

Сергучева Виктория Андреевна

студентка

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ «РОКОВЫЕ ЯЙЦА» ПО ТИПОЛОГИИ СЮЖЕТА ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ

Аннотация: в статье дается анализ композиции фантастической повести М.А. Булгакова «Роковые яйца» по типологии сюжета волшебной сказки, выведенным В.Я. Пропп. Таким образом, элементы композиции повести сопоставляются со сказочными функциями.

Ключевые слова: волшебная сказка, сказочные функции, действующие лица, фантастическая повесть, парность функций.

Владимир Яковлевич Пропп, основоположник сравнительно-типологического метода в фольклористике, современной теории текста, в своей работе «Морфология сказки» (1928 г.) рассматривает структуру волшебной сказки.

Он дает следующее определение сказки: «Морфологически сказкой может быть названо всякое развитие от вредительства или недостачи через промежуточные функции к свадьбе или другим функциям, использованным в качестве развязки» [1, с. 78].

Пропп выделяет повторяющиеся постоянные элементы в сказке – функции действующего лица (всего 31).

Таким образом, В. Пропп называет сказку условно ходом и отмечает, что «каждое новое вредительство, каждая новая недостача создает новый ход» [1, с. 29].

В начале другой своей работы «Исторические корни волшебной сказки» исследователь намечает, что «здесь будет изучаться тот жанр сказок, который начинается с нанесения какого-либо ущерба или вреда (похищение, изгнание и

др.) или с желания иметь что-либо (царь посыпает сына за жар-птицей) и развивается через отправку героя из дома, встречу с дарителем, который дарит ему волшебное средство или помощника, при помощи которого предмет поисков находится. В дальнейшем сказка дает поединок с противником (важнейшая форма его – змееборство), возвращение и погоню. Часто эта композиция дает осложнение. Герой уже возвращается домой, братья сбрасывают его в пропасть. В дальнейшем он вновь прибывает, подвергается испытанию через трудные задачи и воцаряется и женится или в своем царстве или в царстве своего тестя» [2, с. 5–6].

Итак, в этой работе он рассматривает структуру волшебной сказки, которой дает следующую трактовку «рассказ, построенный на правильном чередовании приведенных функций в различных видах, при отсутствии некоторых из них для каждого рассказа и при повторении других» [2, с. 7]. Такая схематичная композиция, по его мнению, лежит в основе сюжетов многих сказок.

В данной работе мы рассмотрим структуру композиции повести М. Булгакова «Роковые яйца» по типологии сюжета волшебной сказки, выведенным В. Пропп.

Повесть научно-фантастическая с определенными сюжетными особенностями (динамика повествования, черты сатирического гротеска, обращенность в будущее, юмор) и с конфликтом, основанным на изображении насилия. В произведении четко проходит фантастический ключ, который нас и интересует.

Начинается повесть с момента описания вечера 1928 года, когда началось восстание змей (начальная ситуация – i).

VIII – a. У главного героя сбежала жена, его комнаты отняли, на работе дела обстояли не важно (недостача – a).

Е.М. Мелетинский в комментарии «Морфология волшебной сказки» отмечает открытие В.Я. Проппом парности (бинарности) большинства функций (недостача – ликвидация недостачи, запрещение – нарушение запрета, борьба – победа и т. д.).

В «Роковых яйцах» такое деление функций обнаруживается постоянно и на протяжении всей повести. Если В.Я. Пропп обратил внимание на то, что две пары функций почти никогда не встречаются в рамках одной сказки, то в повести парные функции взаимодействуют, заменяют друг друга.

Недостача ликвидируется – дела у Персикова идут в гору. Он получил обратно свои комнаты, также у профессора выходят научные работы.

В повести видимого запрещения как такового не было – запрет был скрытым, условным.

Попытка обойти законы природы – это вмешательство в природный мир, насилие над природой как средой обитания.

II. Опыт Александра Семеновича Рокка для того, чтобы вывести за предельно короткий срок новый вид кур с помощью луча (нарушение запрета – б).

VI. Попытка «некого ослепительным по убранству гражданина» купить чертежи камер у Персикова (подвох – г).

XXVIII. Отказ Персикова взяточнику и его обращение в органы, где взяточника обличают (обличение – О).

VIII. Вылупление из яиц змей, убийство жены Рокка, двух полицейских и воцарение хаоса в связи разгулом змей (вредительство – А).

IX. Сообщение Альфредом Бронским профессору про «экстренное положение» (посредничество, соединительный момент – В).

XXI. Убийство Персикова, Мары Степановны, Панкрата обезумевшим народом (преследование, погоня – Пр).

XXX. Уничтожение гадов августовскими морозами (наказание – Н).

Таким образом, просмотрев структуру повести М. Булгакова, обнаруживаем, что сказочные элементы преобразованы выбором автора для своего повествования фантастики.

Главные и основные функции действующих лиц в повести присутствуют это нарушение запрета, вредительство и победа.

Последовательность функций в «Роковых яйцах» не линейная – функции идут не по порядку, а в разрозненном виде.

В произведении четко вырисовывается парность функций, которые сменяются друг с другом. Недостача ликвидируется, существующий запрет нарушается, и трудная задача в конце решается.

Перед нами сюжет типичной сказки со счастливой концовкой, где враги наказываются. Но М. Булгаков решил умертвить главного виновника трагедии, из-за которого начался весь этот хаос.

Итак, сюжет волшебной сказки начинается с вредительства; в «Роковых яйцах» это соответствует. С выведением с помощью луча змей происходит развитие действия. Дальнейшие основные функции чередуются, и как отмечает Пропп «способы выполнения функций влияют друг на друга, что одинаковые формы применяются различным функциям. Одна форма переносится в другое место, принимая новое значение, или одновременно сохраняя старое» [1, с. 16].

Список литературы

1. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М., 2007.
2. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М., 2000.
3. Булгаков М.А. Роковые яйца. – М., 1924.
4. Мелетинский Е.М. комментарий к «Морфологии волшебной сказки» / В.Я. Пропп.