

Автор:

Залунина Елизавета Игоревна

студентка

Институт филологии, журналистики

и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: в данной статье автор анализирует нетрадиционные методы обучения диалогической речи и приходит к выводу, что они не только пробуждают интерес и мотивируют к изучению иностранного языка, но и позволяют создать приближенную к реальности естественную языковую среду.

Ключевые слова: иностранный язык, языковая среда, нетрадиционные методы обучения.

Как известно, главной целью в преподавании иностранных языков является коммуникативная цель, которая определяет весь учебный процесс. Одна из ведущих форм речевого общения – это диалогическая речь. Она является эффективным средством активизации лексического материала и обучения иностранному языку в целом. Диалог – это основная форма как образовательного взаимодействия. Но диалог – это ещё и способ взаимодействия с миром, с другими людьми, с самим собой [8; 12; 16; 17]. Значимость этой ключевой задачи обучения диалогической речи на уроках иностранного языка не вызывает сомнения. Учащиеся должны уметь реализовывать во время ведения диалога следующие коммуникативные навыки: запрос и получение какой-либо информации, обмен с собеседником точками зрения по поводу чего-либо, выражение согласия или несогласия, обоснование личного мнения. Часто педагоги сталкиваются в своей практике с тем, что у учеников снижается интерес к изучению иностранного языка и им требуется мотивация [7; 18; 23; 24]. Диалогическая речь всегда мотивирована. У

каждой реплики, произносимой учащимся, всегда есть цель и причина, обусловленные внутренними или внешними стимулами. Следовательно, задача учителя состоит в том, чтобы вызвать у ученика желание высказаться.

Опираясь на результаты многих успешных уроков, можно утверждать, что одним из действенных способов создания мотива, побуждающего учащихся к общению на иностранном языке, являются нетрадиционные методы обучения [5]. Как пример можно привести следующие методы: ролевая игра, спонтанное поведение, инсценировки, интерактивные методы развития творческой активности [6; 9–11; 13; 14; 19].

Необходимое условие таких игр – это разрешение в итоге проблемной ситуации. Проблемная ситуация – это необходимая составляющая ролевых игр, которая определяет непринужденность, естественность общения, поиск оптимального решения [20–22]. Ролевая игра, заключающаяся в решении какой-либо проблемы, в наибольшей степени активизирует коммуникативную деятельность и развивает логическое мышление, способность настаивать на собственном мнении. Выделяют такие правила ролевых игр и инсценировок:

1. Учащийся должен быть морально подготовлен к ситуации, которая может произойти в реальной жизни.

2. Учащийся должен уметь приспособливаться к той роли, которую он будет играть, независимо от того, воображаема ли она или же соответствует действительности.

3. Учащийся должен вести себя наиболее естественно, относительно своей роли и воображаемой ситуации в целом, то есть так, будто все это происходит в действительности [1].

Большую роль играет процесс подготовки учащихся к ролевой игре или инсценировке. В нем можно выделить три ступени. 1. Подготовительная, во время которой ученикам объясняют суть ролевой ситуации, рассказывают о лексическом минимуме, необходимым для воплощения ролевой игры в жизнь, поиск информации по проблеме. Этот этап бывает двух видов: классная подготовка и са-

мостоятельная подготовка дома. 2. Процесс самой ролевой игры. 3. Завершающая ступень, когда учениками выполняются задания по поставленной проблеме [3].

Ролевые игры могут проводиться в парах и при участии нескольких человек, в зависимости от того, какую цель преследует учитель. Особенно интересным видом ролевой игры является игра с использованием ролевых карточек, которые раздаются учащимся в ее начале. На одной из сторон в общих чертах описан сюжет ролевой ситуации, а на другой описание персонажа, которого должен сыграть учащийся. Во время такого вида диалога должны соблюдаться обязательные условия. 1. Заранее не подготавливается и не обсуждается сценарий, не заучивается текст реплик. Инсценировка происходит спонтанно. 2. Длительность данного вида игры не должна превышать 10 минут. 3. Основой инсценировки, ролевой игры должны быть только общеизвестные произведения. 4. Учащиеся могут свободно выбирать лексику для воплощения своей роли в полной мере, не изменяя при этом сюжета [2].

В качестве примера такой инсценировки можно привести сказку «Теремок», которая известна каждому учащемуся. Процесс инсценировки можно разделить на 4 стадии:

1. Знакомство учеников с ситуацией. Учитель предлагает инсценировать сказку и распределяет роли. Также в самом начале необходимо ввести нужную лексику, как, например, названия животных *der Hase – заяц*, *der Frosch – лягушка*, *der Fuchs – лиса* и т. д. Если же ролей не хватило, то оставшимся ученикам можно предложить войти в состав жюри, которое в дальнейшем оценит постановку.

2. Определение задач. До игры ученикам необходимо узнать все о сказке, употребляя введенную лексику.

3. Сам процесс инсценировки. Представим приблизительный вариант:

Der Frosch: Was für ein wunderbares Haus ist das? Wer wohnt dort? Niemand ist hier. Ich werde hier wohnen.

Die Maus: Was ist das? Ein wunderbares Haus! Aber wer wohnt dort? Was für ein Tier?

Der Frosch: Ich bin ein Frosch. Ich bin froh und lustig, qua! Und wer bist du?

Die Maus: Ich bin eine kleine Maus. Ich will mit dir wohnen. Ich esse gern Käse.

Der Frosch: Tritt, bitte, ein!

Der Hase: Heute ist ein schöner Tag! Was ist das? Was für ein wunderbares Haus? Wer wohnt hier?

Der Frosch und die Maus (вместе): Und wer bist du?

Продолжается инсценировка по такой же схеме, постепенно добавляются новые персонажи.

4. Подведение итогов. В конце учитель выражает благодарность учащимся и обращается к жюри с просьбой проанализировать инсценировку (например, определить того, кто больше всех использовал лексики).

Подводя итог, можно сказать, что нетрадиционные методы обучения диалогической речи эффективно побуждают к изучению иностранного языка, позволяют создать приближенную к реальности естественную языковую среду [4]. Учащимся удается намного быстрее овладеть речевыми конструкциями, активизировать лексико-грамматический материал по проходимой теме. Кроме того, такой вид работы развивает и навыки аудирования, так как учащиеся слушают и воспринимают друг друга. Ощущение равенства, творческая атмосфера, уверенность в том, что задание по силам помогают учащимся преодолеть неуверенность в себе и смущение, которые обычно препятствуют свободному использованию лексики на иностранном языке в речи, положительно влияют на результаты обучения. В ходе выполнения заданий, достигаются следующие цели: непроизвольно пополняется словарный запас, повторяется уже известная лексика, осуществляется психологическая подготовка к речевому общению и к его ситуативной спонтанности.

Список литературы

1. Абанина Н.В. Ролевые игры на уроках в младших классах с углубленным изучением английского языка / Н.В. Абанина. – М.: Академия, 1997.

2. Будниченко Е.П. Обучение диалогической речи на уроках английского языка / Е.П. Будниченко. – М.: Иностранные языки в школе, 1991.
3. Вишневский Е.И. Опыт построения упражнений для работы в парах / Е.И. Вишневский. – М.: Иностранные языки в школе, 1974.
4. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе / И.А. Зимняя. – М.: Просвещение, 1991.
5. Клименко А.Д. Теоретические основы методики обучения иностранного языка в средней школе: Учебн. пособие / А.Д. Клименко, А.А. Миролубова. – М.: Педагогика, 1981.
6. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в условиях педагогической интеракции // Культура. Наука. Интеграция. – 2009. – №3–4. – С. 36–42.
7. Петренко М.А. Теория педагогической интеракции: монография. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 168 с.
8. Петренко М.А. Генезис диалогического подхода в науке и образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №81. – С. 242–251.
9. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности личности на самоорганизационной основе // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2008. – №5. – С. 68–73.
10. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2014. – №4 (21). – С. 46–56.
11. Петренко М.А. Интерактивный подход как фактор развития самоорганизации в образовании в глобальном мире // European Social Science Journal. – 2011. – №12 (15). – С. 12.
12. Петренко М.А. Искусство диалога в науке и образовании // Культура. Наука. Интеграция. – 2011. – №4 (16). – С. 18–25.
13. Петренко М.А. Новаторские приёмы педагогической технологии как результат проявления творческой активности учителя и ученика / М.А. Петренко, А.И. Шепелев // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – №10–2. – С. 361–368.

14. Петренко М.А. Использование интерактивной методики Serendipity для воспитания толерантности при обучении иностранному языку / М.А. Петренко, А.А. Сакович // Мир науки и инноваций. – 2015. – Т. 6. – С. 57–61.
15. Петренко М.А. Категории понимания и переживания как философские основания личностно ориентированной педагогической технологии // Известия Южного отделения Российской академии образования. – 2004. – №6. – С. 73–84.
16. Петренко М.А. Концепция диалога культур в образовательном процессе школы на уроках иностранного языка / М.А. Петренко, И.С. Герасименко // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – №6–5. – С. 955–961.
17. Петренко М.А. Научно-педагогическое осмысление концепций и моделей диалога // Гуманитарные и социально-экономические науки. – 2006. – №S2. – С. 62–68.
18. Петренко М.А. Теория и практика педагогической интеракции: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2012. – 284 с.
19. Петренко М.А. Технология работы с текстами культуры в процессе педагогической интеракции: Материалы IV Международного педагогического форума. Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности – основа социальной технологии развития современной России. –Т. 1. – Ростов н/Д, 2012.
20. Скалкин В.Л. Коммуникативные упражнения на английском языке / В.Л. Скалкин. – М.: Просвещение, 1983.
21. Травкина Л.И. Использование тематического опорного диалога при обучении английскому языку / Л.И. Травкина. – М.: Иностранные языки в школе, 1999.
22. Фищук Л.В. Прием инсценировки на уроках английского языка в младших классах / Л.И. Травкина. – М.: Иностранные языки в школе, 1990.
23. Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity // Open Science Journal of Education. – 2015. – №3. – С. 43–47.
24. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction. Procedia // Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.