

УДК 37

DOI 10.21661/r-113808

*Н.В. Баганова*

**УНИКАЛЬНОСТЬ АРХИТЕКТУРНОЙ РЕЗЬБЫ  
ПО ДЕРЕВУ ГОРОДА ТЮМЕНИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

*Аннотация:* накопленный обширный научно-педагогический материал подтверждает необходимость возрождения и использования в учебно-воспитательной работе с учащимися возможностей народного декоративно-прикладного искусства как эффективного средства художественно-эстетического развития личности. Немаловажную роль в воспитательном воздействии народного декоративно-прикладного искусства занимает деревянное зодчество Тюменского региона и города Тюмени в частности. В резном декоре тюменских зданий широко используются традиции русского декоративного искусства, народные мотивы. Автор статьи считает, что введение в обучение будущих студентов-педагогов деревянное зодчество Тюменского региона окажет определенное художественно-эстетическое воздействие. При этом практическое применение этих знаний найдет на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Осмысливание композиционного построения орнамента или узора деревянного зодчества может проявиться при создании своих творческих работ.

*Ключевые слова:* культурное наследие, художественно-эстетическое развитие личности, тюменская деревянная резьба.

*N.V. Bagarova*

**THE UNIQUENESS OF THE ARCHITECTURAL CARVING  
OF THE CITY OF TYUMEN IN ARTISTIC  
AND AESTHETIC EDUCATION OF FUTURE TEACHERS**

*Abstract:* accumulated vast teaching and research material confirms the need for revival and application possibilities of folk decorative-applied art as an effective means of artistic and aesthetic development of personality in educational work with

*students. The important role of the educational impact of the national decorative-applied art is devoted to wooden architecture of the Tyumen region and the Tyumen city in particular. In the carved decor of Tyumen buildings traditions of Russian decorative art, folk motifs are widely used. Introduction in future students-teachers education of wooden architecture of the Tyumen region will have a definite aesthetic impact on the opinion of the authors. The practical application of this knowledge will be found on arts and crafts classes. Comprehension of compositional ornament construction or pattern of wooden architecture may appear in the production of their creative works.*

**Keywords:** *cultural heritage, artistic and aesthetic development of personality, Tyumen wooden carvings.*

Современная модернизация образования, осуществляемая в России, направлена на создание единого мирового культурного пространства, в том числе и образовательного. Она ставит перед современной Россией задачу достойно и своевременно войти в это культурное пространство, при этом не утратить своего культурного своеобразия. Решение этой сложнейшей по исполнению задачи выдвигает проблему гармоничного сочетания поликультурности, возрождения и использования в воспитании подрастающего поколения богатого культурного наследия народов России.

В связи с этим есть необходимость перестройки преподавания в школах предметов художественно-эстетического цикла.

Поэтому для формирующейся личности особую важность приобретают готовность к продуктивной творческой деятельности, социальная адаптация, способность легко ориентироваться в решении творческих задач, национальное самосознание, а также возникает острая необходимость поиска новых подходов к преподаванию искусства в школе. Художественно-эстетическое воспитание и образование должны помочь школьнику освоить ценности общечеловеческие и этнокультурные.

В педагогике накоплен обширный научно-педагогический материал, подтверждающий необходимость возрождения и использования в учебно-воспитательной работе с учащимися возможностей народного декоративно-прикладного искусства как эффективного средства художественно-эстетического развития личности.

О необходимости использования народного искусства в художественно-эстетическом воспитании школьников обосновали такие известные отечественные педагоги, как Г.Н. Волков [1], Б.М. Неменский [2], Б.Т. Лихачев [3], Ю.В. Максимов [4], А.С. Хворостов [5], Т.Я. Шпикалова [6]. В трудах таких исследователей народного художественного творчества, как В.С. Воронов [7], И.Я. Богуславская [8], В.М. Василенко [9], М.А. Некрасова [10].

Немаловажная роль в воспитательном воздействии народного декоративно-прикладного искусства занимает деревянное зодчество Тюменского региона и города Тюмени, в частности.

Здесь мастера создали своеобразный архитектурный деревянный стиль. Внешний облик домов отличается лаконичностью и строгостью.

Резьба по дереву, как один из древнейших видов украшения внешнего облика зданий и сооружений, а также предметов декора, является неотъемлемой частью истории Тюменской области. Именно здесь, в одном из крупнейших в прошлом торговых и ремесленных центров Сибири – Тюмени, а также в городах и селах ее окружающих, искусство архитектурной резьбы проявило себя особенно ярко.

Начиная с XVII века одновременно с процессом преобразования городской среды изменялись требования к архитектурному облику жилых домов. Постепенное внедрение в деревянное строительство новых конструкций и материалов (стропильных крыш, оконного стекла) облегчило распространение норм классической архитектуры в деревянном зодчестве. Так в XIX веке в архитектурном оформлении зданий стали появляться наиболее характерные для классицизма элементы: фронтоны, карнизы, наличники. Общую направленность этого стиля городского зодчества сохранили некоторые дома в Тобольске и Тюмени.

Это – пятистенки и шестистенки, иногда с мезонином, выполненные в традиционной срубной технике с наружной обшивкой досками. Подгонка теса на стенах выполнялась очень плотно. Все вместе создавало ощущение монолита стены и выполняло защитную функцию. Возможно, к этому времени, а точнее ближе к середине XIX в., следует отнести появление на фасадах деревянных зданий Тюмени наличников с развитой подоконной частью, получившей впоследствии оригинальную орнаментальную разработку в местном зодчестве [11].

В конце XIX века с отменой «образцовых фасадов усилилась самобытность архитектурной резьбы нашего региона. Крестьянские мастера, соблюдая традиции, по минимуму использовали декоративные элементы. Но эта «народность» нашей архитектуры развивалась самостоятельно и последовательно, постепенно обогащая свои традиции современной ей архитектурно-художественной практикой.

Архитектурная деревянная резьба в России широко распространилась со второй половины XIX в., благодаря широкому применению дерева в быту и архитектуре. Постепенно сформировалась культура художественной деревообработки со своими «сибирскими» чертами.

Наиболее полно раскрывает их классификация, которая выделяет виды резьбы, в зависимости от метода изготовления изделия.

1. Геометрическая резьба. Этот вид резьбы наиболее прост в исполнении. Такая резьба предполагает использование резных узоров, составленных из простых геометрических фигур – линий, треугольников, штрихов, окружностей, ромбов и т. п.

Сложились в этом виде резьбы и свои традиционные орнаментальные композиции: к ним относят «розетки» или «сияния». Именно этот вид узора можно встретить на старых наличниках деревянных окон.

2. Плоскорельефная резьба. Этот вид резьбы требует большего умения от мастера, чем геометрическая резьба. Но затраты сил оправдывают себя сполна: художественные элементы здесь выглядят намного богаче и выразительнее геометрических контуров.

Плоскорельефная резьба часто дополняется чеканкой некоторых элементов. Что придает композиции особое изящество.

3. Рельефная резьба. Рельефная резьба по своей технике выполнения и внешнему виду очень схожа с плоскорельефной. Отличительной её чертой является то, что и рельеф, и фон могут варьироваться по высоте. Разность высот изделия сближает этот вид со скульптурой. В рельефной резьбе так же широко распространён накладной метод изготовления изделия. Одна из разновидностей этого вида резьбы – это глухая резьба с подборным фоном. Такая резьба представляет собой скульптурный рельеф, образованный объемными деталями и сплошным, нигде не проработанным фоном.

4. Ажурная резьба – это особый вид обработки дерева, который может использоваться как с другими методами резьбы, так и представлять собой законченное художественное произведение.

В резном декоре тюменских зданий широко используются традиции русского декоративного искусства, народные мотивы, а также творчески переработанные художественные приемы ренессанса, барокко, классицизма, отчасти – модерна. Нередко стили сочетаются, дополняются местными мотивами и влияют, таким образом, на неповторимость облика деревянной архитектуры, свойственного сибирскому городу.

В Тюмени пластика рисунка – объемная. Своеобразие тюменской деревянной резьбы заключается в том, что она, так называемая, глухая. Узор здесь вырезается на толстой доске и имеет объемные формы. Это производит впечатление массивной лепнины. Глухой резьбой украшались фасады одно- и двухэтажных зданий. Стиль Тюменской резьбы отмечен строгой декоративностью, круг мотивов сравнительно малочислен, включает стилизованные изображения солнца, занавес с кистями, растительный орнамент. В сибирских домах резьбой украшались наличники и отдельные элементы ворот.

Тюменские наличники с глухой резьбой просты по своей конструкции, зато их примечательной особенностью являются высокие подоконные щиты (в пол-

торы-две доски) – главные «носители» резных орнаментов. Обычные прямоугольные окна, снабженные такими наличниками, становятся очень стройными, сильно вытянутыми по вертикали и превращаются в доминирующий элемент фасада. Возникнув под влиянием классицизма (о чем свидетельствуют строгость и ясность композиционного построения, четкость членений), этот тип наличников приобрел в тюменском зодчестве новое архитектурно-художественное качество, благодаря ведущей роли подоконного резного панно [12].

Определенную долю индивидуальности в тюменское зодчество вносит использование мастерами дерева. Природный материал, не окрашенный не оштукатуренное, как в других местах, а естественное, живое.

Ни в одном другом городе Сибири и в России такой резьбы по дереву больше нет. В каждом памятнике нашего прошлого – неповторимый образ, любовно воплощенный старыми мастерами, которые вкладывали душу и дух времени в свои творения. Нельзя встретить два совершенно одинаковых дома. Наши предки строили на века, дом служил многим поколениям, имел собственное лицо, присущее только ему. Так, в Тюмени сохранилось несколько зданий, передающих неповторимую атмосферу прошлого: «Дом Машарова», «Народный дом», «Дом Иконникова». В этих домах наиболее четко можно проследить черты тюменского деревянного зодчества – «деревянные лепнины», не смотря на свой объем и массивность не перегружают общий строй здания [11].

Художественные орнаменты города Тюмени не только впитывали веяния своей эпохи, но и сохраняли древние традиции деревянного зодчества. Резные деревянные архитектурные композиции, украшавшие фасады зданий, создавали неповторимый колорит в архитектурной среде города, который сохранился и сейчас.

Введение в обучение будущих студентов-педагогов на таких дисциплинах как «Художественное краеведение» и «Традиционное искусство региона» деревянное зодчество Тюменского региона думаю, окажет определенное художественно-эстетическое воздействие. При этом практическое применение этих знаний найдет на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Осмысливание

композиционного построения орнамента или узора деревянного зодчества может проявиться при создании своих творческих работ.

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание будущего студента-педагога в полной мере невозможно без изучения деревянного зодчества города Тюмени, которое в свою очередь показывает самобытность и неповторимый колорит национальной культуры страны.

### ***Список литературы***

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

2. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.

3. Лихачев Б.Т. Педагогика. Курс лекций: Учеб. пособие для Л65 студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М.: Юрайт, 1999. – 465 с.

4. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. Народное искусство в художественном воспитании детей. Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1983. – 160 с.

5. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1981. – 175 с.

6. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой. 1–4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская [и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2011. – 193 с.

7. Воронов В.С. Советские художественные промыслы в период становления: Сб. науч. тр. / М-во культуры РСФСР, Всерос. музей декор.-прикл. и нар. искусства; сост.: И.Ц. Балдано; под общ. ред. В.А. Гуляева. – М.: Всерос. музей декор-прикл. и нар. искусства, 1991. – 86 с.

8. Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов / И.Я. Богуславская // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. – Л., 1981. – С. 25–42.

9. Василенко, В.М. Народное искусство: Избр. труды о нар. творчестве Х–ХХ веков / В.М. Василенко. – М.: Советский художник, 1974. – 294 с.

10. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика / М.А. Некрасова. – М.: Изобразительное искусство, 1983. – 343 с.

11. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. – М., 1999.

12. Банников Е.А. Резьба по дереву. – Современная школа, 2006. – 208 с.

13. Шайхтдинова Н. Деревянная резьба Тюмени. – Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1984.

---

**Багапова Надежда Владимировна** – ассистент кафедры психологии и педагогики детства Института психологии и педагогики ФГБОУ ВО «Тюменский государственный университет», Россия, Тюмень.

**Bagapova Nadezhda Vladimirovna** – assistant of the Department of Psychology and Childhood Pedagogy of the Institute of psychology and pedagogy FSBEI of HE “Tyumen State University”, Russia, Tyumen.

---