

Автор:

Салдеева Вероника Вакильевна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – ЮГра

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО АРТИСТИЗМА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: по мнению автора, главная задача в воспитании и образовании подрастающего поколения считается гармонически развитая личность. Скорость и оживленность современной жизни представляет большие претензии к человеческому развитию. Грядущим педагогам поставлена сложнейшая задача – воспитание поколения XXI-го века, это огромная ответственность, ведь от них зависит наше будущее поколение. Именно артистизм можно считать очень важной личностной особенностью, составляющую облик педагога-музыканта. Это может быть показателем.

Ключевые слова: мастерство, харизма, актер, артистизм, облик педагога-музыканта, перевоплощение.

Главная задача в воспитании и образовании подрастающего поколения считается гармонически развитая личность. Скорость и оживленность современной жизни представляет большие претензии к человеческому развитию. Грядущим педагогам поставлена сложнейшая задача – воспитание поколения XXI-го века, это огромная ответственность, ведь от них зависит наше будущее поколение.

По степени важности и сложности задач, возложенных социумом и по набору личных качеств, специальность учителя считается одной из самых сложных и великодушных профессий, а по собственной созидательной сути, она ориентирована на постоянное улучшение человека. Самыми необходимыми личностными качествами учителя становятся дееспособность, умение формулировать отношение и чувства, а также искусно соединять себе, своё мышлении и поведении, логическое и образное для приобщения ученика к культурному

наследию. Важное место в данном наборе качеств занимает личная харизма и педагогический артистизм.

Именно артистизм можно считать очень важной личностной особенностью, составляющую облик педагога-музыканта. Это может быть показателем его профессиональной и общепедагогической подготовки.

О.А. Апраксина отмечает, что артистизм учителя – не мечта, а насущная потребность, а в деятельности преподавателя музыки она находит особое отражение. Учителю необходимо формировать в себе навыки сценические, а также по-знать умение актерского перевоплощения.

Артистизм, как педагогическая необходимость исследовался в диссертации Н.И. Плешковой, которая ввела понятие «коммуникативная компетентность» и характеризует его основным профессиональным качеством, развивающим фантазию, гибкость мышления, эмоциональность, экспрессивно-речевые способности, саморегуляцию и креативность.

В монографии С.А. Казачкова подчеркивается слияние артиста и педагога в одном человеке. Автор считает, что этот процесс сложен и требует личной установки учителя и работы над собой.

«Артистизм действий» Л.С. Майковская рассматривает как особое качество личности педагога-музыканта, позволяющее успешно осуществлять художественно-коммуникативную деятельность на уроке музыки.

Соглашаясь с Майковской, скажем, что формирование основы личности студента должна предполагать и формирование артистизма, как условие её самореализации.

Выходит, что воспитывать юном преподавателе надо человека-художника, развивать его образное мышление, раскрыть личность, которая в последствии станет основой для профессиональной деятельности.

Поскольку «артистизм» – широкое понятие, давайте проанализируем, как его уточняют в словарях.

Толковый словарь дает такое определение: «тонкое мастерство в искусстве, виртуозность в работе». По определению С.И. Ожегова артист – это «творческий

работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства: актер, певец, музыкант» [1].

Мы можем заметить тесную взаимосвязь артистизма и мастерства. В человеческой деятельности они зачастую проявляются вместе. В педагогической энциклопедии мастерством называется высокое искусство воспитания и обучения. А.И. Щербаков понимает мастерство как синтез научных знаний и навыков методического искусства и личных качеств учителя. Выходит, что процесс становления мастером происходит внутри человека, и содержит в себе индивидуальные качества учителя.

Мастерство учителя – умение чувствовать учеников изнутри, осознавать их настрой и отношение, а также возможность перестраивать себя без особых затрат нервной энергии, по системе Станиславского снимать с себя мышечные зажимы и избавляться от неуверенности.

Группой педагогов Донецкого музыкально-педагогического института были изучены специфические способности высококвалифицированных учителей-предметников и профессиональных актеров.

В результате исследований сформировались критерии педагогических и артистических способностей, которые являются способом достижения профессионального мастерства:

1. Мастерство учителя – это сложное сочетание психических, педагогических и актерских качеств личности, среди которых не может быть выделено одно, каким бы важным оно ни было.

2. Мастерство педагогического труда отрабатывается системой упражнений и наработкой опыта, но не предполагает шаблонное повторение действий, а требует вечного творческого поиска.

Компоненты, над которыми надо работать – это воображение, внимание, голос, дикция, мимика, пантомимика. Воображение занимает не менее важную часть в работе педагога музыканта. Его следует рассматривать как важный инструмент художественно-педагогического творчества педагога-музыканта, который имеет свой функционал. Фантазия помогает воспроизвести модель художественного взаимодействия с музыкальными произведениями; позволяет учителю

входить в необходимое эмоциональное состояние; помогает в обстоятельствах «здесь и сейчас» при помощи интуиции найти подход к аудитории.

Преподаватель должен освоить принципы перевоплощения, чтобы поддерживать эмоциональную активность класса, реагировать на постоянно меняющуюся атмосферу и направлять всю энергию в необходимое русло для реализации своей педагогической задачи. Низкое проявление эмоционального начала у преподавателя отрицательно сказывается на решении коммуникативных задач, возникающих во время урока, это доказано практикой.

Ещё одно сходство в работе актера и педагога, которое отметили исследователи – это работа с публикой. Публичность профессии – источник оценки деятельности преподавателя, начало его переживаний или радости, самооценки и профессиональной пригодности. На уроке учитель всегда сталкивается со всеми возможными раздражителями от аудитории, реагирует на них, переживает, подстраивается, подобно актеру на сцене. В своей деятельности учитель должен проявлять лидерские качества – вести за собой учеников, это может стать препятствием для свободы учителя в творчестве. Важно для молодых преподавателей понимать, как они будут работать в этих условиях, режиссировать свой урок, какие качества личности смогут проявить.

Таким образом:

1. Артистизм – не только перевоплощение, а комплекс качеств личности, позволяющий ей самовыражаться. Это целый процесс от замысла до его воплощения.

2. Педагог должен не только в совершенстве владеть своим предметом, но и быть гибким внутри себя и иметь способности к актерскому мастерству. Эти качества нужно формировать в себе посредством работы, развития артистизма.

3. Мы можем заметить тесную взаимосвязь артистизма и мастерства.

4. Преподаватель может считать себя мастером, если он организовывает воспитательный процесс на достаточно высоком уровне и успешно решает поставленные перед ним педагогические задачи.

Список литературы

1. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – 1992.