

УДК 373.24

DOI 10.21661/r-117394

Н.В. Поляшова, А.Ю. Квашина

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: статья посвящена обоснованию необходимости использования нетрадиционных техник изобразительной деятельности как условия развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста. В работе также представлены некоторые техники нетрадиционного рисования, их значение в психическом развитии детей и результаты реализации программы по развитию творческого воображения детей дошкольного возраста посредством творческого рисунка и работы в нетрадиционной технике рисования.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, нетрадиционные техники, творческое воображение, дошкольный возраст.

N.V. Polyashova, A.Yu. Kvashnina

NON-TRADITIONAL TECHNIQUES OF DRAWING AS A MEAN OF CREATIVE IMAGINATION DEVELOPMENT OF ELDER PRESCHOOLERS

Abstract: this article is devoted to necessity of using non-traditional art techniques for the purpose of creative imagination development of elder preschoolers. The work also suggests some techniques of non-traditional drawing, their role in psychological development of children and the results of the program implementation, which is aimed to the creative imagination development of preschoolers through the creative drawing and a non-traditional drawing technique.

Keywords: art activity, non-traditional techniques, creative imagination, preschool age.

Художественно-эстетическое развитие имеет большое значение в развитии детей дошкольного возраста, именно поэтому оно выделено во ФГОС ДО, как образовательная область, и именно в нее включается такая важная деятельность детей, как рисование. Рисуя, дети приобщаются к культуре и искусству, учатся фантазировать, экспериментируют, развивают мелкую моторику, изучают окружающий мир. В процессе рисования развиваются важные психические процессы, такие как мышление, воображение, память и даже речь. Многие диагностические методики основаны на рисовании, поскольку в данном виде деятельности ребенок способен выразить себя, не встречая различного рода барьеров, например, коммуникативных (не способности подобрать слова для описания своего состояния). Л.С. Выготский говорит о том, что рисунок – это своеобразная детская речь [3]. Так же, рисунок используется как средство терапии, например, снятия тревожности.

Изобразительная деятельность, несомненно, важна для развития детей, а также интересна им, а поэтому в современное время имеется множество нетрадиционных техник, позволяющих ребенку больше углубиться в процесс рисования и почерпнуть из него более богатые эмоции, поскольку техники нетрадиционного рисования предполагают иное взаимодействие с материалами.

Для начала, стоит сказать о том, что такое нетрадиционные техники рисования: сам термин «нетрадиционный» (от латинского «traditio» – обычный, привычный) предполагает использование материалов, не принятых в обычном своем использовании, нераспространенных, малоизвестных в рассматриваемой сфере, а также способов рисования, которые не являются общепринятыми [5]. В настоящее время разработано множество техник, к ним относятся монотипия, набрызг, ниткография, различного рода оттиски, кляксография, рисование подручными материалами и пальцами, фроттаж.

Самой простой для детского восприятия и, пожалуй, самой первой техникой, которую осваивает ребенок, порой даже неосознанно, является техника рисования пальцами. В данной технике вместо рисующих элементов используются собственные пальцы или, в разновидности техники, вся ладонь (или стопа).

Непосредственно взаимодействуя с пишущим материалом, в данном случае с красками, дети испытывают большое сенсорное воздействие, как при соприкосновении с красками, так и с переносом их на бумагу. Рисование ладонями или стопами ног развивает еще воображение, а также подталкивает ребенка к мысли о том, что все можно изменить и преобразить при определенных усилиях [1].

К рисованию подручными материалами относится достаточно большой список того, чем можно нанести рисунок, классическими приемами является рисование солью – на раскрашенный рисунок насыпается крупная соль и в таком виде он остается высыхать, когда краска высохла, соль стряхивается и рисунок получается со своеобразными пробелами в местах соприкосновения соли. С помощью данной техники старшему дошкольнику можно объяснять элементарные физические явления. Так же, к подручным материалам можно отнести рисование ватными палочками, соединяя которые, или по отдельности, тычками можно создавать причудливые образы.

Техника отпечатков, так же, достаточно богата для использования. Печати вырезаются на картофеле, яблоке или моркови, так же, печать можно вырезать из губки, придав ей нужную форму, или вылепить из пластилина, фактуру и определенный узор можно придать, обмотав толстой ниткой брусочек или другую жесткую и удобную для захвата рукой форму.

Ниткография представляет собой след на бумаге, оставленный на бумаге при помощи смоченной в краске нитке, зажатой между двумя листами и вытянутой оттуда. Рисунок на листе имеет неопределенную форму, которую в последствии можно как-то дополнить.

Кляксография и монотипия имеют между собой сходство в оставлении следа неопределенной формы, либо в придании слою краски чего-то более напоминающего образ. В первом случае кляксы, нанесенные на бумагу можно раздуть с помощью соломинок, во втором узор можно задать, рисуя на стекле, доске, клеенке, а потом перенести его на бумаге прикладыванием листа. Данные техники развивают у ребенка образное мышление и воображение, учат видеть в нечетком очертании что-то особенное.

Любимые детьми мыльные пузыри, так же, можно использовать как технику нетрадиционного рисования, когда в мыльный раствор просто добавляется краска и выдуваемые пузыри посылаются на бумагу. Похожая техника рисования цветной пеной позволяет добиться создания необычной текстуры или фона для рисунка [1].

Рисовать в нетрадиционных техниках можно не только на листе бумаги. Не редко в качестве основы выбирается стекло и схожие с ним материалы, так же можно рисовать на фольге.

В настоящее время создано множество техник, через которые ребенок развивается. Больше значение имеет то, что взаимодействие с оставляющими след материалами ребенок взаимодействует непосредственно. Прикасаясь к краскам руками, он ощущает их температуру, структуру, учится сравнивать различные краски между собой, происходит сенсорное развитие. Большинство материалов для рисования в нетрадиционных техниках можно приготовить вместе с ребенком, что благоприятно влияет на эмоциональную сферу малыша. В рисовании у ребенка развивается воображение, один из самых важных психических процессов, активно становящийся в дошкольном детстве, и который в будущем позволит развиваться творчеству – способности создания нового образа из чего-то обычного. Л.С. Выготский рассматривал детский рисунок, как способ перехода от символа к знаку. Рисуя, ребенок развивает мелкую моторику, учится сравнивать и сопоставлять предметы по размеру, отдаленности, а также передавать заданную форму [4].

В своей исследовательской работе мы использовали нетрадиционные техники рисования, как способ развития воображения детей дошкольного возраста. Нами была разработана программа, в течение которых мы занимались нетрадиционным рисованием с детьми старшей группы детского сада.

Для выявления уровня творческого воображения детей мы использовали методики Т.Д. Марцинковской «Нарисуй что-нибудь» и О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» [2]. По результатам данных методик можно сделать следующие выводы: на начальном этапе диагностики исследуемая группа имеет средний и

высокий уровень развития творческого рисунка и воображения, низкий уровень не был выявлен ни в одной методике. В ходе проведения исследования дети были активны, включались в работу с удовольствием, часто рассказывали о своих работах, вербализуя свои фантазии.

В содержание программы включались такие техники, как: рисование пальчиками «волшебные следы», рисование мыльными пузырями «Подводный мир», монотопия, ниткография, рисование на стекле, рисование объемными красками, штампография и рисование ладонями. В процессе работы для детей создавались условия свободного выбора темы рисунка, материалов. Каждое занятие проходило дважды – на первом дети обучались рисованию в той или иной технике, на втором им давалась возможность работать самостоятельно.

На контрольном этапе реализации программы мы провели сравнительный анализ уровня развития творческого воображения, данные представим на рисунке.

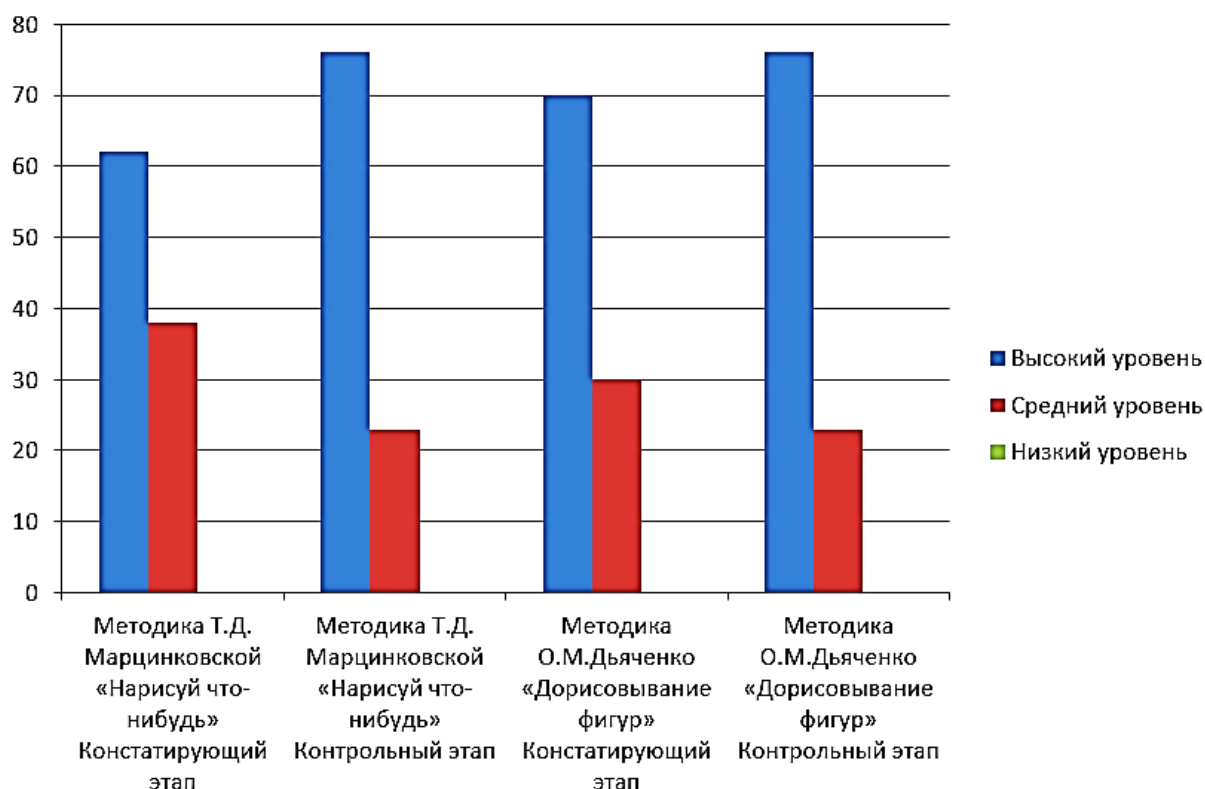


Рис. 1. Сравнение данных контрольного и констатирующего этапов эксперимента

Исходя из полученных данных, было установлено, что дети, показывающие высокий уровень развития воображения в одной методике, давали такие же результаты и в двух других. В целом, уровень развития воображения в данной группе соответствует возрастным особенностям детей и норме. Низкий уровень развития воображения не показал ни один ребенок

Таким образом, использование нетрадиционных техник рисования, позволяет обеспечить амплификацию и создать вариативность детского развития. Богатое разнообразие техник и материалов для рисования позволяют развиваться детской самостоятельности в выборе тех или иных способов рисования, и, как следствие, развивается личность. В дальнейшем мы планируем продолжить нашу работу.

Список литературы

1. Баранова Е.В. От навыков к творчеству. Обучение детей 2–7 лет технике рисования [Текст]: Учебно-методическое пособие / Е.В. Баранова, А.М. Савельева – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 64 с.
2. Груздова И.В. Развитие творческих способностей дошкольника [Текст] / И.В. Груздова. – Ростов н /Д: Феникс, 2010. – 376 с.
3. Выготский Л.С. Предыстория письменной речи // Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии. – М.: МГУ, 1980. – С. 72–81.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М. Просвещение, 1967. – 96 с.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 56 с.

Поляшова Наталья Владимировна – канд. биол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии детства ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова», Россия, Архангельск.

Polyashova Natalya Vladimirovna – candidate of biological sciences, associate professor of the department of Pedagogy and Psychology of childhood FSAEI of HE “M.V. Lomonosov Northern (Arctic) Federal University”, Russia, Arkhangelsk.

Квашнина Алина Юрьевна – студентка ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова», Россия, Архангельск.

Kvashnina Alina Yurievna – student FSAEI of HE “M.V. Lomonosov Northern (Arctic) Federal University”, Russia, Arkhangelsk.
