

**Юмагулова Венера Маратовна**

канд. техн. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Уфимский государственный

нефтяной технический университет»

г. Уфа, Республика Башкортостан

## **ТРАДИЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ДИЗАЙНЕ**

### **СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО КОСТЮМА**

*Аннотация: в данной статье рассмотрено использование элементов народного костюма, его орнаментации в дизайне современной детской одежды. Отмечены необходимость и важность сохранения и развития традиций в структуре национальной культуры. Выделено значение искусства народного костюма как творческого источника. Определены возможности использования народных мотивов в решении как уникальных моделей одежды, так и моделей, предназначенных для массового производства. Обоснована актуальность проектирования и изготовления современного костюма на основе изучения локально-региональной специфики наследия страны.*

*Ключевые слова:* культура, традиции, народный костюм, народное искусство, дизайн, детская одежда.

Дизайн одежды – одна из областей промышленного прикладного искусства. Творческий процесс создания разнообразных моделей, формирующих внешний облик человека, имеет источник художественной идеи. Глубочайшего внимания заслуживает один из таких источников – наследие материальной культуры прошлого. Его использование представляется необходимым условием формирования национального лица дизайна в масштабах страны, задачей которого является сохранение и дальнейшее развитие этнической самобытности предметной среды, особое место здесь принадлежит народному костюму.

Возрождение культурного потенциала каждого народа, его раскрытие посредством системы образования является чрезвычайно актуальным. Стратегическим приоритетом всей системы образования выступает задача создания единого поликультурного пространства на основе многостороннего диалога культур.

Выделяют две сферы культуры – материальную и духовную, в процессе интеграции которых образуется некоторый единый тип культуры, который исторически изменчив. Носителем оригинальной культуры является этнос.

Каждый человек принадлежит к тому или иному этносу. По наиболее распространенной на Западе точке зрения, под этносом понимают этническую группу, состоящую из индивидуумов, говорящих на одном языке, имеющих одну историю, традиции, обычаи, религиозный опыт и прочее. Культура и личность являются целями друг друга. Культура, как известно, создается личностью, но в тоже время, осваивая и постигая этнокультурный феномен, человек становится наследником культуры, формируется как целостная этнокультурная личность.

Каждая этническая культура состоит из её истории, традиций, символов и т. п. Большое значение имеет понятие «традиция», охватывающее все способы фиксации, освоения, передачи и воспроизведения «этнокультуры». Любая традиция была когда-то инновацией, любая инновация имеет шанс стать традицией, и именно в способности усваивать инновации и заключается живучесть, адаптивная лабильность традиции.

Сохранение и развитие традиций в структуре национальной культуры – гарантия от застоя в её развитии. При этом следует помнить, что традиция не является чем-то саморепродуцирующимся и самовырабатывающимся. Только человек, как познающее и обладающее желаниями существо, может воспринять её и модифицировать. Традиция развивается потому, что тот, кто является её носителем, стремится создать что-то лучшее, более подходящее.

Несмотря на любые инновации и креативность культуры, этносу необходимо сохранять связь между поколениями. Мировой опыт показывает, что каждый народ пытается не просто хранить исторически сложившиеся этнокультур-

ные традиции, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить этнической идентичности. Традиции исполняют роль механизмов передачи опыта старшего поколения. В этом и заключается сущность преемственности. Этнокультурное наследие передается из поколения в поколение, развиваясь, обогащаясь и видоизменяясь. Историческая преемственность бережется как высшая ценность.

Идея исторической преемственности – одна из самых созидательных идей. Особое значение уделяется воспитанию исторической памятью. В современном обществе воспитание становится главным фактором возрождения, сохранения и развития этнической культуры и самосознания. Проблема разрыва и преемственности поколений – одна из существеннейших для современного общества, а проблема формирования культуры нового поколения, образования и приобщения к богатству этнокультуры является ключевой.

Народ свои обычаи и культурные особенности обычно воспринимал как нечто изначальное. «После зарождения мира расселились люди в разных местах и стали жить – поживать. Каждому народу был дан свой определенный язык, своя одежда...» – повествуется в одном из башкирских преданий [1].

Народный костюм служил наиболее ярким определителем национальной принадлежности человека. Его стиль, конкретный образ складывались в ходе многовековой истории. Его особенности зависели от природных, хозяйственных условий, в которых обитал народ, от домашнего уклада и производственных навыков. В костюме воплощались художественно-эстетические идеалы, находил отражение духовный мир людей. В народном костюме нашли претворение многие искусственные умения: узорное ткачество, вязание, всевозможная вышивка, аппликация, кружевоплетение и проч. Высокое мастерство исполнителей объединяло детали в слаженный ансамбль, подчиненный единому художественному замыслу, в основе которого лежали глубокие исторические традиции [2].

Одним из явлений любой национальной культуры, отразившим ее своеобразие и специфические черты, является орнамент. Для многих народов орнамент был единственной формой художественно-изобразительного творчества. По

мере развития изобразительной культуры народа, искусство всё больше связывалось с эстетическими потребностями людей.

Орнамент как явление национальной культуры преломляет в себе различные ее грани. Устойчивость орнамента помогает при изучении ушедших в прошлое народных представлений, а также позволяет использовать его как исторический источник.

Изучение и творческая трансформация элементов народного искусства способствует как развитию, обновлению, обогащению современного костюма, так и эстетическому и нравственному воспитанию личности, формированию творческих способностей.

Использование элементов народного костюма, его орнаментации, в дизайне современной детской одежды является областью авторских исследований. Основная задача, решаемая автором, показать значение искусства народного костюма как творческого источника и определить возможность использования народных мотивов в решении не только уникальных моделей одежды, но и моделей, предназначенных для массового производства. Практический опыт показывает, что изделия, изготовленные малыми сериями, сохраняют свою рукотворность в творчестве, в проявлении особенностей местной художественной культуры.

По мнению автора, актуальным является проектирование и изготовление современного костюма на основе изучения локально-региональной специфики наследия многонациональной России. Коллекции, выполненные в этническом стиле, являются украшением любого подиума. В настоящее время наблюдается активность в процессе использования народных традиций в дизайне детской одежды. Существует мнение, что детский костюм в большей степени, чем женский, восприимчив к отражению народных мотивов. Безусловно, свежесть детского облика позволяет свободно вводить в детскую одежду яркие цвета, вышивку, контрастные цветовые тона. При этом известно, что цветовое решение народного костюма выражается не только в контрастных, но и в нюансовых решениях. И те, и другие цветовые сочетания легко уживаются с нежностью красок

детского лица. Формы народной одежды, простые и удобные, соответствуют характеру форм современной детской одежды. Это позволяет заимствовать для построения детской одежды всё рациональное, что имеется в прошлом [3]. Авторская программа освоения наследия, несомненно, расширяет диапазон знаний студентов, и, соответственно, рамки экспериментальной работы в целом. Молодой дизайнер Кондрова Л., разрабатывая современные художественные идеи в мире моды, обращается к лучшим традициям русского народного костюма (рис.1). Здесь необходимо подчеркнуть, что молодое поколение художников свободно обращается к искусству прошлого, к новаторским поискам пластических, фактурных, колористических решений, при создании новых художественных ценностей. Если сравнить возможности художественного решения современных изделий на основе использования народных мотивов, то предпочтение необходимо отдать изделиям массового производства, так как только этот способ производства позволяет доступно и демократично вводить мотивы прошлого в современный костюм. Именно на такой позиции стоят и авторы исследований.



Рис. 1. Авторская коллекция детских комплектов верхней одежды «Сударушка»

Коллекция «Сударушка» – одна из самых ярких работ студентов УГНТУ. В неё вошли изделия из текстильных материалов искусно отделанные вышивкой, которую автор выполнил в русском национальном стиле. Стоит отметить, что данная коллекция не осталась без внимания. «Сударушка» удостоилась первого призового места на III Открытом Всероссийском фестивале «Арт-подиум» в Нижнем Новгороде, а также дипломов II степени на Межрегиональном конкурсе молодых дизайнеров «ЭтноДар» в Казани и Всероссийском конкурсе «Модельер года» в г. Уфа. Данная работа несомненно является свидетельством того, насколько широк диапазон традиционных элементов одежды в их современном авторском преломлении.

Использование мотивов народного искусства в дизайне одежды даёт интересные результаты. Всё большее количество дизайнеров обращаются к его наследию. Тем настоятельнее ставится задача систематического изучения принципов народного искусства, традиций, их преемственности и действенности в общении с современным искусством.

Научной задачей на будущее, стоящей перед авторами исследований, является анализ становления и видоизменения русского народного костюма, а также его значение в истории сохранения исторического наследия.

*Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографии.*

### ***Список литературы***

1. Башкирское народное творчество. Т.П. Предания и легенды [Текст] / Перевод с башкирского. – Уфа: Башкирское книжное издательство, 1987. – 576 с.
2. Горина Г.С. Народные традиции в моделировании одежды [Текст] / Г.С. Горина. – М.: Легкая индустрия, 1974. – 184 с.
3. Юмагулова В.М. Народные мотивы в дизайне современного детского и молодежного костюма (статья): Сборник ст. междунар. практ. конф. «Проблемы дизайн-проектирования и оформления исламской одежды» (Федер. агентство по образованию, Казан. гос. технол. ун-т [Текст]) / В.М. Юмагулова, Э.А. Марущенко. – Казань, КГТУ, 2009. – С. 26–32.