

Автор:

Лысенко Анастасия Александровна

студентка

Институт филологии, журналистики

и межкультурной коммуникации

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»

г. Ростов-на-Дону, Ростовская область

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация: данная статья имеет цель представить уроки иностранного языка как пространство творческой деятельности личности. В результате анализа автор приходит к выводу, что творческая деятельность в процессе изучения английского языка помогает погрузиться в атмосферу языка и лучше его почувствовать.

Ключевые слова: творческая деятельность, развитие, иностранный язык, диалог, сотрудничество.

Современная реальность такова, что английский всё ближе и ближе к тому, чтобы стать универсальным международным языком, владея которым, человек получает большое количество возможностей для развития, как в профессиональной сфере своей жизни, так и в личной. Помимо этого, уроки английского языка предоставляют широкую платформу для творческой деятельности, как преподавателя, так и учащихся. Творческая деятельность является мощным рычагом развития, более того она помогает в изучении иностранных языков. По мнению М.А. Петренко особенно эффективно совместное творческое мышление [13].

Исследования в области проблем творческой деятельности показали, что творчество связано с когнитивной и эмоциональной деятельностью человека [1; 8]. Основой творчества является опыт человека, та информация, которая хранится, как на сознательном, так и на подсознательном уровне памяти. По боль-

шому счёту, творчество – это сочетание, соединение, разъединение и преобразование различных, уже известных человеку, элементов. Следовательно, чем шире кругозор человека, чем больше и разностороннее его опыт, тем больше платформа для творчества.

Процесс преобразования информации – это мышление. Учёными-психологами признано, что именно особенности мыслительного процесса отличают людей с развитыми творческими способностями. Американский учёный-психолог Джой Пол Гилфорд утверждал, что логическое мышление (дедуктивное и индуктивное) является однодиапазонным, то есть нацелено на поиск единственного верного решения. Такое мышление он называл конвергентным. В то время как основой творчества он считал мышление дивергентное, которое направлено на поиск решения нового.

Большая часть информации хранится в подсознании человека. Творчество же помогает «вытолкнуть» нужную информацию на уровень сознания, что, к тому же, способствует запоминанию материала. Ведь творческий акт – это всегда нечто выходящее за рамки нормы, что-то, что случается не так уж часто. Таким образом, работая с информацией творчески, мы привлекаем к ней особое внимание, как нашего сознания, так и подсознания, а свойства человеческой памяти таковы, что лучше всего запоминается что-то необычное, из ряда вон выходящее, эмоционально насыщенное, наполненное особыми переживаниями, вызывающее интерес и удивление [2; 9; 10]. Так, творчество способствует не только запоминанию материала, но и активному его использованию.

Например, в практике изучения английского языка существует один известный эффективный приём для лучшего запоминания слов: чтобы слово как можно дольше задержалось в памяти, нужно составить предложение с этим словом, причём лучше всего, если содержание предложения будет неординарным, нелогичным. Например, чтобы запомнить глагол to swallow – глотать, можно составить следующее предложение: A mouse swallowed 3 dogs – Мыши проглотила трёх собак. Всем понятно, что это невозможно, в реальной жизни такого не может про-

изойти, поэтому такое предложение привлекает внимание, вызывая чувство противоречия. Предложение также может быть связано с личной жизнью учащегося (с его интересами, мечтами или необычными событиями, которые с ним произошли), что так же вызовет определённое количество эмоций, которые окрасят это предложение, тем самым привлекая к себе внимание сознания и подсознания.

То есть творческая деятельность в процессе изучения иностранного языка, и в процессе обучения вообще, активизирует работу с информацией, даёт возможность применять изученный материал в различных плоскостях, помогает находить связи и ассоциации с другими сферами изучаемого материала – всё это способствует более эффективному усвоению материала и выполнению задач обучения учащихся.

Но также хотелось бы отметить, что творческая деятельность в процессе изучения английского языка может служить и для выполнения задач воспитания, так как она интерактивна по своей природе [4–7; 11; 12]. Воспитание – это социально, педагогически и личностно обусловленный процесс овладения учащимися жизненным опытом, ценностями, смыслами и нравственными способами поведения, осуществляемый на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и самоопределения в культуре и социуме. Обычно, задачей воспитания выступает формирование того или иного личностного качества у учащегося. И творческая деятельность активно способствует развитию таких качеств, как гибкость мышления (способность переключаться с одной мысли на другую), способность быстро адаптироваться к ситуации, живое воображение и многие другие. Например, когда вы ставите перед учащимися задание «написать мини-чинение на тему «The Earth is Our Home» – «Наш Общий Дом – Земля», вы не только прорабатываете лексику по теме «Экология», но и затрагиваете такой аспект, как бережное отношение к природе. Попросив кого-либо из учащихся прочитать свою работу на уроке, вы можете обсудить эту тему со всеми учениками, тренируя лексику и способствуя формированию такого типа личности как «environmentally friendly person» – дружелюбный по отношению к природе.

Действительно, творчество – очень полезный инструмент в образовании. Его диалогический характер усиливает не только воспитательный аспект урока иностранного языка, но и развивающий, что эффективно сказывается на социализации личности, реализации коммуникативных способностей человека [3; 14; 15]. Существует множество форм творческой деятельности, а также методов и технологий введения творчества в процесс обучения. Формы творческой работы на уроках английского языка: дополнить предложение, составить предложения с предложенными словами, сочинения, эссе, составление диалогов, составление кроссворда, игра, викторина, соревнование и многие другие. Что касается методов, их тоже немало:

– метод ментальных карт или «mind-map» используется для запоминания пластов лексики – в центре доски (учащиеся в центре тетрадного листа) пишут слово, как правило, тему, например, «Food», и вокруг него пишут всё, что связано с этой темой (схема 1).

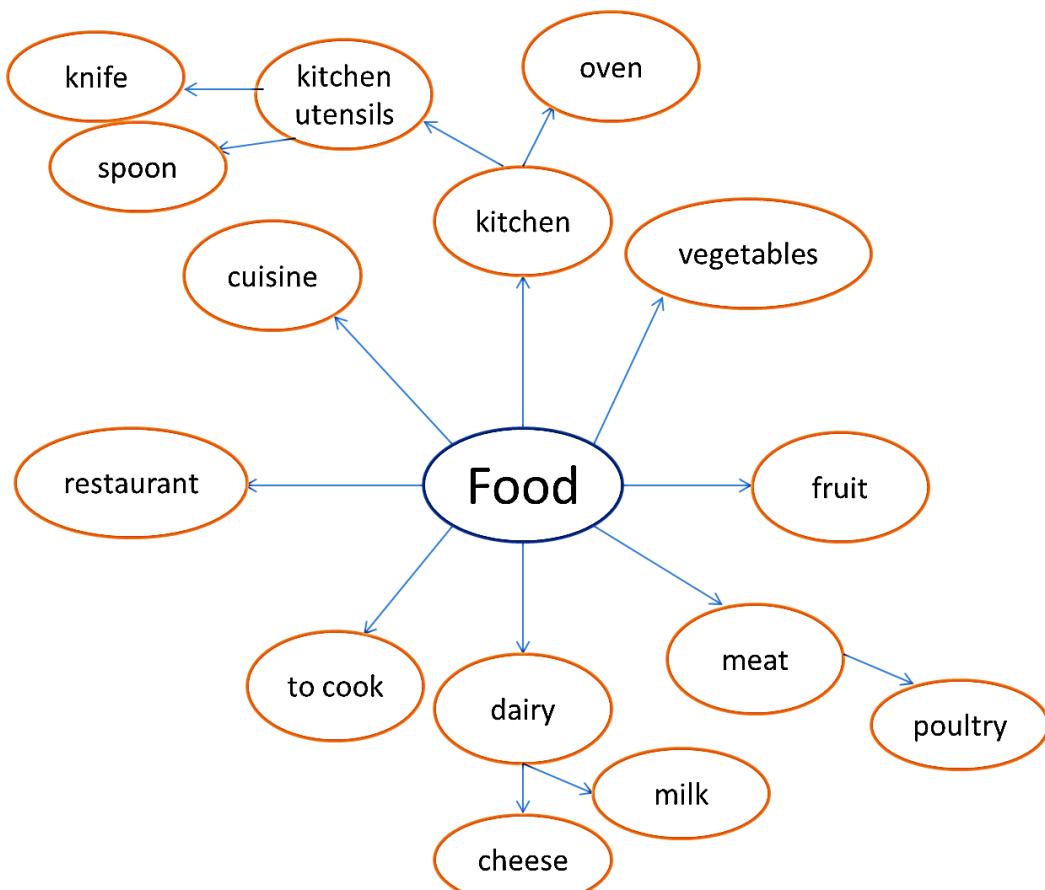


Схема 1

Также очень эффективный способ при изучении фразовых глаголов (значения глагола меняются в зависимости от предлога в его составе; тогда в центре ментальной карты будет глагол, например, «to run», а вокруг предлоги (into, away, over, out и многие другие) и перевод).

– коммуникативный метод – изучение языка через коммуникацию: составление диалогов, общение с учителем и одноклассниками/одногруппниками исключительно на английском и так далее;

– музыкальный метод – учащимся предлагается спеть песню на английском языке, обычно в форме караоке, если данный метод используется с целью тренировки произношения; также этот метод эффективен для запоминания новых слов, форм прошедшего времени неправильных глаголов и тому подобное;

– метод погружения (в языковую среду) – данный метод направлен на то, чтобы «окружить» учащихся английским языком, чтобы учащиеся вообразили, что находятся в англоговорящей стране: все плакаты, журналы, надписи в классе должны быть на английском языке, общение в классе происходит только на английском языке. Это способствует снятию языкового барьера, помогает лучше усваивать материал.

Наиболее популярным методом творческой работы с учащимися в настоящее время является метод проектов, другими словами, метод вовлечения учащихся в проектную деятельность. Проектная деятельность – это познавательная, учебная, исследовательская и творческая деятельность, направленная на решение реальной, сложной проблемы. Проектная деятельность предоставляет широкий спектр возможностей применения творческих способностей, позволяет решить немалое количество, как воспитательных задач, так и задач обучения. Данный вид работы является самостоятельным и предполагает серьёзную подготовку: сбор и анализ информации, проведение опросов, исследования, подготовка презентации проекта, реализация и так далее. Кроме того, проектная деятельность способствует установлению межпредметных связей. Это помогает учащемуся мыслить шире, что очень важно для развития творческих способно-

стей. Помимо работы с информацией, учащийся одновременно будет тренировать навыки делового (например, если нужно опросить взрослых для исследования) и неформального общения, для обработки информации ему понадобиться работать с компьютером и сетью Интернет, что также способствует развитию навыков работы с техникой и тому подобное – проектная деятельность многостороння и всеобъемлюща.

Таким образом, мы видим, что роль творческой деятельности в изучении иностранного языка велика. Творчество активно способствует изучению английского языка. Творческая деятельность в процессе изучения английского языка помогает погрузиться в атмосферу языка и лучше его почувствовать. Она также развивает воображение, наблюдательность, образное, критическое мышление, находчивость, любознательность, решительность и многие другие качества, которые так необходимы учащимся, как в учёбе, так и в дальнейшей жизни.

Список литературы

1. Петренко М.А. Педагогическая интеракция как средство формирования эмоционального интеллекта в высшем образовании // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2016. – №4. – С. 81–87.
2. Петренко М.А. Интерактивная технология развития творческой активности личности на самоорганизационной основе // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. – 2008. – №5. – С. 68–73.
3. Петренко М.А. Генезис диалогического подхода в науке и образовании // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №81. – С. 242–251.
4. Петренко М.А. Концепция диалога культур в образовательном процессе школы на уроках иностранного языка / М.А. Петренко, И.С. Герасименко // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2016. – №6–5. – С. 955–961.
5. Петренко М. А. Теория педагогической интеракции: Монография. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2009.
6. Петренко М.А. Теория и практика педагогической интеракции: Учебное пособие. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2012. – 284 с.

-
7. Петренко М.А. Проблема воспитания самоорганизации личности на уроке иностранного языка / М.А. Петренко, Я.В. Гарькуша // Вклад современных молодых учёных в науку будущего: Сборник трудов Международной молодёжной мультидисциплинарной научно-практической конференции / Международный исследовательский центр «Научное сотрудничество»; Под общей редакцией О.П. Чигишевой. – Ростов н/Д., 2015. – С. 189–194.
8. Петренко М.А. Технология развития критического мышления через чтение и письмо на уроках немецкого языка / М.А. Петренко, А.И. Шепелев // Научные труды SWorld. – 2015. – Т. 7. – №3 (40). – С. 4–12.
9. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в условиях педагогической интеракции // Культура. Наука. Интеграция. – 2009. – №3–4. – С. 36–42.
10. Петренко М.А. Развитие творческой активности личности в социокультурной образовательной интерактивной среде вуза: монография. – Ростов н/Д.: ИПО ПИ ЮФУ, 2009. – 140 с.
11. Петренко М.А. Технология работы с текстами культуры в процессе педагогической интеракции: Материалы IV Международного педагогического форума. Воспитание гражданина, человека культуры и нравственности – основа социальной технологии развития современной России. – Том 1. – Ростов н/Д., 2012.
12. Петренко М.А. Интерактивный подход как фактор развития самоорганизации в образовании в глобальном мире // European Social Science Journal. – 2011. – №12 (15). – С. 12.
13. Петренко М.А. Духовно-нравственная культура совместного творческого мышления // Известия кафедры педагогики Педагогического института Южного федерального университета. – 2010. – №2. – С. 163–190.
14. Petrenko M.A. The developmental interactive technology of students' creative activity // Open Science Journal of Education. – 2015. – №3. – С. 43–47.
15. Petrenko M.A. Theoretic bases of pedagogical interaction. Procedia // Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 214. – С. 407–413.