

*Автор:*

*Самсонова Александра Вячеславовна*

магистрант

Институт зарубежной

филологии и регионоведения

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

*Научный руководитель:*

*Барашкова Светлана Николаевна*

канд. филол. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ ПЕЙЗАЖА В АНГЛИЙСКОЙ ПРОЗЕ**

**XIX ВЕКА НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ Э. ГАСКЕЛЛ «МЭРИ БАРТОН»**

**И Т. ГАРДИ «ТЭСС ИЗ РОДА ДЭРБЕРВИЛЛЕЙ»**

*Аннотация:* в данной статье исследованы гендерные различия в изображении пейзажа на примере романов английских писателей Э. Гаскелл «Мэри Бартон» и Т. Гарди «Тэсс из рода Дэрбервиллей». Приведены определения понятий «пейзаж», «гендерология».

*Ключевые слова:* английская проза, гендерология, пейзаж, гендер, Э. Гаскелл, Г. Гарди.

С последней трети XX столетия гендерные исследования расширяют свои границы, гендерной проблематикой занимаются огромное количество различных наук. Художественная литература всегда стремилась ответить на фундаментальные вопросы человеческого существования и вопрос гендерных отношений не остался в стороне.

Изучение искусства и, в частности, литературы невозможно без обращения к проблеме пейзажа.

В художественной литературе термин «пейзаж» (от французского *paysage*, от *pays* – страна, местность) – один из наиболее важных композиционных элементов художественного пространства и времени, выполняющий функцию – раскрытия идеи авторской концепции через глубокое проникновение в души персонажей. Также через пейзаж раскрываются основная тема и идея романа [6].

В конце 18 века возникает литературное направление романтизм, который рассматривает природу как «естественный» эстетический объект. Пантеистическая философия Ф.В. Шеллинга позволила соотнести состояние природы и человеческой души. Для романтиков природа стала форма самопознания [5].

На протяжении многих столетий мужчина и женщина противопоставлялись друг другу, разделяли понятия «мужское» и «женское», вопрос о том, как происходит их взаимодействие во всех важных сферах, всегда являлся особенно актуальным. В конце 20 века вопросами такого рода начинает заниматься такая наука как гендерология, которая берет свое начало от идеологии феминологии и феминизма.

Гендерология – это учение о закономерностях формирования и развития полоролевой дифференциации общества, динамике сходств различий в природном (биологическом) и культурном (социальном) существовании женщины и мужчины [1].

В нашей статье мы опираемся на исследования С.Р. Охотниковой, которая отмечает важное значение гендерного подхода в современном литературоведении. Гендер является важной концепцией литературы и предстает как измерение социальных моделей поведения, укорененных в культуре. Гендер рассматривается как совокупность социальных презентаций, «культурная маска пола» в границах тех или иных социокультурных представлений, закрепившихся в данном обществе [9].

Как считает А.В. Кирилина, одной из важнейших категорий гендерной поэтики являются индивидуальные характеристики автора, как говорящего субъекта, и персонажей. Поскольку язык по своей природе не только антропоцентричен, но андроцентричен, то есть отражает, прежде всего, маскулинный взгляд на мир, в связи с этим различие мужчины и женщины проявляется уже на языковом уровне: лексики (особенности организации словаря мужчины и женщины), фонетики, морфологии, орографии, синтаксиса [7].

Элизабет Гаскелл – английская писательница викторианской эпохи. Описание провинциальных городков и их жителей, описание голода и нищеты, тяжелой жизни рабочего класса – принесло ей признание и славу.

Э. Гаскелл изображает способность природы оказывать влияние на душевное состояние человека. Зачастую окружающий мир оказывает поддержку и помогает забыть невзгоды, набраться сил для преодоления трудностей [10].

Томас Гарди – крупнейший английский писатель и поэт поздневикторианской эпохи. Он воссоздает и разоблачает те глубинные социальные процессы, которые шли в капиталистическом обществе тех лет. Пейзажи играют особую роль в его произведениях. Родившись и выросши в деревне, Гарди помнил об ее живописных землях, после перенесенных на страницы романа. Благодаря такому приему, автор раскрывает внутренний мир героини путем перемены светлых красок дня на холодные без лишних слов [8].

Задача нашего исследования – рассмотреть описание пейзажа в данных романах в свете гендерного литературоведения.

В романе «Мэри Бартон» Э. Гаскелл изобразила манчестерский городок, в котором индустриализация отодвигает естественную природу. Вблизи города расположены «покосы», где мы впервые встречаем героев романа. Однако, основные действия происходят в самом городке: мы видим грязные улочки, высокие заборы, дворы с развешенным бельем. Возмилкина В.О. в своей статье определяет пейзаж в «Мэри Бартон» как индустриальный [2]. В действительности, мы не находим в романе огромных описаний природы и окружающей среды. Однако, не стоит недооценивать значение пейзажа в романе Э. Гаскелл. Более того,

необходимо отметить, что пейзаж соответствует душевному состоянию различных персонажей, а не только главной героини.

Г. Гарди в отличии от Э. Гаскелл изобразил в своем романе естественные сельские местности: долину Блекмур, долина, окруженная холмами; мыз Телботейс – долина, где от востока до запада тянулись зеленые луга; маленькая ферма среди холмов плато в центре графства. В этом романе мы отметили наиболее яркое воплощение связи между природой и душевным состоянием героини.

Таблица 1

<i>«Мэри Бартон» Элизабет Гаскелл</i>	<i>«Тэсс из рода Д'эрбервиллей» Томас Гарди</i>
<i>Темная синева вечернего неба; В спокойные, величественные глубины небес, усеянные тысячами звезд. Свинцовое мрачное небо</i>	<i>Воздух бесцветен; Воздух был чистый, бодрящий, легкий; Воздух здесь был сухой и холодный; Воздух был так упоительно прозрачен</i>
<i>Еще более мрачные, глубокие темные воды за кормой; Недвижная водная гладь блестела как зеркало</i>	<i>Речки и пруды уже не отливали ртутным блеском; широкая зеркальная гладь превратилась в тусклую свинцовую пелену, казавшуюся шероховатой</i>
<i>Шумную, мрачную, многолюдную улицу; Улицы были еще тихи и пустынны</i>	<i>Пологие холмы, поля, залитые солнцем, такие обширные; Ровное коричневое поле имело вид унылый и отталкивающий</i>
<i>Косые лучи солнца прорезали утренний сумрак – яркие, прекрасные...: сияющий свет дня предназначен только для счастливых</i>	<i>В тумане солнце имело странный вид существа мыслящего, одухотворенного; Хотя солнце уже поднялось над холмом, лучи его, невеселые и редкие; Туманный восход августовского солнца</i>
<i>Уже несколько недель стоял лютый холод; Среди пушистых белых облачков, которые западный ветер гнал по ярко-синему небу, порой проплывали темные, грозные тучи; Сильный пронизывающий ветер; Чудесный, солнечный, по-весеннему душистый день [4]</i>	<i>Летние золотые тона пейзажа стали теперь серыми, краски потускнели, чернозем превратился в грязь, и холодна была река [3]</i>
<i>Герои романа замечают окружающий мир лишь в определенные моменты, эмоционального состояния: в моменты отчаяния, гнева, радости. Здесь мы наблюдаем очевидную связь героев и окружающей среды. Таким образом, проанализировав примеры из текста, мы можем сказать, что, передавая через пейзаж внутренне состояние героев, Э. Гаскелл наиболее часто прибегала к описанию неба, воды и погоды.</i>	<i>Т. Гарди в полном объеме воссоздает естественную природу: первое, что бросается в глаза – это регулярное описание воздуха. Главная героиня, дитя природы, чутко ощущает изменения в воздухе. Мы видим зеленые луга, яркое солнце, бодрящий свежий воздух – в моменты наиболее счастливые для главной героини. Во времена душевного упадка героини автор описывает</i>

	сывает – холодные реки, коричневые унылые поля, невеселые лучи солнца, суровые ветра, дожди. Т. Гарди, для того чтобы читатель глубже прочувствовал состояние души героев, использует описания: солнца, долин, лугов, рек, воздуха.
--	--

В данной статье мы предприняли попытку гендерного анализа английской прозы 19 века, с целью выявить гендерные черты в описании пейзажа, и его функций в отображении внутреннего состояния героев.

Таким образом, полученные в ходе исследования результаты, позволяют нам сделать следующий вывод:

1. Для авторов пейзаж выполняет одну характерную задачу – усиление эмоционального портрета героя. Оба автора в полной мере использовали данную функцию пейзажа.

2. На наш взгляд, пейзаж в романах достаточно «примитивен», то есть описания природы соответствуют временем года. Мы не находим здесь каких-либо отличительных черт. Например: *«Дело было в начале мая, к вечеру, – поэт сказал бы, что в апреле, ибо утром шел проливной дождь и даже теперь среди пушистых белых облачков, которые западный ветер гнал по ярко-синему небу, порой проплывали темные, грозные тучи»*.

*«Туманный восход августовского солнца. Густыеочные пары под ударами теплых лучей рассеивались и отдельными хлопьями забивались в ложбинки и рощицы, ожидая той минуты, когда будут обращены в ничто».*

*«Был летний июньский вечер, и воздух был так упоительно прозрачен и тих, что неодушевленные предметы, казалось, наделены были двумя или тремя, если не пятью, чувствами».*

Отличительные черты проявляются прежде всего в авторском отношении к своим героям. Так Т. Гарди является типичным представителем мужского мира, для которого женщина «слабый пол». Его Тэсс типичная идеальная героиня патриархального общества: *«Быть может, осталась бы она на лугу и дольше, если*

*бы вдруг не вспомнила с тревогой о странном поведении отца; мучимая беспокойством, она покинула танцующих и пошла в конец деревни, где стоял родительский дом».*

*«Тэсс долго не двигалась с места, и вдруг в ней вспыхнуло возмущение перед свершившейся несправедливостью, и на глазах показались слезы. Даже муж ее, Энджел Клер, и тот поступил с ней так же жестоко, как и остальные».*

Таким образом, исходя из выше сказанного, мы можем утверждать, что автор намеренно изображает главную героиню в сельском пейзаже, для того чтобы подчеркнуть ее «слабый пол». Например: *«...несмотря на ее яркую женственность, щеки ее иной раз наводили на мысль о двенадцатилетней девочке, сияющие глаза – о девятилетней, а изгиб рта – о пятилетней крошке.... Изредка какой-нибудь прохожий долго смотрел ей вслед, очарованный ее свежестью, жалея, что больше ее не увидит, но почти для всех она была красивой деревенской девушки – и только».*

В романе Э. Гаскелл героиня поставлена в центр бурно развивающегося индустриального общества, в котором Мэри приходится выполнять совсем не типичные женщины вещи. Например: зарабатывать деньги для нужд семьи, отправляясь в поездки для спасения любимого, быть сильной, храброй и защищать свою семью. На наш взгляд, Э. Гаскелл в своем романе затронула не только проблемы рабочих в Англии, но и усилила внимание к женской судьбе.

### ***Список литературы***

1. Абатурова Л.Г. Гендерология и феминология: Учебное пособие / Л.Г. Абатурова, О.В. Стремилова. – Хабаровск: Изд-во ДВГУПС, 2014. – 103 с.
2. Возмилкина В.О. Становление социального романа в творчестве Э. Гаскелл «Мэри Бартон» «Север и Юг» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/stanovlenie-sotsialnogo-romana-v-tvorchestve-gaskell-meri-barton-sever-i-yug>
3. Гарди Т [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://royallib.com/book/tomas\\_gardi/tess\\_iz\\_roda\\_d039erberville.html](http://royallib.com/book/tomas_gardi/tess_iz_roda_d039erberville.html)

4. Гаскелл Э. «Мэри Бартон» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://royallib.com/read/gaskell\\_elizabet/meri\\_barton.html#0](http://royallib.com/read/gaskell_elizabet/meri_barton.html#0)
5. Казакова И.Б. Романтический пейзаж в живописи и поэзии первой половины XIX века / И.Б. Казакова, О.Л. Полякова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/romanticheskiy-peyzazh-v-zhivopisi-i-poezii-pervoy-poloviny-xix-veka>
6. Камардина Ю.С. Роль пейзажа в романе Э. Бронте «Грозовой перевал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-peyzazha-v-romane-e-bronte-grozovoy-pereval>
7. Кирилина А.В. Категория gender в языкознании / А.В. Кирилина // Женщина в российском обществе: Межвуз. сб. науч. тр. – Сургут, 1997. – №2. – 143 с.
8. Кулевская Д.И. Художественные особенности романа Томаса Гарди «Тэсс из рода Дэрбервиллей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elib.bsu.by/bitstream>
9. Охотникова С.Р. Гендерные исследования в литературоведении: проблемы гендерной поэтики / С.Р. Охотникова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.a-z.ru/women\\_cd1/html/gender\\_issledovanija\\_v\\_literature.htm](http://www.a-z.ru/women_cd1/html/gender_issledovanija_v_literature.htm)
10. Телегина О.В. Викторианский этап эстетизации сада в эволюции национального стереотипа (на материале романов Э. Гаскелл) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/viktorianskiy-etap-estetizatsii-sada-v-evolyutsiinatsionalnogostereotipa-na-materiale-romanov-elizabet-gaskell>