

*Шустова Елизавета Антоновна*

магистрант

Академия психологии и педагогики

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ТАНЦА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Аннотация:* в данной исследовании автор анализирует креативное пространство танца в контексте педагогических феноменов эстетического воспитания и эмоционального развития личности. На основе опроса родителей сделан вывод о том, что эстетическое воспитание подростков с помощью танцевального искусства является одной из важных составляющих их жизни.

*Ключевые слова:* творческая активность, танцевальное искусство, диалог, эстетическое воспитание, танец.

Многоаспектность такого известного всем явления как танец, его возможность создавать особое креативное пространство для развития личности, в котором человеческая натура проявляет разные свои грани, способность духовному, физическому и творческому совершенствованию человека и многое другое, привели к тому, что танец стал неотъемлемой частью в программе дополнительного образования подростков. В настоящее время многие учреждения дополнительного образования в России включают занятия танцем с целью эстетического воспитания личности ребенка. Необходимо отметить, что эстетическое воспитание культуры личности является одним из наиболее актуальных направлений в воспитании подростков и детей, поскольку именно с помощью танца формируется сама личность, ее мировоззрение и ценности. Также необходимо уточнить, что такая «категория, как «ценность» представляет собой обобщающее понятие для таких понятий, как идея или идеал, нравственная норма и другие» [5, с. 52].

Необычное сочетание музыки, движения, своеобразной игры, ритма помогает каждому подростку развиваться, открывать новые стороны своей индивидуальной личности, чувства и эмоции. Особая атмосфера, созданная руководителем-хореографом, помогает расслабиться, открыться каждому из танцующих, прочувствовать, услышать и понять всю глубину своей души и глубину музыки, которую он слышит и чувствует. С помощью импровизированных движений, которые идут изнутри, подростки учатся фантазировать, так как без воображения они не смогут представить свой образ, какую-либо картину, действие, которое в дальнейшем будет сочетаться с той или иной музыкой. Следовательно, с помощью танца каждый подросток научится лучше понимать себя и окружающих, станет более глубокой личностью.

Нельзя не согласиться с мнением Л.Д. Блок, которая утверждала, что «танец может открывать нам перспективы на окружающий мир, неуловимые более грубым, более ограниченным в средствах анализом других сценических искусств. Танец говорит по-своему, облекая в геометрические формулы явления жизни. Его язык – отвлеченный и в то же время во много раз более конкретный, чем всякий другой: восприятие танца проникает глубже в сознание, чем одни зрительные или слуховые впечатления; к ним примешиваются и моторные – наиболее твердо запоминаемые и усваиваемые» [2, с. 255].

Проанализировав влияние танца на развитие личности, А.Г. Асмолов писал: «А.В. Запорожец и А.Н. Леонтьев обратили внимание на то, что в позах человека, его походке выражается личностная установка субъекта, его уникальный смысловой опыт» [1, с. 368]. «Невербальная коммуникация является преимущественно выражение смысловой сферы личности, представляющая собой канал передачи личностных смыслов. Развиваемое нами понимание невербальной коммуникации позволяет объяснить безуспешность многочисленных попыток создания словаря, кода невербальной коммуникации, спровоцированных лингвоцентрической установкой» [1, с. 370].

Таким образом, усилия, прилагаемые педагогом на занятиях, должны быть направлены на создание определенных условий для проявления личностных

смыслов в процессе танца, для развития эстетического восприятия мира и личностной значимости эстетического воспитания средствами танца. Следовательно, можем отметить, что познаваться личностью и влиять на нее искусство танца должно в сочетании с социальным, духовным, психофизическим и культурно-историческим опытом.

Действительно, танец – это некое сочетание музыки, души и тела, это праздник, с которым каждый готов поделиться с другим. Следовательно, танец, танцевальное искусство обладает психотерапевтическим эффектом, повышающим стрессоустойчивость. Каждый подросток выражает себя максимально открыто, ярко, индивидуально, не боясь осуждения и внутренних противоречий, освобождаясь тем самым от комплексов и развивая чувство прекрасного. И только с помощью и поддержкой хорошего руководителя даже самый закрепощенный, закрытый и довольно неуверенный в себе подросток может стать открытым, общительным и жизнерадостным. Танец – это особый вид искусства, особый мир, со своими переживаниями, радостями, победами и со своим мировоззрением. Развиваясь в танце, подросток открывается совершенно с другой стороны: он учится смотреть на мир и на самого себя через определенные движения с помощью музыки, воспринимать все окружающее более позитивно.

Такое искусство как танец помогает развить творческие способности подростка, которые реализуются с помощью музыки, определенной гармонии, что также способствует эмоциональному воспитанию личности, развитию её эстетического восприятия действительности. Эмоциональный интеллект становится тем двигателем, который наполняет направляет душу ребёнка к прекрасному. Роль эмоционального интеллекта в развитии личности в аспекте педагогических явлений неоспорима, о чём свидетельствуют современные исследования [3; 4]. Танец же сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит духовное и эстетическое наслаждение, положительный заряд как самому танцору, так и зрителю, воспитывая при этом художественный вкус. Танец как средство воспитания порождает чувство усердия, трудолюбия, ответственности

и дисциплинированности, что достаточно важно для каждого подростка, особенно в период переходного возраста.

Как известно, воспитательный процесс, активность, ответственность в коллективе обогащается за счет различных мероприятий или дополнительных занятий, проводимых внутри коллектива, например, празднование Нового года или Дня рождения, придумывания собственной композиции, иначе говоря, импровизации. Данные мероприятия оказывают очень положительное влияние на подростков, поскольку позволяют сплотить их вместе, помочь друг другу, воспитывают чувство гуманности, дружелюбие, взаимопомощь, при этом каждый из подростков чувствует свободу самовыражения, поскольку каждый из участников коллектива особенный, это отдельная личность, каждая из которой открывается индивидуально с помощью руководителя-педагога.

Подчеркнем еще раз, что танец раскрывает индивидуальность, внутреннее состояние каждого и помогает показать скопившиеся эмоции, поскольку порой человек не может словами передать то, что чувствует, переживает, но может это передать и рассказать с помощью определенных движений и музыки. Танец помогает каждому, несмотря на то, какой ты, здоровый или с какими-либо физическими недостатками. Следовательно, танец обладает неким терапевтическим эффектом, поскольку основа танцевальной терапии заключается в свободных движениях, в выражении себя, именно поэтому многие родители с удовольствием отдают своих детей на обучение танцевальному искусству.

Мы провели опрос родителей о том, какое влияние имеет танцевальное искусство на развитие подростков, знают ли подростки и родители об эффекте занятий, насколько силен эффект танцев за определенное время обучения. По мнению родителей, танец и музыка положительно влияют на их детей: каждый ребенок становится более общительным, целеустремленным, открывается прекрасному, раскрепощается и раскрывает свою индивидуальность, проявляя при этом творческую активность. А творческая активность, в свою очередь, способствуют развитию эстетического воспитания ребёнка. Об этом много написано в работах

М.А Петренко [8; 10; 13–17]. Родители отмечают также, что изменилось и психологическое состояние каждого из детей. Они стали более стрессоустойчивыми, исчезла раздражительность и напряжение, которое волновало и сковывало их.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что эстетическое воспитание подростков с помощью танцевального искусства является одной из важных составляющих их жизни. Диалог в танце – это настоящее духовное взаимодействие с миром прекрасного [6; 7; 11]. Такой диалог тем более важен, так как именно в этот возрастной период у подростка формируются жизненные позиции, взгляды, ценности, он старается пробовать и открывать что-то новое. Соответственно, педагог-хореограф, как и родитель, должны максимально помогать каждому ребенку создавать правильную атмосферу эстетики и искусства средствами танца в том числе.

### *Список литературы*

1. Асмолов А.Г. По ту сторону сознания: методологические проблемы неклассической психологии. – М.: Смысл, 2002. – 480 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.
3. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – Ростов-н/Д., 2010.
4. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Дис. ... д-ра пед. наук. – Ростов н/Д., 2010. – 404 с.
5. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в социокультурной образовательной интерактивной среде вуза / М.А. Петренко. – Ростов н/Д: Ипо пи юфу, 2009. – 140 с.
6. Петренко М.А. Искусство диалога в науке и образовании / М.А. Петренко // Культура. Наука. Интеграция. – 2011. – №4 (16). – С. 18–25.
7. Петренко М.А. Генезис диалогического подхода в науке и образовании / М.А. Петренко // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №81. – С. 242–251.

8. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности / М.А. Петренко // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2014. – №4 (21). – С. 46–56.

9. Петренко М.А. Педагогическая интеракция как средство формирования эмоционального интеллекта в высшем образовании / М.А. Петренко // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2016. – №4. – С. 81–87.

10. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности личности на самоорганизационной основе / М.А. Петренко // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2008. – №5. – С. 68–73.

11. Петренко М.А. Духовный контекст совместного творческого мышления / М.А. Петренко // Культура. Наука. Интеграция. – 2010. – №1 (9). – С. 43–46.

12. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Монография. – Ростов н/Д: Ипо пи юфу, 2009. – 168 с.

13. Петренко М.А. Культурно-исторические модели интеракции в образовании / М.А. Петренко // Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. Человек и образование. – 2009. – №3 (20). – С. 107–113.

14. Петренко М.А. Интерактивный подход как фактор развития самоорганизации в образовании в глобальном мире / М.А. Петренко // European Social Science Journal. – 2011. – №12 (15). – С. 12.

15. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction. Procedia / M.A. Petrenko // Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – Р. 407–413.

16. Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity / M.A. Petrenko // Open Science Journal of Education. – 2015. – №3. – Р. 43–47.

17. Petrenko M.A. Pedagogical strategy of the interactive approach in the age of globalization / M.A. Petrenko // SWorldJournal. – 2013. – T. J11305. – №5. – P. 406–415.