

Кишнякин Евгений Васильевич

студент

Беляева Надежда Федоровна

д-р ист. наук, профессор, преподаватель
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный
педагогический институт им. М.Е. Евсевьева»
г. Саранск, Республика Мордовия

DOI 10.21661/r-115165

СОВРЕМЕННЫЕ ИНСТИТУТЫ ТРАНСЛЯЦИИ ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОРДВЫ

Аннотация: в статье рассматриваются проблемы сохранения и развития этнической культуры мордвы, характеризуется идеологическая база мобилизации этничности с целью возвращения этнокультурного наследия, анализируется практический опыт этнической социализации личности, показывается роль современных институтов трансляции этнической культуры.

Ключевые слова: этническая культура, традиционный образ жизни, трансляция, идентичность, народные традиции, обычаи, праздники.

На рубеже XX–XXI вв. актуализировалась проблема сохранения и развития этнической культуры, что вызвано стремительными трансформационными и ассимиляционными процессами. Интенсивно происходит разрушение традиционного образа жизни, хозяйственного уклада, нарушение естественных механизмов преемственности и т. п. Стало очевидным фактом, нигилистическое отношение к народному, культурному наследию. Эти тенденции характерны и для мордвы. В этих условиях существенно возрастает проблема возрождения, сохранения и дальнейшего развития национальной культуры. На волне «этнического ренессанса» актуализируется интерес к самому этносу, к осмыслению своих исторически сложившихся ценностей культуры, ибо культура издавна служила универсальным механизмом адаптации человека к условиям существования. Культура – это достояние этноса, специфика его приспособления к окружающей

среде, к общественно-исторической общности. О значимости этнической культуры как важнейшего критерия идентичности свидетельствует реакция мордвы, направленная на защиту своей самобытности, реанимацию этнических ценностей. По данным опроса финно-угорского населения, проведённого в рамках Финляндско-российского проекта 2005–2008 гг. более 90% мордвы отметили значимость своей национальности, её роль в их жизни.

Поскольку современное функционирование этноса стало интегрированным, взаимозависимым, в отечественной науке утвердилось разделение понятий «традиционная культура», которая включает те традиции и элементы культуры, которые зародились в доиндустриальный период развития этноса; «этническая культура», акцентирует внимание только на этнической специфике культурных явлений свойственных той или иной общности. В этом отношении «этническая культура» воспринимается как совокупность этнодифференцирующих и этноинтегрирующих характеристик данной культуры; «культура этноса» как совокупность всего спектра культурных явлений, включающая как предыдущие элементы культуры, так и инновации, адаптированные к нуждам и ценностям этноса. Для современного этапа жизнедеятельности народа в большей степени соответствует понятие «культура этноса». В последние годы стал употребляться термин «репрезентативная культура», которая включает все верования, представления, мировоззрения, идеи и идеологии, воздействующие на социальное поведение, поскольку они либо активно разделяются людьми, либо пользуются пассивным признанием [4, с. 19]. Однако в этнографических работах в основном используется понятие «этническая культура» как совокупность исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение материальных и духовных ценностей, созданных этносом. В этнической культуре преобладает сила традиции, привычки, обычаев. Определяющим механизмом культурной коммуникации является непосредственное общение между поколениями.

В настоящее время в Республике Мордовия создана идеологическая база для мобилизации этничности, для возвращения этнокультурного наследия накоплен

определённый практический опыт этнической социализации личности. В традиционном обществе приобщение к этнической культуре осуществлялось в семье, в общине, в обществе сверстников. В этих социальных институтах усваивались язык, ценностные ориентации, нормы поведения и общения, народные праздники, обычаи и обряды. При этом процесс «инкультурации» осуществлялся в большей степени на навыке подражания. На современном этапе приобщение к этнической культуре осуществляется через деятельность специализированных общественных организаций, органов государственной власти и местного самоуправления. В роли трансляторов выступают национальные школы и классы, где ведётся обучение родному языку, этнической истории и культуре. С учётом сложившейся в республике языковой ситуации, в школах с однородным по национальному признаку контингентам детей мордовской национальности обучение в начальных классах ведётся на мордовском языке, русский язык изучается как предмет. С 5 класса обучение переводится на русский язык, мордовские языки изучаются как предмет. Для начальных классов этих школ на мордовских языках изданы «Мир вокруг нас» и «Математика» [6, с. 27].

Во многих школах функционируют музеи, кабинеты, уголки краеведения. С участием детей собираются предметы материальной культуры. Благодаря этой деятельности спасены от гибели ценные экспонаты мордовской культуры, находившиеся в пустующих домах, на чердаках. Экспонаты и вещи, собранные учащимися, паспортизируются, а затем используются на уроках по истории и культуре края, а также интегрируются с уроками природоведения, музыки, внеклассными мероприятиями.

Преподавание родных языков, истории и культуры весьма успешно осуществляется и в высших учебных заведениях республики. Например, при Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарева функционирует факультет национальной культуры, который готовит специалистов по направлению «Национальная хореография», «Традиционная мордовская культура и современное искусство», «Народная музыка», «Декоративно-прикладное искусство». В Мордовском государственном педагогическом институте им. М.Е. Евсевьева на

всех факультетах, в блоке общеобразовательных дисциплин преподаётся дисциплина «Языки и культура мордовского народа». В программу подготовки будущих учителей включены элективные учебные курсы и факультативы «Празднично-обрядовая культура мордвы», «Традиции воспитания детей у мордвы», «Народы Поволжья в контексте всемирной истории» и др. Они построены так, чтобы обеспечить гармоничное восприятие собственных этнических традиций в русле общероссийской и мировой культуры. Это даёт возможность готовить специалистов, обладающих всесторонними знаниями о своём народе и умеющих передавать их в процессе профессиональной деятельности. Студенты становятся не только носителями родной культуры, но и своеобразными передатчиками [2, с. 39].

Одной из форм трансляции этнической культуры и социализации личности является создание при образовательных учреждениях детских фольклорных групп. Их особенность состоит в том, что участники сами собирают фольклорный материал и не только записывают песни, но и учатся их напевать. Таким образом, происходит процесс обогащения знаниями и опытом у старшего поколения и тем самым дети участвуют в возвращении забытых традиций. В последние годы возрождается традиция «колядования» на Новый год, встречи и проводы весны.

Большую роль в передаче этнической культуры, в формировании национального самосознания играют народные праздники. Например, фольклорно-этнографический праздник «Акша келу», «Раськень озкс» получили государственный статус. Они стали центром возрождения народных традиций декоративно-прикладного искусства. В основе «Акша келу» – «Белая берёза» лежат древние языческие обряды, связанные с обожествлением природы, поклонениям деревьям, воде и т. п. Культурная программа праздника охватывает все слои населения. Неотъемлемой её частью являются кулачные бои между парнями окрестных деревень. В прошлом они имели религиозно-магический смысл и были мировоззренчески мотивированы. Это была своеобразная демонстрация мужской силы в деревне, смотр молодого поколения мальчишек и подростков. В настоящее

время кулачные бои потеряли свою значимость, и представляет развлекательный момент мужской силы, удали. Особый колорит празднику придаёт мордовская национальная борьба на поясах, которая обрела словно вторую жизнь. На празднике представлена национальная одежда, пища, предметы декоративно-прикладного искусства. «Акша келу» – это праздник землячества, на него съезжаются не только жители республики, но и соседних регионов, в том числе русские, татары. Приехать сюда, чтобы поклониться земле своих предков, встретиться со своей Малой родиной, считают своим долгом и те, кто сменил место жительства. Праздник «Акша келу» – это уникальное явление, оно способствует не только сохранению национальной культуры, но и сближению народов, диалогу культур.

Одним из существенных способов трансляции этнической культуры является народная художественная самодеятельность. Чтобы чувствовать себя в своей среде, человек желает быть сопричастным к её созданию и функционированию. В аспекте духовной культуры это означает, что он должен не только потреблять те или иные формы, но также участвовать в её создании и воспроизведении. Именно через художественную самодеятельность во многом реализуется такая возможность. Собранные полевые материалы показывают, что художественно-творческий потенциал мордвы достаточно высок. Об этом свидетельствует наличие фольклорных групп во всех районных центрах, крупных мордовских сёлах [5]. Они обеспечены традиционными костюмами, включая украшения и головные уборы. Репертуар самодеятельных артистов весьма разнообразен, он включает мордовские народные песни, танцы, элементы свадебных обрядов, праздников и другие формы народного творчества. Однако основу репертуара составляют народные песни. Любовь к песни и к пению является одной из отличительных черт характера мокши и эрзи, эту особенность отмечали многие дореволюционные исследователи. В частности, В. Ауновский писал: «...Порадует ли мордвина, – он радость свою выражает в песнях весёлых, приключится ли горе, – и он выльет его в песнях протяжных и заунывных. Не тужит он ни в холод, ни в голод. В летнюю страдную пору, после дневных трудов, он с песней возвращается домой, как с весёлой пирушки» [1, с. 86].

В традиционной культуре мордвы каждая возрастная группа имела свои песни. Молодёжь исполняла лирические и обрядовые песни во время посиделок в Рождественском доме, в доме плясок. В репертуар детей входили обрядовые песни, колядки, таунсяи. Взрослое население исполняло исторические, семейно-бытовые песни. Фактически каждый жанр мордовской традиционной песни имел своих исполнителей и слушателей. В настоящее время выступление самодеятельных фольклорных коллективов презентуют культуру этноса наиболее зрелищно, образно и эмоционально. Участники стараются разнообразить свой репертуар. С этой целью они осуществляют сбор фольклорно-этнографического материала. Фольклорные коллективы участвуют во всех мероприятиях республиканского масштаба: в фестивале народного творчества «Играй гармонь», в финно-угорском фестивале «Сияньсуркс» – «Золотое кольцо», в фестивале народного творчества «Шумбрат Мордовия». Широкую известность в республике и за её пределами получил мордовский народный хор села Старая Теризморга Старашайговского района, фольклорные коллективы «Кочетовский ансамбль», «Ламзурь», «Норовава», национальные ансамбли «Келу», «Умарина» и «Торама», которые с большим успехом выступают на сценах России и за рубежом [3, с. 331]. Следует подчеркнуть, что участники ансамбля «Торама» воссоздали ряд забытых и малоизвестных инструментов, в том числе национальные скрипку гарзи и дудки нудей (нюди) [5]. В республике действуют семь центров национальной культуры, созданы мордовская камерная музыка, мордовские эстрадные танцы, современные национальные танцы. Свою лепту в пропаганду народной культуры вносит Мордовский государственный национальный театр. В его репертуаре произведения мордовских писателей, драматургов, в которых находят отражение особенности мордовского менталитета, традиции и обычаи мокши и эрзи.

Составной частью культуры мордвы является народные художественные промыслы и ремёсла. В республике делаются определённые шаги по их сохранению, возрождению, развитию и популяризации. Мордовские мастера являются активными участниками всероссийских и международных выставок, народных

промыслов и ремёсел. Широкий резонанс получил международный этнографический фестиваль резчики по дереву «Поющее дерево».

Важную роль в трансляции этнической культуры играют средства массовой информации. В республике регулярно выходят национальные издания, газеты, журналы, в том числе детские на мордовско-мокшанском языке «Якстерь тяштенья» – «Красная звёздочка» и мордовско-эрзянском – «Чилисема» – «Восход солнца». В них публикуются не только профессиональные писатели, поэты, но и сами учащиеся, студенты. Материалы журналов широко используются учителями в преподавании родных языков, истории и культуры. В программах ГТРК «Мордовия» заметное место отводится национальному радиовещанию. ТВ-вещание на национальном языке занимает 30% эфирного времени. Телевизионный десятый канал готовит новостные выпуски на этнокультурные темы. С 2005 г. Информационное агентство «Инфо-РМ» ведёт ежедневно обновляемый интернет сайт на мокшанском и эрзянском языках.

Таким образом, в Республике Мордовия создаются благоприятные условия для мобилизации этничности. В процесс трансляции этнической культуры вовлечены различные институты, которые играют огромную роль в возрождении, развитии и пропаганде народных традиций, а также в формировании национального самосознания. Обращение к культурным ценностям, национальным традициям является единственной возможностью противодействию процессу унификации, обезличиванию как отдельного «этнического индивидуума», так и целых этносов.

Список литературы

1. Ауновский В.А. Этнографический очерк мордвы-мокши // В.А. Ауновский. – Памятная книжка Симбирской губернии на 1869 г. – Симбирск, 1869. – С. 85–108.
2. Беляева Н.Ф. Роль национально-регионального компонента в этнической социализации студентов педагогического вуза Республики Мордовия / Н.Ф. Беляева // Финно-угорский мир. – 2013. – №3. – С. 38–42.

3. Бояркина Л.Б. Мордовская музыкальная энциклопедия / Л.Б. Бояркина; под общ. ред. Н.И. Бояркина. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2011. – 432 с.
4. Ионин Л.Г. Социология культуры / Л.Г. Ионин. – М.: ЛОГОС, 1996. – 280 с.
5. Министерство культуры и туризма Республики Мордовия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://mktrm.ru/index.php?id=537>
6. Мосин М.В. Современные языки финно-угорских народов России (состояние и перспективы развития мордовских языков) / М.В. Мосин // Финно-угорский мир. – 2012. – №3/4. – С. 26–31.