

Белозёрова Алина Александровна

студентка

Институт филологии, журналистики

и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

АНАЛИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в статье, на основе анализа уроков конкурса «Учитель года» разных лет, выявляется, как организована творческая деятельность учащихся на уроках иностранного языка, какие приёмы и методы используют современные преподаватели для развития творческих и коммуникативных способностей своих учеников. Делается вывод о том, что творческая деятельность способствует налаживанию благоприятных межличностных отношений между учениками и преподавателем, что повышает эффективность обучения иностранному языку.

Ключевые слова: творческая деятельность, взаимодействие, коммуникативные способности, иностранный язык.

Современное общество предъявляет педагогам все большие требования, основным смыслом которых является умение учителя построить процесс обучения таким образом, чтобы развить у ученика способность к самостоятельному поиску оригинальных решений, развить стремление к саморазвитию. Актуальность нашего исследования определяется тем, что основным направлением модернизации школьного образования сегодня является повышение качества усвоения общеобразовательных и профессиональных знаний. При этом акцент делается не только на практической, но и творческой составляющей подготовки выпускников школ. По мнению современных исследователей, оказывая воздействие на личность, творческая деятельность на уроках иностранного позволяет обогатить эмоциональный и практический опыт учащегося, способствует формированию

его интеллектуального потенциала, накоплению профессиональных навыков и умений, воспитывает эстетический вкус, развивает самостоятельность [3; 8; 13; 15–17; 24; 25]. Творческая деятельность настраивает на дальнейшую активную, творческую самостоятельную работу школьников, что играет важную роль в воспитании самодостаточной личности.

Как философская категория творческая деятельность рассматривается в качестве деятельности человека по созданию новых материальных и духовных ценностей [2]. Философское понимание творчества помогает сделать важный вывод, относящийся к значимости творческой деятельности в процессе обучения. Творческая деятельность имеет своей целью привитие учащимся навыков преобразования явлений реальности, вещей, процессов, понятий, в поиске новых комбинаций. «Творчество оригинально, самобытно, по крайней мере, в данном звене – оно антипод подражанию, копированию, деятельности по шаблону, по готовому образцу, по правилу, алгоритму и т. д.» [2].

Творческая деятельность протекает в три этапа. Важнейшей частью первого этапа является постановка проблемы. Здесь необходимо четко, лаконично сформулировать суть задачи, чтобы ученики понимали цели, к достижению которых им нужно стремиться. Сутью второго этапа является решение проблемы. На втором этапе у учащихся часто обнаруживается недостаток знаний, что требует от них дополнительных исследований в этой области. Именно знания составляют основу творческой деятельности. Третий этап заключается в оформлении решения проблемы. На данном этапе решение принимает конкретную, обоснованную форму [1].

Главный вид мышления для творчества – воображение. Различают три вида воображения: логическое, критическое и творческое. Логическое воображение ставит перед собой целью прогнозирование будущего из настоящего путем построения логических цепочек и логических преобразований. Критическое воображение направлено на оценочный анализ существующих систем. Задачей творческого воображения является поиск и развитие принципиально новых идей и представлений, которые пока не существуют в реальности. Успешное ведение

творческой деятельности на уроке подразумевает блокирование факторов, оказывающих негативное влияние на него. К таким факторам относятся: влияние авторитетов, сила привычки, лень, боязнь критики, отсутствие гибкости мышления, узкопрактический подход и чрезмерная специализация, высокая самокритичность ученика и боязнь неудач [2]. Навыки творческой деятельности должны формироваться у учащихся на начальном этапе обучения, так как в это время дети наиболее восприимчивы, и при этом у них еще слабо развита склонность к применению социальных масок, стремлению к оправданию социальных ожиданий, мышлению по стандарту. Все факторы, которые определяют успешность обучения иностранному языку, можно разделить на методические, общепсихологические и индивидуально-психологические. При этом главенствующая роль среди общепсихологических факторов определяется мотивацией обучения.

Учёные утверждают, что творческая деятельность у учащихся младших классов начинается с развития у них умения припоминать необходимые сведения и сочетать их между собой, при этом подражательная деятельность в этом возрасте также оценивается как творческая. Подражательная деятельность в раннем возрасте требует внимательности, инициативы, интуиции, при этом учащиеся подсознательно абстрагируются от каких-либо привычных ограничений. Она является неизбежным фактором в творческой деятельности учащихся, так как компенсирует неизбежную недостаточность знаний у них. Создавая условия для творческой деятельности учеников младших классов, следует сначала позволить им выполнить задание, имея некоторый пример для подражания. При этом дети должны иметь не только образец готового продукта, но и несколько приемов, путей достижения цели. Учащиеся вначале будет применять буквальную аналогию, но постепенно, накапливая собственный опыт, станут отходить от слепой репродукции к самостоятельному мышлению по аналогии. Система заданий строится таким образом, чтобы ученики постепенно переходили от простого к более сложному, используя все более сложные и логически обоснованные аналогии [9].

Урок иностранного языка отличается от других уроков тем, что основной целью обучения иностранному языку является формирование у учеников коммуникативной компетенции, а в глобальном смысле – принятие ими и приобщение к другой культуре. Следовательно, именно задания коммуникативного характера должны преобладать в системе преподавания иностранного языка. Обучение коммуникации на иностранном языке носит деятельностный характер, так как общение осуществляется посредством речевой деятельности, которая, в свою очередь, необходима для решения задач в условиях социального взаимодействия [19].

Гуманистический подход к обучению позволяет в полной мере реализовать деятельностную сущность коммуникативно-ориентированного обучения иностранному языку. Такой подход создает благоприятные условия для комфорtnого и активного развития личности в процессе деятельности. Развитие гуманистического подхода к обучению тесно связано с развитием личностно-ориентированного обучения, главной задачей которого является организация взаимодействия между учеником и педагогом таким образом, чтобы цели и содержания обучения стали для учащегося личностным смыслом, развили в нем мотивацию к процессу самосовершенствования и самореализации. Гуманистический подход позволяет нейтрализовать характерные для образовательного процесса познавательные барьеры, так как он предполагает обучение, центром которого является личность ученика, находящегося в активном процессе взаимодействия с учителем и другими учениками. При этом знанию придаётся контекст открытия при организации работы с культурным текстом [4–7; 10–12].

Эффективность процесса обучения напрямую зависит от правильности организации учебного процесса, а также от умения заинтересовать учащихся. Долгое время основным методом мотивации учащихся к изучению иностранного языка были простые средства наглядности, такие как вырезки из журналов, таблицы, иллюстрации. Сегодня же информационно-коммуникативные технологии открывают новые, безграничные возможности самореализации личности в творчестве на уроках иностранного. К примеру самостоятельное составление презентаций поможет ученикам овладеть навыками поиска, структурирования и подачи

информации. Наиболее результативными приемами организации творческой деятельности на уроках иностранного являются следующие: мозговой штурм, метод ассоциограмм, ассоциаций, проектов, дебаты, симуляции, workshop, импровизации, работа в группах. Эти методы творческой деятельности помогают облегчить и интенсифицировать учебный процесс. Не стоит забывать и о таком методе, как игра (например, цепочка слов, снежный ком, проведение зарядки на иностранном языке, отгадывание загадок, театрализации стихотворений). А ролевые игры учащимся легко и непринужденно проявлять себя и продуктивно работать на уроке, усваивая учебный материал. Использование в работе актуального материала, включение в процесс познания различных аудиовизуальных средств, познавательных игр, создание учебных ситуаций, общения с личностной направленностью стимулируют самостоятельную творческую работу учащихся, поддерживают интерес к изучению иностранного языка. Широкое распространение получил такой способ организации творческой деятельности как исследовательская работа. Задача исследовательской работы – позволить ученику развить свой интеллект, пополнить багаж знаний в самостоятельной творческой деятельности, с учётом личных интересов и способностей. Ведение исследовательской деятельности дает ученику возможность приобщиться к миру большой науки, познакомиться с методами и приемами научной работы, расширить понимание своих возможностей.

Безусловно, процесс обучения иностранному языку имеет коммуникативную направленность. Поэтому творческая деятельность должна развивать коммуникативные способности и коммуникативную культуру. Эта направленность может быть реализована посредством самостоятельной подготовки и проведения учениками конкурсов, викторин, вечеров, литературных праздников, театральных постановок, организация недели иностранного языка. Нами были просмотрены с целью выявления приёмов организации творческой деятельности на уроках немецкого языка открытые уроки преподавателей, принимавших участие во

Всероссийском конкурсе «Учитель года России». Видеозаписи конкурсных испытаний Всероссийского конкурса были найдены среди ресурсов видеохостинга YouTube.

Итак, мы ставили перед собой цель найти и описать приемы организации и вовлечения учеников в творческую деятельность, использованные преподавателями на своих уроках. Урок Киреевой Юлии Владимировны был посвящен теме «Die Heimat» (Родина) (9 класс) [20]. Преподаватель начинает урок коротким видеорядом, предлагая ученикам угадать тему урока. Затем ученики совместно с учителем выполняют тестовые задания на повторение пройденной лексики, которые отображаются на мультимедийной доске в виде нескольких изображений, среди которых ученики выбирают правильный вариант, соответствующий слову на немецком. Следующим этапом урока было знакомство с новой лексикой, которое учитель организовал в форме игры «Der Dolmetscher» (Переводчик). Ученикам раздали разрезанные распечатки слов, составив которые, они получили новую лексику, которая была необходима им, чтобы перевести высказывание о Родине знаменитого немецкого поэта. Учитель предоставил ученикам самостоятельность в поиске и переводе незнакомых слов в текстах высказываний немцев о Родине. Эти высказывания были преобразованы в форму ассоциограммы на доске, которая позже была дополнена ассоциациями самих учеников к слову Родина. В качестве домашнего задания ученикам было предложено написать письмо об их родном городе Липецке и отправить его на электронную почту преподавателя. Эти приёмы создали атмосферу творчества на занятии.

Следующим, проанализированным уроком был урок Быковой Елены Александровны в 10 классе [21]. Свой урок учитель начал неординарно: зачитал отрывок рэп-композиции собственного сочинения, в котором содержался ключ к теме урока. Ученики смогли спрогнозировать на основе предложенного им культурного текста тему. Тема урока – «Die Sommerferien: Stress oder Spaß» (Летние каникулы: стресс или удовольствие). С помощью мультимедийной доски преподаватель включал аудиозаписи и просил на слух предположить, каким способом

и куда отправляются герои. Затем ученикам предлагалось рассказать, что они понимают под понятием *Ferienspaß* (удовольствие во время каникул). Чтобы выполнить следующее задание, учащимся нужно было просмотреть две видеозаписи и ответить на вопросы преподавателя, приводя аргументы в защиту своей позиции (звуковые загадки с проблемным анализом). В процессе выполнения учениками заданий, учитель задавал наводящие вопросы, тем самым поддерживая постоянный диалог с учениками, а также давал возможность высказать свое мнения всем желающим. При этом неоднократно использовались так называемые «философские» вопросы, которые подталкивали учеников на коммуникацию и ведение дискуссии. После того, как учитель дал материал по проблеме применения молодежного языка (некоторые фразы молодежного сленга по теме «Каникулы»), ученикам было предложено подготовить в парах инсценировку, используя при этом молодежный сленг и реквизит. Также был использован такой вид творческой деятельности, как импровизация (короткий рассказ о своих летних каникулах). В конце урока, разделив класс на 2 группы, учитель попросила учащихся самостоятельно исполнить реп-композицию на немецком языке, что было выполнено учениками с большим энтузиазмом.

Нам было интересно сравнить методы организации творческой деятельности, используемые для учеников старшей и младшей школы. Поэтому следующим мы рассмотрим урок, проведенный Владимиrowой Екатериной Михайловной в 4 классе [22]. В самом начале урока мы можем проследить, как учитель простит учеников копировать произношение отдельных звуков, а затем стихотворений с этими звуками, потом она предоставляет возможность самостоятельно действовать по аналогии, в группах из двух человек. В течение урока преподаватель использовал мультимедийную доску. Темой урока было *der Sommerferien* (Летние каникулы), учитель попросил учеников спрогнозировать тему. Показав видео, преподаватель попросил учащихся назвать виды деятельности, которые были упомянуты в нем, и рассказать о своих ассоциациях к слову лето. Следующим этапом было повторение пройденного материала, где школьникам предлагалось самостоятельно соединить картинку с соответствующим понятием

на доске. Второй блок урока был посвящен изучению новой лексики. Учитель называл новые слова, прося учеников назвать перевод сложных слов, составленных из уже известным детям компонентов (das Tier – животное, das Haus – дом; das Haustier – домашнее животное). Дети отгадывали загадки, проявляли желание выйти к доске и показать правильный вариант. Как и на предыдущем уроке, был использован такой вид творческой деятельности как инсценировка диалога, где дети также пытались проявить свою индивидуальность жестикулируя и используя мимику.

Четвертое просмотренное видео – урок немецкого языка Дроботовой Софьей Сергеевной в 9 классе [23]. После того, как учитель показал короткое видео, ученикам было предложено угадать тему урока, с чем они успешно справились. Затем была составлена ассоциограмма к теме Wasserverschmutzung (загрязнение воды). Ученики, опираясь на свои знания и опыт пытались определить, где потребление воды выше, в Германии или в России. Учительставил ученикам вопросы, подталкивая на размышления по актуальной для современного мира теме и предлагал высказывать свои мнения и предположения на эту тему. Творческая деятельность реализовалась также с помощью игры, которая заключалась в том, что школьники должны были закончить предложения, составляя мысли на тему защиты окружающей среды.

Проанализировав опыт организации творческой деятельности четырех преподавателей, мы пришли к следующим выводам. Дети любого возраста с удовольствием включаются в творческую деятельность. Применение разнообразных методов организации творческой деятельности помогает построить взаимоотношения между учеником и учителем, наладить между ними контакт. Исчезает страх совершить ошибку, ученики не боятся задавать вопросы, проявляют интерес, углубляясь в изучаемый материал. Важную роль при этом также играет заинтересованность учителя в процессе преподавания.

Творческую деятельность проще организовывать в старших классах, так как ученики быстро понимают, что от них требуется и, следовательно, быстрее ори-

ентирируются при интенсивной смене форм деятельности. При успешной организации творческой деятельности ученики получают удовольствие от урока, активно общаются со своими одноклассниками, обмениваются впечатлениями и мнениями и все это на иностранном языке. Хотя ученики и допускают ошибки, никто не испытывает дискомфорта и не ощущаются барьеры. Школьники сами стремятся участвовать в уроке, без побуждения учителя (расстраивались если не успевали ответить). Дети с удовольствием вспоминали лексику, которая была изучена ими ранее, похвала учителя приносила им удовлетворение и желание продолжать работу. При этом они чувствовали поддержку учителя и коллектива и поэтому не боялись проявлять инициативу.

В нашем исследовании мы рассмотрели проблему организации творческой деятельности на уроках иностранного языка. Результат исследования и практика работы говорят о том, что эффективность учебного процесса на уроке иностранного языка во многом зависит от умения учителя правильно организовать урок и грамотно применять методы творческой деятельности. Творческая деятельность способствует налаживанию благоприятных межличностных отношений между учениками и преподавателем. Таким образом учитель знакомится с внутренним миром ученика, и сами школьники лучше узнают друг друга, что оказывает положительное влияние на укрепление отношений в коллективе класса. В дальнейшем ученикам становится проще строить логические связи между явлениями действительности, прогнозировать возможные варианты развития событий, отстаивать свою точку зрения, при этом уважать чужое мнение, что очень важно при коммуникации культур. Школьники учатся находить принципиально новые пути решения проблем, что оказывает позитивное влияние на их успеваемость.

Список литературы

1. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://infourok.ru> (дата обращения: 22.11.2016).
2. Лекционный материал для студентов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://studopedia.su> (дата обращения: 27.11.2016).

3. Петренко М. А. Развитие творческой активности личности в условиях педагогической интеракции // Культура. Наука. Интеграция. – 2009. – №3–4. – С. 36–42.
4. Петренко М. А. Технология работы с текстами культуры в процессе педагогической интеракции // Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности – основа социальной технологии развития современной России. Том 1: Материалы IV Международного педагогического форума. – Ростов н/Д, 2012.
5. Петренко М.А. Диалог как феномен гуманистического подхода к образовательному взаимодействию // Наукові праці Донецького національного технічного університету. Серія: Педагогіка, психологія и соціологія. – 2009. – №5–1 (155). – С. 135–147.
6. Петренко М.А. Духовно-нравственная культура совместного творческого мышления // Известия кафедры педагогики Педагогического института Южного федерального университета. – 2010. – №2. – С. 163–190.
7. Петренко М.А. Духовный контекст совместного творческого мышления // Культура. Наука. Интеграция. – 2010. – №1 (9). – С. 43–46.
8. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности / М.А. Петренко // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2014. – №4 (21). – С. 46–56.
9. Петренко М.А. Интерактивность как характеристика инновационного образовательного процесса в вузе // Лингвистические и психолого-педагогические проблемы теории и практики преподавания иностранных языков. Ученые записки. – Ростов н/Д, 2008. – С. 86–94.
10. Петренко М.А. Культурно-исторические модели интеракции в образовании / М.А. Петренко // Академический вестник Института образования взрослых Российской академии образования. Человек и образование. – 2009. – №3 (20). – С. 107–113.

11. Петренко М.А. Методологическое осмысление категории педагогической интеракции // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2008. – №3. – С. 34–40.
12. Петренко М.А. Научно-педагогическое осмысление концепций и моделей диалога // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2006. – №S2. – С. 62–68.
13. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в социокультурной образовательной интерактивной среде вуза: Монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 140 с.
14. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в условиях педагогической интеракции // Культура. Наука. Интеграция. – 2009. – №3–4. – С. 36–42.
15. Петренко М.А. Теория и практика педагогической интеракции: учебное пособие. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2012. – 284 с.
16. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. – Ростов н/Д, 2010.
17. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.
18. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 27.11.2016).
19. Новости науки и образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kazedu.kz> (дата обращения: 28.11.2016).
20. Урок немецкого языка Киреевой Ю.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=4oB1o3PRc&feature=youtu.be>
21. Урок немецкого языка Быковой Е.А. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=QI21Y1RoBq8> (дата обращения: 24.11.2016).
22. Урок немецкого языка Владимиевой Е.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=r6rtRw2ZJKc> (дата обращения: 24.11.2016).

23. Урок немецкого языка Дроботовой С.С. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.youtube.com/watch?v=lGCxyEEuwrk> (дата обращения: 24.11.2016).
24. Petrenko M.A. Pedagogical strategy of the interactive approach in the age of globalization // SWorldJournal. – 2013. – Т. J11305. – №5. – С. 406–415.
25. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction // Procedia-Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.