

Автор:

Анащенко Илья Кириллович

магистрант

Юридический институт

ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный

университет им. И. Канта»

г. Калининград, Калининградская область

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ЗАЩИТЫ ПРАВ КОМПОЗИТОРА

Аннотация: в статье рассмотрены интеллектуальные права композиторов при создании ими музыкальных произведений, а также права композитора при создании аудиовизуальных произведений.

Ключевые слова: композитор, переработка, создание фильма, авторское право.

В современном мире музыки невозможно обойтись без понимания того, что результаты творческой деятельности могут сойти на нет в результате недобросовестного поведения третьих лиц. В исследуемой статье рассмотрены правовые проблемы, с которыми сталкиваются композиторы в своей творческой деятельности [1].

Композитор – музыкант, создатель музыкальных произведений [2]. По мнению Б.П. Юргенсона, объекты прав композитора бывают двух разных видов. К первому стоит отнести те, которые являются результатом самостоятельной духовной работы. К ним можно отнести произведения музыки с текстом и без него, всевозможные композиции, произведения для кинематографа, а также импровизации. Ко второму стоит отнести обработки чужих сочинений. К переработкам можно отнести переложение музыкальных произведений на другие инструменты, не существенные переделки, которые не создают нового интеллектуального результата, а также гармонизации песен народов мира. За последнее время появились совершенно новые объекты авторского права на музыкальные сочи-

нения. К ним можно отнести механические ноты, киноленты, музыкальные радиogramмы. Механические ноты можно понимать, как файлы, диски, все эти виды размножения композиций принадлежат композитору, а поэтому права автора должны защищаться и в этом направлении.

Музыкальное произведение композитора является продуктом его духового творчества, которое выражается в совокупности звуков. Таблицы нотных шрифтов не могут быть предметом права композитора, так как в них не творчества автора. Музыкальные сигналы являются художественным сочетанием звуков, которые представляют собой произведение, имеющее возможность служить практическим целям [5]. У композитора есть авторские права на музыкальное произведение. Согласно ст. 1228 ГК РФ, автором результата творческой деятельности признается лицо, творческим трудом которого создано произведение [3]. К объектам авторских прав относятся музыкальные произведения с текстом или без текста (ст. 1259 ГК РФ). При публичном исполнении произведении, композитор имеет право на вознаграждение (п. 3 ст. 1263 ГК РФ). Например, в Постановлении Суда по интеллектуальным правам истцом было заявлено требование о взыскании компенсации за нарушение исключительных прав. Ответчик производил прогревание музыкальных произведений в помещении кафе. Иск истца был удовлетворен, так как факт публичного исполнения был доказан, возмещение в данном случае осуществляется исходя из числа незаконно проигранных произведений [4].

Бывает композитор сотрудничает с лицами, которые снимают фильмы. При создании фильма необходимо учитывать, что это аудиовизуальное произведение. В аудиовизуальном произведении есть ряд авторов – это режиссер-постановщик, автор сценария и композитор. Лицо, организовавшее создание фильма, должно учитывать, что у композитора при создании им музыкального произведения приобретаются ряд исключительных прав. К таким объектам авторских и смежных исключительных прав относятся права на аудиовизуальное произведение, музыкальное произведение, права на аранжировку или оркестровку, права на исполнение, права на фонограмму.

Таким образом, изучение правового положения авторских и смежных прав композитора существенно важно в целях правомерного регулирования вопросов интеллектуальной собственности в соответствии с авторским законодательством.

Список литературы

1. Авторские права. Авторские права на музыкальное произведение с текстом, песня (музыка) как объект авторских прав и смежных прав // Вадим Колосов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kolosov.info/yuridicheskaya-konsultaciya/oformlenie-avtorskih-prav-v-dogovore> (дата обращения: 06.12.2016).

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 4-е изд. – М., 1997. – 944 с.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Ч. 4 от 18.12.2006 №230-ФЗ (с последующими изменениями и дополнениями) // Доступ из справ.-правовой системы «Консультант Плюс».

4. Постановление Суда по интеллектуальным правам от 13.02.2014 №С01–20/2014 по делу №А65–21481/2012

5. Авторское право на музыкальные произведения // jurgenson [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jurgenson.org/docs/Avtor_prav_dem.pdf (дата обращения: 06.12.2016).

6. Структура договора с композитором, создающим музыкальное произведение специально для художественного фильма // Юрклюю [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://forum.yurclub.ru/index.php?app=blog&blogid=119264&showentry=6186> (дата обращения: 06.12.2016).