

Кудрявцева Лидия Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Казанская государственная

консерватория им. Н.Г. Жиганова»

преподаватель специального фортепиано

МБОУ ДО «ДМШ №23»

г. Казань, Республика Татарстан

DOI 10.21661/r-115488

СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация:** в данной статье исследователь освещает задачи, стоящие перед преподавателем фортепиано, работающим с начинающими учениками. На первый план выведен вопрос взаимодействия с родителями учащихся и представлены способы его решения. Показаны примеры из опыта работы автора.*

***Ключевые слова:** начальное обучение музыке, взаимодействие с родителями учащихся, примеры домашних заданий, урок-сказка.*

Начиная обучение в музыкальной школе, ребенок оказывается в особом, сложном мире. Ему предстоит освоить приемы игры на музыкальном инструменте, развить слух и память, запомнить множество новых терминов и специальных обозначений. Конечно, большинство родителей хотят помочь своему ребенку справиться с этими сложными задачами, но часто заботливые мамы и папы сами не имеют полного представления о музыкальной науке и учатся вместе со своими детьми.

Нехватка знаний у родителей учащихся – немалая проблема для педагога. Во-первых, отсутствует достаточный контроль за домашними занятиями ребенка. Родители не знают, на что обращать внимание, чего добиваться, какой должен быть результат. Во-вторых, при большом количестве первоклассников преподаватель вынужден говорить одно и то же сначала ребенку во время урока, а потом дополнительно пояснять родителям (даже в случае, если кто-нибудь из

родителей присутствует на уроке). В-третьих, время, отведенное для урока, недостаточно, чтобы говорить о методике преподавания, о необходимости сделать именно так, а не иначе, пояснять все свои действия. Другими словами, возникает проблема некоего недопонимания между учителем и родителями учащихся, а это, в свою очередь, приводит к напряженной, нервной ситуации, что снижает качество обучения и влияет на результат.

Думаю, что решить данную педагогическую задачу можно с помощью методической разработки, в которой кратко, но в доступной форме, будут изложены основные этапы начального обучения, способы домашних занятий, даны примеры дополнительных упражнений и музыкальных номеров, способствующих музыкальному развитию ребенка, которые можно выполнять без педагога.

Главной проблемой начального обучения игре на фортепиано является отсутствие музыкального инструмента у ученика дома, т.е. самостоятельные занятия невозможны. До момента приобретения фортепиано проходит несколько уроков, на которых ребенок уже начинает играть. Этот момент очень важен как с профессиональной точки зрения, так и в плане выстраивания взаимоотношений между преподавателем и родителями учащихся. Нужно вовремя подсказать правильные способы самостоятельной работы. Отсутствие инструмента – не повод отказываться от домашних занятий. Преподаватель может посоветовать:

1) выучить небольшое стихотворение, чтобы на уроке его проанализировать и выяснить, что есть звуки короткие и длинные;

2) спеть знакомую песню и одновременно простучать ритм мелодии на шумовых инструментах (деревянные ложки, бубны, при их отсутствии подойдут любые предметы, издающие шумовой звук);

3) выполнить творческие задания – раскрасить одним цветом одинаковые длительности; подумать, что или кто может воспроизводить громкий звук (гудок паровоза, гром, рычание льва и т. п.) или тихий звук (писк комара, шелест травы и т. п.);

4) завести специальный альбом и рисовать изображения, в названии которых присутствует та или иная нота (нота «до» – дом, дорога, дождь, нота «ре» – река, сирень и т. п.), что способствует быстрому запоминанию названия нот.

Опираясь на свой опыт и педагогическую интуицию, педагог может вводить такие и подобные задания в учебный процесс, комбинируя их по своему усмотрению.

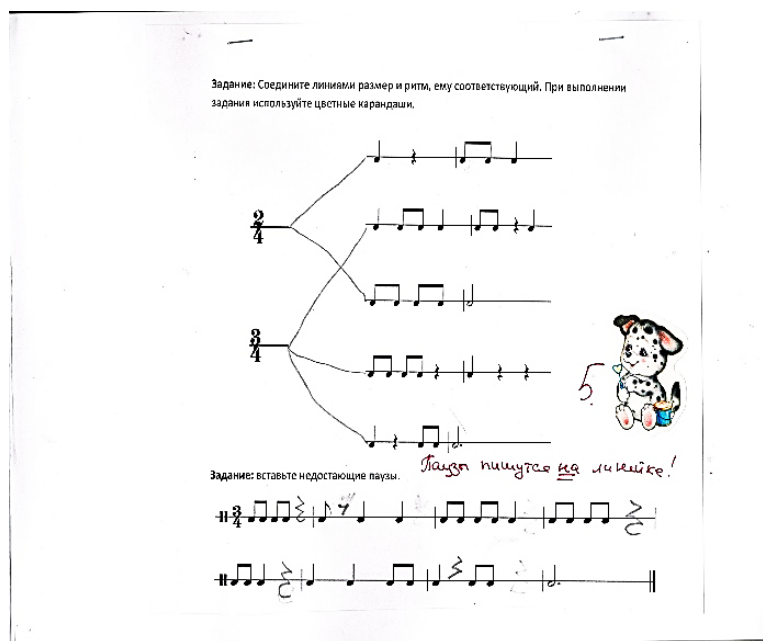


Рис. 1

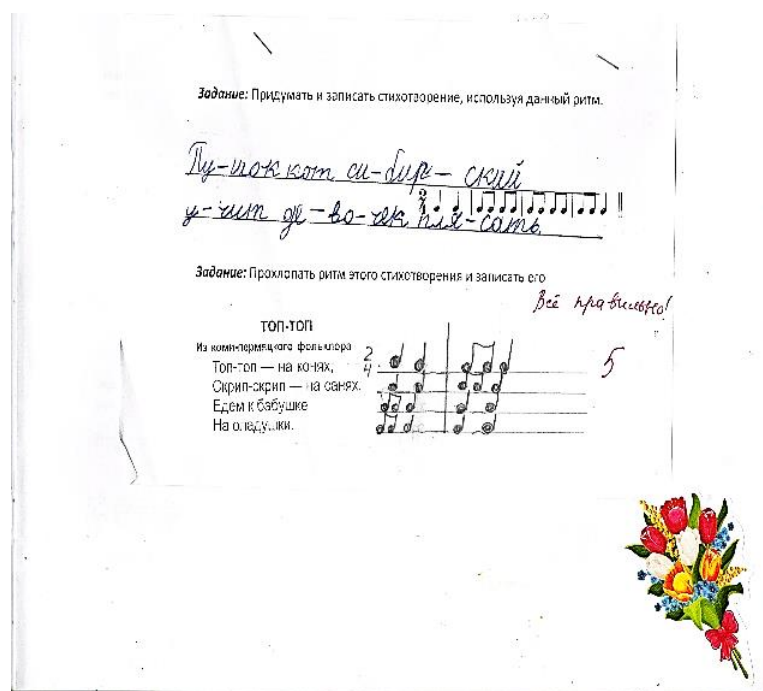


Рис. 2

Весьма эффективным методом работы является урок – сказка. Такую форму занятия можно применять непосредственно на уроке или в качестве дополнительного материала для прочтения дома. Помимо педагогической задачи (освоения материала в игровой, доступной форме), путешествие в Музыкальную страну вместе с родителями оставляет большое впечатление у ребенка.



Рис. 3