегин, автор. Люди прозаического толка – это все Ларины, кроме Татьяны, господин Н.Н. из восьмой главы, гости на Татьянинных именинах и др.

В аспекте идеальности и прозаизма можно классифицировать и стихи Пушкина. «Его муза пламенной сатиры» бичует в соответствующих эпиграммах Воронцова, Аракчеева, продажных журналистов, например, Булгарина. Множество отрицательных типов получают неизгладимое клеймо Пушкина. Например, в стихотворении «Моя родословная».

Персонажи А.С. Пушкина можно расположить по оси чести или престижности. Честь – ценность, престиж – нечто сомнительное. Гринёв, Пугачёв, Маша Миронова, Екатерина II – люди чести. Ольга Ларина, Прасковья Ларина – ориентированы на моду и престиж. Онегин накануне дуэли и в момент её движим тем, что Пушкин назвал «пружина чести – наш кумир, и вот на чём вертится мир».

Третий параметр, вокруг которого чётко распределяются персонажи Пушкина, – это учёность, просвещённость. Слово учёность фиксирует народное восприятие просвещённости, почтительное к ней отношение. Пушкинское отношение к народному мнению уважительно. Пётр Гринёв в начале романа – недоросль, а впоследствии осваивает французский язык, силлабическое стихосложение. Онегин – «учёный малый, но педант». Ленский «из Германии туманной привёз учености плоды». По принципу просвещённости-учёности Пушкин оценивает не только героев, но и героинь.

Итак, в нашем проекте придается принципиальное значение классификации пушкинских персонажей по параметрам восприятия реальности, чести и престижности, просвещённости и учености. Это три оси, в координатах которых мы измеряем достоинства и недостатки пушкинских персонажей. Эти параметры во многом определяют суть человека и в других произведениях русской классики. Но главное, что эти параметры определяют ценность и значительность современного человека. Очевидно, что ценность образованности в настоящее время существенно снизилась. Все эти моменты позволяют связать творчество Пушкина с современностью и обеспечить обилие всевозможных ассоциаций в сознании учащихся.

Мы резко акцентируем то обстоятельство, что восприятие реальности, престижность и просвещённость – это величины переменные, как в жизни, так и в искусстве. В наше время параметр престижности несоразмерно усилился, а параметр просвещённости, наоборот, ослабел.

Новизна подобного подхода в том, что предлагаемая классификация персонажей социологически и культурологически очень актуальна. Стремятся ли наши ученики к пониманию реальности или отодвигаются от реальности в мир мифов и грёз? Будут ли они стремиться к престижности или к просвещённости? Снабдив учеников обозначенной информацией и алгоритмами понимания, мы намерены закрепить полученные знания, предлагая ученикам творческие задания.

Примерные темы для эссе:

1. «Почему Пугачёв ненавидит дворян и намерен их истреблять?».
2. «Пугачёв и Екатерина II являются спасителями Маши Мироновой. Случайно это или нет?».
3. «Пугачёв считает, что в борьбе за свободу можно проливать кровь, а Маша Миронова не допускает насилия ни при каких обстоятельствах. Кто из них прав?».
4. «Какова ценность чести и просвещённости для Петра Гринёва?».
5. «Что значило для Пушкина «в просвещении стать с веком наравне»?».

6. «Почему Татьяна – «русская душою», хотя она воображает себя «Клариссой, Юлией, Дельфиной», то есть героинями французских романов?».

7. «Как характеризуют Евгения Онегина восьмой главы портрет Байрона и бюст Наполеона в его кабинете?».

8. «Ленский верил, что «друзья готовы за честь его принять оковы». Как соответствует этот идеал реальности?».

9. «Прасковья Ларина была одета «всегда по моде и к лицу». Что думает Пушкин о моде и престижности?».

10. «Почему Пушкин придаёт такое большое значение сну Татьяны. Что преобладает в сознании Татьяны- логика или воображение?».

11. «Что вы думаете об «учёности» Онегина и об «учёности» Ленского?»

В рамках нашего проекта мы намерены также подготовить сценарий спектакля «Любовь и тайная свобода» («На лире скромной, благородной» 1819 г.). Персонажами спектакля будут Онегин, Ленский, Татьяна, Ольга, Автор, родители Татьяны и Ольги. Материалом для спектакля послужит сам роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и лирика поэта. Повествовательный текст романа будет преобразовываться в реплики персонажей. Помимо ситуаций, изображенных в романе, ученики попытаются превратить в сюжетные эпизоды те образы и описания, которые у Пушкина в драматический диалог и в событийный ряд не развернуты. Например, два основных свидания Онегина и Татьяны основаны на монологах героя и героини. Мы попытаемся эти монологи диалогизировать с помощью ответных реплик. Сюжетные эпизоды, о которых идет речь, могут быть основаны также на текстах пушкинских стихотворений. Хотя в романе Онегин избегает рассуждать с Ленским о своих разочарованиях, на наш взгляд, допустимо ввести в сценарий спектакля «Любовь и тайная свобода» подобную беседу. Реплики для нее можно взять из стихотворений «Мне вас не жаль, года весны моей», «Под небом голубым страны своей родной», «Всё кончено: меж нами связи нет», «Простишь ли мне ревнивые мечты», «Желание славы», «Воспоминание», «Демон».

В рамках проекта мы намерены также организовать элективный курс «Мастерская пушкинского стиха». Здесь будут тщательно и подробно анализироваться шедевры Пушкина и с точки зрения содержания, и в аспекте стиля. Будет тщательно интерпретироваться каждое слово, каждая деталь. Кроме того, ученики сами будут сочинять стихотворения в пушкинской манере, подражая его приемам, следуя его проблематике и пафосу. Это нужно для того, чтобы ученики были более внимательны и наблюдательны при освоении пушкинской лирики.

В процессе изучения стихотворной техники мною используются мнемонические приемы. По поводу хорея и ямба ученики запоминают аббревиатуру ХЯ. Две буквы здесь сигнализируют, что хорей и ямб – двусложные размеры. Поскольку Х в аббревиатуре первая буква, то в хорее ударным является первый слог в стопе, соответственно в ямбе является второй слог в стопе. Для освоения трехсложных размеров я использую аббревиатуру Д-Ам-Ан. Пояснения аналогичны.

Гричанина Валерия Валентиновна – учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ №4 с УИОП им. Г.К. Жукова, Россия, Краснознаменск; аспирант ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Россия, Москва.

Grichanina Valeria Valentinovna – teacher of Russian language and literature of MBEI “School №4 with deeper education of several subjects named after G.K. Zhukov”, Russia, Krasnoznamensk; graduate student FSBEI of HE “Moscow State Pedagogical University”, Russia, Moscow.
