

Автор:

Каратаев Алексей Антонович

студент

Научный руководитель:

Бурцева Галина Вячеславовна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

институт культуры»

г. Барнаул, Алтайский край

СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ ВИДЕОУРОКА ПО ОБУЧЕНИЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Аннотация: в исследуемой статье авторами описываются теоретические аспекты создания видеоуроков по обучению хореографии, рассматриваются специфические особенности процесса создания видеоурока на разных его этапах.

Ключевые слова: танец, хореография, педагогика, видеоурок, сценарий.

Видеоурок – занятие, записанное в видеоформате для разучивания содержимого зрителем. Видеоурок по обучению танцу как правило занимает 45–50 минут. Он содержит: общее представление об изучаемом стиле и последовательное проучивание небольшой танцевальной комбинации. Видеоуроки рассчитаны на широкую зрительскую аудиторию. Видеоурок может применяться как наглядное пособие для традиционной классно-урочной формы работы, так и средство для самостоятельного изучения хореографического материала. Видеоуроки получили развитие в 1980-е годы. Первоначально они распространялись на кассетах формата VHS, транслировались по ТВ (касается по большей части фитнес-программ), затем с развитием технологий видеозаписи стали издаваться на DVD-дисках. Большая часть уроков была посвящена фитнесу и аэробике. С конца

1990-х получили распространение видеоуроки по всем жанрам и стилям хореографии. В данный момент видеоуроки находятся в открытом доступе в сети Интернет.

В отличие от традиционного урока, видеоурок позволяет обучаться в любое удобное для учащегося время. Также учащийся может просмотреть непонятый им фрагмент максимально необходимое количество раз, что дает возможность усвоить весь предлагаемый материал в независимости от скорости усвоения учащимся знаний, умений и навыков. Данная возможность не всегда реализуется в рамках традиционного урока в связи с психофизиологическими особенностями учащихся, в частности разным темпом усвоения учебного материала. Также к преимуществам видеоурока можно отнести возможность акцентирования внимания учащихся при помощи изменения плана (повтор с показом крупным планом определенных частей тела, на работу которых следует обратить особое внимание), возможность включения текстовых комментариев и графических наглядных материалов, а также коротких видео примеров.

Однако обучение хореографическому творчеству в форме видеоуроков имеет ряд недостатков:

1. Создатель видеоурока может дать лишь общие методические указания, указать на самые распространенные ошибки и недостатки при исполнении движения. Специфичные замечания, связанные с индивидуальными особенностями учащихся, он дать попросту не способен.

2. Поскольку видеоурок, как правило, рассчитан на широкую зрительскую аудиторию, в нем дается начальный уровень освоения того или иного стиля хореографии, учащийся не имеет возможности углубленно изучить выбранный им стиль.

3. Единичные видеоуроки не объединены в целостные обучающие комплексы (за редким исключением), что не позволяет рассматривать обучение по ним в качестве комплексного учебного процесса.

4. Обучение проходит без контроля квалифицированного педагога, что при изучении некоторых направлений, например, акробатических элементов, элементов брейк-данса, повышается опасность травматизма.

Следует отметить, что видеоуроками не являются записи традиционного урока, поскольку основной целью деятельности педагога является не обучение зрителя, а обучение присутствующих в классе учащихся. Тем не менее, видеозаписи уроков могут применяться для самостоятельного обучения, и в качестве наглядного пособия в традиционном уроке. Кроме того, элементы записи традиционного урока могут присутствовать в видеоуроке, если подобное обусловлено педагогической необходимостью.

Попытка систематизировать видеоуроки была осуществлена создателями сайта <http://video-dance.ru/> [1]. Однако не все видеоуроки озвучены на русском языке, что значительно усложняет их освоение для пользователей Рунета.

Рассмотрим процесс создания видеоурока как аудиовизуального произведения:

«Первой необходимой стадией на пути реализации замысла фильма является создание сценария – его литературной основы, в котором определяется тема, сюжет, проблематика, характеры основных героев. За более чем столетнюю историю кинематографа сценарий прошёл свой путь развития от «сценариусов на манжетах», где кратко описывалась фабула будущего фильма, до особого литературного жанра – кинодраматургии. Литературный сценарий может быть либо оригинальным, либо представлять собой экранизацию уже существующего литературного произведения» [2]. Из вышесказанного следует, основой сценария будущего видеоурока является план-конспект занятия, адаптированный под специфику съёмочного процесса. Содержание занятия, изложенное в плане-конспекте, определяется целями и задачами данного видеоурока, как в отдельности, так и в контексте учебного курса или учебно-методического комплекса, составной частью которого является видеоурок. Отличие структуры видеоурока от «живого» урока продиктовано, прежде всего, отсутствием возможности обратной связи от учащихся. Это и отсутствие времени, предоставляемого педагогом

для самостоятельного проучивания материала в классе, и невозможность у учащихся задать автору вопросы и получить на них ответ во время просмотра, и отсутствие у педагога возможности контроля за усвоением знаний, умений и навыков. Таким образом, предусмотренное в «живом» уроке вышперечисленное, в видеоурок не будет входить, следовательно, его продолжительность сокращается относительно обычного. Стоит заметить, что реальная временная нагрузка на учащегося будет зависеть от того, сколько раз ему придется повторить тот или иной фрагмент урока.

Также следует отметить, что в плане-конспекте как основе сценария должны быть конкретизированы и конкретизированы реплики педагога.

Этапы создания видеоурока:

1. Постановка целей и задач урока, подбор материала.
2. Составление плана урока.
3. Детализация содержания, написание подробного плана-конспекта урока.
4. Разработка сценария видеоурока.
5. Составление раскадровки.

Раскадровка – покaдровое планирование медиатекста на предварительной стадии его создания [3].

Поскольку в целом исходные условия съемки, состав участников, цели и задачи съемки видеоурока по хореографии одинаковые можем адаптировать раскадровку под конкретную задачу – пропишем пункты, которые на наш взгляд следует указать в раскадровке, а также примем некоторые условные сокращения для удобства и съемочного процесса:

– номер сцены;

– текст и действия по сценарию;

– план съемки. Для удобства примем сокращения: общий план – «общ», крупный план – «кр». Так как необходимо для наглядности акцентировать внимание на определенных частях тела иллюстратора, примем уточняющие сокращения: при показе крупным планом: лица – «кр/л», ног – «кр/н», корпуса – «кр/к», рук – «кр/р»;

- клип – при наличии вставных клипов или клипов на фоне;
- озвучка – звуки, музыка, речь за кадром, сопровождающие основной текст, а также их громкость;
- субтитры (при необходимости);
- номер удачного дубля, который и пойдет на монтаж (целесообразно для удобства поиска и отбора нужных дублей на запоминающем устройстве).

6. Съемка и запись звука.

7. Монтаж.

8. Публикация.

Важно отметить, что процесс создания видеоурока должен проходить в тесном сотрудничестве съемочной группы, автора-педагога, актера-инструктора. В противном случае могут возникать ситуации несоответствия поставленных педагогических задач техническим возможностям съемочной группы, или, наоборот, недостаточно полное использование имеющихся технических средств для реализации педагогических задач.

Список литературы

1. Видео уроки танцев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://videodance.ru/>
2. Планирование и сценарий – все о кинопроизводстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://snimifilm.com/almanakh/planirovanie-i-stsenarii>
3. Раскадровка определение – Национальная педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://didacts.ru/termin/raskadrovka.html>