

**Автор:**

**Стадникова Марина Валерьевна**

студентка

Институт филологии, журналистики

и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

## **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА**

***Аннотация:** в статье представлены возможности иностранного языка для развития эмоционального интеллекта школьников. На примере урока немецкого языка, проведенного победителем конкурса «Учитель года России» Рочевым Дмитрием Игоревичем, показаны приёмы и способы решения данной педагогической цели. Делается вывод о том, что эмоциональный интеллект играет важную роль в формировании языковых навыков и речевых умений учеников, в результате наблюдается улучшение качества обучения иностранному языку в школе.*

***Ключевые слова:** иностранный язык, эмоциональный интеллект, речевые навыки, ролевая игра.*

В последнее время в отечественной и зарубежной методике очень часто используется понятие «эмоциональный интеллект» (Emotional Intelligence). Эмоциональный интеллект обозначает способности, знания и умения, которые связаны с эмоциональной саморегуляцией и необходимы для успешной социализации и коммуникации. Такой интеллект позволяет объединить в себе умение распознавать и понимать свои эмоции, контролировать собственное эмоциональное состояние. Эмоциональный интеллект является способностью воспринимать, оценивать и контролировать свои эмоции. Некоторые исследователи делают предположения, что эмоциональный интеллект можно изучать и изменять [5–9;

11–17; 20–22], в то время как другие утверждают, что он не подлежит никакому изменению, так как является врожденным [3; 4; 23].

Эмоциональный интеллект – понятие интегративное и содержит в себе множество разнообразных способностей, знаний и умений, важность и необходимость развития которых не вызывает сомнения. Актуальной проблемой в психолого-педагогической науке является развитие эмоционального интеллекта учащихся в процессе изучения иностранного языка. Урок иностранного языка дает определенные возможности для развития эмоционального интеллекта: возможность моделировать коммуникативные ситуации и отрабатывать определенные модели поведения в различных ситуациях общения. Эмоциональная сфера, наравне с интеллектуальной, играет важную роль в формировании языковых и речевых навыков [10; 11; 19]. Объединение важнейших способностей и умений, связанных с саморегуляцией и управлением эмоциональным состоянием в процессе коммуникации, позволяет представить проблему развития эмоциональной сферы школьника в комплексе, что способствует успешному овладению иностранным языком и его дальнейшему использованию.

Если говорить о необходимости развития совокупности способностей, качеств и умений, объединенных понятием «эмоциональный интеллект», следует указать, что «эмоциональные умения и привычки, которые были заложены у ребенка в детстве, становятся определяющими на всю дальнейшую жизнь. Более того, умение управлять своей эмоциональной сферой благотворно влияет на психическое и соматическое здоровье ребенка, в то время как отсутствие данных способностей может привести к алекситимии – закрепленному комплексу качеств, характеризующемуся затруднением в осознании и определении собственных эмоций» [23].

Д. Гоулман [20] описывает следующие компоненты эмоционального интеллекта: самосознание (эмоциональное осознание себя, способность к самооценке, уверенность в себе); социальное осознание (эмпатия, организационное осознание); самоуправление (самоконтроль, адаптивность, инициатива, ориентированность на достижение цели); социальные навыки (стремление к лидерству,

влияние на окружающих, коммуникация, разрешение конфликтов, работа в коллективе(группе). На уроке иностранного языка развитию этих качеств способствуют такие формы работы, как ролевые игры и групповые дискуссии.

Рассмотрим их применение на примере урока немецкого языка Рочева Дмитрия Игоревича [17]. Свой урок Дмитрий Игоревич проводил в рамках Всероссийского конкурса «Учитель года России». Видеозаписи конкурсных испытаний Всероссийского конкурса были найдены среди ресурсов видеохостинга YouTube и на информационной странице победителя конкурса «Учитель года России» в 2014 году [18]. О себе он говорит: «Свой урок немецкого языка я всегда начинаю с улыбки. Уверен, это лучший способ поднять настроение моим ученикам и настроить их на совместное путешествие в ... Неважно куда, в венское кафе или в Кельнский собор, в мир Гете или в немецкую школу, я хочу привить своим ученикам удовольствие от общения. От общения с людьми. На другом языке» [18]. Это его педагогическое кредо – кредо человека с высоким эмоциональным интеллектом. И это обстоятельство вселяет уверенность в том, что такой человек не только научит общаться на иностранном языке, но и поможет своим ученикам развить эмоциональный интеллект, так необходимый в нашем поликультурном мире.

Тема его занятия звучала следующим образом: «Reise nach Deutschland» (Путешествие в Германию). Так как преподаватель видит класс впервые, он начинает урок со знакомства. Но он не рассказывает о себе сам, а предлагает детям узнать о нем, при помощи заданных ими вопросов. В руках у него находятся карточки с ответами на вопрос. Задача детей сформировать вопросы к данным ответам, используя различные грамматические конструкции. Это дает детям возможность проявить свои знания, а также развить умение ориентироваться в искусственно смоделированной ситуации. Постоянное обращение к саморефлексии ребенка может помочь развитию техник общения с внутренним «я» и стать неотъемлемой частью мыслительной и поведенческой деятельности учеников.

Следующим этапом урока является выполнение различных заданий в группах. Учитель, благодаря эмоционально насыщенной деятельности учеников,

определяет цель урока: создание видео-привета для немецких школьников, что само по себе интересно и повышает культуру взаимодействия на иностранном языке. Когда тема урока определена, Дмитрий Игоревич предлагает учащимся просмотреть аналогичный видео-привет от школьников из Германии. Эмоциональный контакт с другой культурой состоялся.

Чтобы записать ответ необходимо составить текст видеообращения. Для этого каждый участник группы должен написать по одному предложению от первого лица, по заданной теме. Данное задание отлично демонстрирует принцип самоуправления. Сюда относится развитие таких навыков как: адаптивность, стремление к достижению цели, самоконтроль. Школьники имеют возможность самостоятельно организовать работу в группе, а также несут ответственность не только за себя, но и за других.

После составления предложений ученики зачитывают получившийся текст преподавателю, а затем записывают видео. На протяжении всего занятия дети работают в группах. Это позволяет формировать различные социальные навыки, а именно: стремление к лидерству, влияние на окружающих, коммуникация, разрешение конфликтов, работа в коллективе(группе). Проявляется и такое чувство как эмпатия, то есть сопереживание к чувствам других участников группы.

Свой урок Дмитрий Игоревич проводил в форме ролевой игры. Ролевые игры являются эффективным средством мотивации к диалогическому общению на иностранном языке [2; 10]. Ситуации общения, которые моделируются в ролевой игре, позволяют приблизить речевую деятельность на уроке к реальной коммуникации и дают возможность использовать язык как средство общения, актуализируя при этом как вербальные, так и невербальные средства общения. Ролевая игра, по мнению Д. Джонсона, «не только способствует укреплению различных когнитивных навыков и способностей..., но и обеспечивает базу для эмоционального и социального развития» [1, с. 47].

Таким образом, эмоциональный интеллект играет важную роль в формировании языковых навыков и речевых умений в процессе изучения иностранного языка, в результате наблюдается улучшение качества обучения иностранному

языку в школе. Развитие эмоционального интеллекта у школьников зависит от уровня деятельности учителя, начиная с составления плана урока и заканчивая взаимоотношениями в классе как между учениками, так и между учителем и детьми.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что эмоциональный интеллект развивается в процессе коммуникации, моделируемой на уроке иностранного языка. Эмоциональная сфера учащихся, подключенная в процессе обучения, обеспечивает успешное усвоение иностранного языка и повышение результативности общения на иностранном языке.

### ***Список литературы***

1. Джонсон Д. Развитие игры от четырёх до восьми лет / Д. Джонсон // Игра со всех сторон / Под ред. Е.С. Жорняка. – М.: Прагматика культуры, 2003.
2. Олейник Т.И. Ролевая игра в обучении диалогической речи шестиклассников / Т.И. Олейник // ИЯШ. – 1989. – №1.
3. Издательский дом «Первое сентября» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 26.11.2016)
4. Открытый урок [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://open-lesson.net> (дата обращения: 26.11.2016).
5. Петренко М.А. Педагогическая интеракция как средство формирования эмоционального интеллекта в высшем образовании // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2016. – №4. – С. 81–87.
6. Петренко М.А. Развитие эмоционального интеллекта на уроках иностранного языка как фактор гуманизации образования школьников / М.А. Петренко, Н.А. Кумпан // Сборники конференций НИЦ Социосфера. – 2016. – №16. – С. 22–26.
7. Петренко М.А. Влияние эмоционального фактора на формирование научного мировоззрения учащихся образовательного учреждения / М.А. Петренко, А.С. Гречишкина // Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – №3 (8). – С. 234–237.

8. Петренко М.А. Слово о педагогическом искусстве / М.А.Петренко, Р.А. Киракосян, Е.А. Шустова, О.Ю, Ярославцева // Научный взгляд в будущее. – 2016. – Т. 3. – №1 (1). – С. 99–104.

9. Петренко М.А. Методы мотивации обучающихся к изучению иностранного языка на авторских уроках / М.А. Петренко, Н.Р. Жамаль // Научные исследования: от теории к практике. – 2016. – №2–1 (8). – С. 115–120.

10. Петренко М.А. Ролевая игра как форма организации урока иностранного языка / М.А. Петренко, В.А. Филина // Научные исследования: от теории к практике. – 2016. – №2–1 (8). – С. 124–127.

11. Петренко М.А. Формирование эмоционального интеллекта будущего специалиста средствами педагогической интеракции // Конференциум АСОУ: Сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – №2. – С. 788–796.

12. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: Монография. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.

13. Петренко М.А. Категории понимания и переживания как философские основания личностно ориентированной педагогической технологии // Известия Южного отделения Российской академии образования. – 2004. – №6. – С. 73–84.

14. Петренко М.А. Теория и практика педагогической интеракции: Учебное пособие. – Ростов н/Д: ИПО ПИ ЮФУ, 2012. – 284 с.

15. Петренко М.А. Искусство диалога в науке и образовании // Культура. Наука. Интеграция. – 2011. – №4 (16). – С. 18–25.

16. Петренко М.А. Новаторские приёмы педагогической технологии как результат проявления творческой активности учителя и ученика / М.А. Петренко, А.И. Шепелев // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №10–2. – С. 361–368.

17. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.top-technologies.ru/ru/article/view?id=36336> (дата обращения: 12.12.2016).

18. Урок немецкого языка / Д.И. Рочевю. – 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/8tw7lsDoHN0> (дата обращения: 26.11.2016).

19. Учитель года России. Всероссийский конкурс. Информация о конкурсанте [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://teacher-of-russia.ru/?page=persinfo&id=812> свободный (дата обращения: 26.11.2016).
20. White M. Self-Esteem: Its Meaning and Value in Schools. Sets A and B. – Dunetable: Folens, 1992.
21. Goleman D. Emotional Intelligence. – Bloomsbury Publishing Place, London, 1996.
22. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction // Procedia -Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.
23. Petrenko M.A. Pedagogical strategy of the interactive approach in the age of globalization // SWorldJournal. – 2013. – Т. J11305. – №5. – С. 406–415.
24. Read C. Emotional Intelligence in the Primary Classroom // CATS: The IATEFL Young Learners SIG Newsletter, Spring 2001.