

*Автор:*

*Чаугарова Эльвира Марсельевна*

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

**РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ  
НА ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ  
НА УРОКЕ МУЗЫКИ**

*Аннотация:* в данной статье рассмотрено развитие чувства ритма учащихся младшего школьного возраста в процессе музицирования на элементарных музыкальных инструментах на уроке музыки, отмечено, что инструментальное музицирование способствует эффективному развитию учащихся только в том случае, если инструменты гармонично вводятся в процесс обучения и понимается как активно-познавательная, творческая практика.

*Ключевые слова:* музицирование, младший школьный возраст, чувство ритма, урок музыки.

Современная культура отличается ускорением темпа жизни и многообразием жизненных ритмов, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Разнообразие ритмов, иногда и аритмичность жизненных процессов, предопределенных общественными трудностями, создает беспорядочность в взаимоотношениях ребенка с окружением и носит разрушительный характер.

Ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени и является естественным качеством человека. Вне ритма не проходит никакой жизненный процесс, и в этом процессе ритм проявляется как социальная необходимость гармоничного развития. Именно через ритм, как одной из форм общественного сознания, совершается естественное овладение различными видами двигательной деятельности, что отражается в художественно оформленных му-

зыкально-ритмических упражнениях. Именно ритм является в человеке и духовной и физической сущностью. При помощи ритма происходит отражение школьниками духовного мира в двигательных действиях, «живой» телесности, выразительности Эмоций и чувств, ярко проявляется индивидуальная духовность субъекта в процессе взаимодействия физического и эстетического воспитания, и поэтому его развитие очень важно на начальном этапе обучения.

Существует немало убеждений в том, что чувство ритма мало поддается воспитанию. Большинство педагогов проводят различие между музыкальным слухом и чувством ритма, считая, что ритм развивается гораздо труднее, чем слух. Это мнение нашло отражение в книге Л.А. Баренбойма, где написано «В то время, как развитие чувства музыкального ритма, как показали и психологические опыты, и педагогическая практика, чрезвычайно ограничено в своих пределах, музыкальный слух поддается безграничному совершенствованию».

Г.А. Ильина пишет о ритме как о первом музыкальном представлении у ребенка, которое он может воспроизвести. К 2,5–3 годам малыш располагает простейшими ритмическими представлениями о равномерных отрезках музыкального времени. Затем он начинает воспроизводить структуру, состоящую из двух меньших длительностей и одной большей. Ритм остается преобладающим элементом при восприятии музыки и для более старших по возрасту детей. По данным Г.А. Ильиной, дети 3–5 лет воспроизводят в пении преимущественно ритмическую канву музыкального произведения, и даже в 6–7 лет они улавливают в музыке в первую очередь ее динамическую и ритмическую стороны, а собственно звуковысотную – мелодию и гармонию – воспринимают значительно хуже [4, с. 154].

Из ритма как «первоэлемента» музыкального восприятия исходил К. Орф при построении своей известной системы музыкального воспитания детей. Ритм помогал ему быстро находить контакт с детьми музыкально малоразвитыми и соединять слово, музыку и движение в специальных комплексных упражнениях. В то же время есть данные (Н.А. Ветлугина, Л.А. Гарбер, И.Л. Держинская), свидетельствующие, что дети справляются далеко не одинаково и не со всеми

предлагаемыми им музыкально-ритмическими заданиями. Показатели в этом плане существенно разнятся и свидетельствуют о неодинаковой трудности для детей одного возраста задач, связанных с воспроизведением различных компонентов структуры музыкального ритма, что говорит о разновременном появлении в онтогенезе компонентов соответствующей музыкальной способности [3, с. 62].

В практике музыкального воспитания чувство ритма, как и любая из составляющих комплекса музыкальных способностей, формируется и развивается в различных видах музыкальной деятельности – пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах.

Внешнее дирижирование постепенно должно заменяться внутренней пульсацией. Мало окрепшее чувство ритма нуждается во внешней двигательной опоре. С внешней стороны счет может быть психологически различным, выполнять совсем разные функции. «Дирижерский счет» – опора для чувства ритма. Без применения его в различном виде возможно вести успешную работу по воспитанию ритмического чувства.

Чувство ритма особенно трудно поддается развитию. Ритмические способности детей недостаточно активизируются, если музыкальное развитие включает только пение и слушание. Формирование чувства ритма требует интенсивного изучения музыкально-ритмических соотношений. Этому способствуют музыкально-ритмические движения

Педагогическая практика показывает, что элементарное музицирование существенно активизирует ритмическое чувство детей. Оно формируется в процессе игры знакомых песен на металлофонах и ксилофонах, при выполнении ритмических аккомпанементов к вокально-хоровому репертуару и произведениям для слушания. Выполняя такие задания, подростки стремительно следят за ритмическим развитием музыки, эмоционально переживают, «пропускают» его через себя.

С целью активизации ритмического чувства детей невозможно применять только упражнения в отрыве от «живой» музыки. В таком случае нецелесообразно предлагать инструментально-ритмические задания к произведениям, которые дети не могут охватить целиком. По этой причине в качестве начального материала для поочередного формирования ритмического чувства рекомендуется применять доступные инструментально-песенные миниатюры, пьесы, инструментовки произведений для слушания музыки.

Игра на простых музыкальных инструментах более эффективна на начальных стадиях музыкального воспитания, таким образом способствует формированию музыкально-слуховых представлений, выявлению психологической сути ритма.

Сложное музыкальное сопровождение необходимо всегда приспособлять к возможностям ребенка. Партитуры можно упрощать или усложнять, и предлагать их в качестве примера для составления ритмического сопровождения к другим произведениям. Они могут быть в качестве образца в творческих заданиях.

Начинать развивать чувство ритма необходимо с заданий, в которых дети должны передать на ритмических инструментах равномерную пульсацию метрических долей маршевой музыки во время ее исполнения педагогом. Выполнению такого задания способствуют движения под музыку, проведение аналогий между пульсацией сильных и слабых долей в музыке и биением человеческого сердца. Варианты необходимых пояснений разнообразны. Например, целесообразно освежить память детям, что нечеткие удары пульса человека говорят врачу о болезни пациента.

Первоначальные задачи, нацеленные на формирование ощущения пульсации, строятся на основе произведений, имеющих одинаковый темп. Затем в работу можно ввести пьесы с контрастными темпами.

Следующий этап развития чувства ритма в инструментальной деятельности детей – разделение чередования сильных и слабых долей. Задачи, направленные на формирование взглядов о различной тяжести долей, предоставляются на хорошо знакомых песенных миниатюрах, где акценты совпадают с сильной долей

такта. Как только ребята сумеют четко повторить на инструментах чередование сильных и слабых долей, предложить им записать работу пульса песни, написанной в двухдольном размере. Подчеркивая сильные удары чертой перед ними, дети получают понимание о записи метра, тактовой черте и размере.

Как только школьники усвоят и начнут различать длительности звуков, можно приступать к исполнению сопровождений, созданных на различном ритмическом движении. Группе ребят предлагается сопровождать пение товарищей равномерной пульсацией ритмических долей, в то время как ритмическое движение мелодии песни стоит на длительностях, которые вдвое длиннее или короче. В случае если инструментальная партия дублирует ритмический рисунок песни, то ученики могут одновременно петь и играть.

Музыкальным материалом в таком задании может быть русская народная прибаутка «Лиса» в обработке М. Ройтерштейна.

Закрепив представления учащихся о ритмическом движении мелодии произведения, пульсации долей в музыке и познакомив их с данными определениями, можно предложить им самостоятельно пользоваться ими при анализе партий в партитурах миниатюр, при выборе сопровождений к пьесам для слушания.

В развитии чувства ритма большое значение имеют творческие задания в форме игр. Выполнение этих заданий требует ознакомления учащихся с инструментами, техникой звукоизвлечения.

Использование инструментов, особенно заданий по музицированию, вносит в урок неорганизованность, отвлекает учащихся. Если учитель начинает вводить инструменты только во 2 и 3 классе, то в течение 4-6 уроков ребята действительно отвлекаются, «изучая» их. Чтобы избежать этого, первое время вместо музыкальных инструментов можно предлагать ребятам обычные погремушки и палочки. Перед уроком их распределяют так, чтобы каждый ученик имел одно из этих пособий. Возможно, что часть инструментов будет испорчена, прежде чем ребята научатся брать игрушку и класть ее на парту бесшумно, выполнять задание ритмично, негромко. Примерно с 3-5 урока рекомендуется эпизодически использовать на занятиях инструменты, но получает их небольшая группа ребят

и на короткое время, за игрой этих групп наблюдает весь класс и оценивает качество исполнения.

Только после успешного выполнения заданий группами учащихся можно переходить к эпизодическому включению музицирования всех ребят. Лучше это делать в конце урока, распределив инструменты по рядам. Чтобы избежать в классе хаоса звуков во время обдумывания заданий, можно использовать немые клавиатуры, то есть графическое изображение металлофонов и других звуковысотных инструментов. Этот прием полезен для активации внутреннего слуха.

Такие трудности могут не возникать, или легко устраняются, если учитель часто пользуется на уроке инструментами. Успех зависит от того, как педагог знакомит ребят с инструментами, какие предлагает задания.

Таким образом, инструментальное музицирование способствует эффективному развитию учащихся только в том случае, если инструменты гармонично вводятся в процесс обучения и понимается как активно-познавательная, творческая практика.

Музыка и движение такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Как уже говорилось, временное начало, ритмический рисунок составляют основу звуков, а, следовательно, и музыкального образа. Ритм, пульсация, движение, действие – по сути своей характеристики одного и того же. В течение не одного десятка лет педагоги используют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению отводилось особое место, так как музыканты признавали за ним возможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека. Для целостного восприятия музыки необходим ритм. Если у человека с детства не развито чувство ритма, он будет неполноценно воспринимать музыку.

Исследование отечественной и зарубежной музыковедческой литературы подтверждает, что развитие чувства ритма будет являться эффективным условием реализации его возможностей, заключающихся:

– в развитии памяти, мышления, активности, наблюдательности,

целеустремленности, логики, интуиции;

– в сознании условий для переживания личностного благополучия;

– в развитии учащихся в единстве внутреннего переживания и внешнего выражения.

### ***Список литературы***

1. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М., 2000. – 245 с.

2. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.

3. Рачина Б.С. Программа «Музыка» сегодня. Из опыта работы учителя музыки в 5-х классах: Методические рекомендации. – СПб., 1992. – 815 с.

4. Тарасов Г.С. Музыкальная психология. Спутник учителя музыки. – М., 1993. – 704 с.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., Ленинград, 1947. – 334 с.

6. Тельчарова Р.А. Развитие в феноменологию музыки. – М., 1991. – 336 с.

7. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 2003. – 368 с.

8. Развитие чувства ритма у младших школьников на уроке музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ronl.ru/diplomnyye-raboty/Muzika/400067/> (дата обращения: 09.01.2017).