

**Савранская Елена Сергеевна**  
учитель начальных классов  
МБОУ «Лицей №32» г. Белгорода  
г. Белгород, Белгородская область

DOI 10.21661/r-117222

## **ФЕЛИКСОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

*Аннотация: в данной статье рассмотрены основные особенности применения феликсологического подхода в организации образовательной деятельности. Представлен план проведения урока с использованием феликсологического подхода. Отмечены главные факторы феликсологического образования.*

**Ключевые слова:** школьник, учащиеся, учитель, урок.

*Дело не в дороге, которую мы  
выбираем: то, что внутри нас,  
заставляет выбирать дорогу.*

*O. Генри*

Общаясь с учеником седьмого класса, который пропустил по неуважительной причине уроки, я обратилась к нему с вопросом:

- Артем, а почему ты не посещал школу? Тебя там обижают?
- Нет, – был ответ.
- Тогда почему же ты не хочешьходить в школу?
- А Вы спросите, кто хочетходить в школу!

Подросток уверен, что счастливых в школе не существует, что находиться в школе – само по себе уже несчастье для каждого ученика. Удручет, прежде всего, устойчивость негативной позиции по отношению к школе, высказанная неожиданно и спонтанно несчастным подростком. И, как вы понимаете, это мнение далеко не единично. Но, говоря откровенно, далеко не все педагоги чувствуют себя комфортно в школе, для многих учителей не существует счастья в школьной жизни. Давайте пристально взглянем на мимику, походку и общую

пластику учителя, вслушаемся в речь, интонационную окраску, мелодику голоса – показатели счастья, – чтобы согласиться с грустной констатацией несчастливого учителя в школе.

Конечно, сложная экономическая обстановка в обществе, негативный социальный фон, понижение культурного и интеллектуального уровня учащихся, асоциальное поведение некоторых школьников, нервные и психические расстройства, возбуждение жажды насилия и стяжательства, эгоизм и инфантильность подростков – все это обрушивается на учителя и требует немедленного вмешательства в решении этих проблем, так как на общем негативном фоне жизни в детской среде происходит замещение счастья иллюзиями и суррогатами удовольствия.

Но, может быть, и от нас идет эмоциональное заражение пессимизмом, страхом, агрессией, неуважением людей вокруг себя. Может быть, и от нас дети черпают поведенческие формы и грубые жесты. Не хотелось бы обижать учителей, уже оскорбляемых в обществе и государством, но нельзя не заметить, что детям все труднее в школе найти образец нежного и чуткого, доброго и открытого, веселого и радостного отношения к людям – образец, которому они могли подражать невольно, естественно, незаметно, без духовного напряжения и физических усилий.

Вспомните учителей, которые смотрели на нас с экранов в нашем детстве.

«Доживем до понедельника», «Ключ без правы передачи». «Пацаны», «Большая перемена», «Когда я стану великаником», «Республика ШКИД», «А если это любовь?», «Вам и не снилось», «Дорогая Елена Сергеевна». А сейчас «Класс коррекции», «Географ глобус пропил», «Все умрут, а я останусь», «Школа», «Закрытая школа». Это уже наши лица, таким нас видят современники.

В этом и есть наша проблема. Мы держим свой авторитет на отметке, красной ручке в дневнике и огромном домашнем задании, которым завалили собственных детей.

Странно, не правда ли: мы «боремся» против наркомании (беседы, лекции, тесты), но ничего не делаем во имя учения юношества жить счастливо! Мы стремимся к высокому образовательному результату (как можно больше работы дома), вместо учения в радость и счастье!

А.С. Макаренко писал: «Научить человека быть счастливым невозможно, но воспитать его так, чтобы он был счастливым можно». «Он должен быть веселым, бодрым, подтянутым, способным бороться и строить, способным жить и любить жизнь, он должен быть счастливым. И таким он должен быть не только в будущем, но и каждый свой нынешний день».

Я попробовала разобраться в этой проблеме и предлагаю рассмотреть урок с позиции счастья. Прямо так и слышится железный голос управленца, разложившего свои предписания на стол и не находящего в них счастья.

– Кто разрешает превращать урок в счастье? Если урок – это обязанность и суровый долг юного гражданина, нет приказа «свыше» включить счастье в процесс обучения!

Теория, изучающая феномен счастья, называется феликсологией. Феликсологический взгляд на урок открывает нам реальность этико-психологических ситуаций, имеющих прямое отношение к счастью подрастающего человека. Счастье – это осознаваемая удовлетворенность жизнью, а не только собой, другими, работой, отметкой, похвалой.

*Начало урока. Диалог.*

*Учитель: – Какое счастье – урок!*

*Дети (дружно смеясь): – Это мрачная шутка?*

*– Вы хотите окончить школу и получить достойное образование?*

*– Хотим!*

*– А потом хотите приобрести любимую профессию?*

*– Конечно.*

*– Иметь интересную работу, зарплату?*

*– Спрашиваете! Кому не хочется?*

*– И чтобы в доме было уютно, красиво, тепло, сытно?*

- Это так.
- А еще, наверно, чтобы любимых своих радовать, путешествовать?
- И себя.
- Я правильно вас поняла: вы хотите счастья?
- Все хотят.
- А урок – первая ступень к счастью. Он уже начало вашего счастья.
- Вот это да! Ну, Вы даете!
- Однако, вы улыбаетесь. Вы согласны со мной?
- Получается, что да так...
- Надо проверить. Итак, на урок за счастьем!

Три главных фактора счастья всегда потенциально присутствуют на уроке.

*Первый фактор* – общение с другими людьми. Дружеское, доброе, уважительное, любовное и заботливое отношение людей ввергают ученика в состояние счастья.

*Ученик сообщает, что у него нет текста рассказа. Учитель разводит руками, как бы раздумывая, как выйти из положения. И тут дети из разных мест зовут ученика: «Иди ко мне! Садись со мною!» Маленькое несчастье вдруг обращается в счастье: ученик «купается» в этой волне симпатий.*

*Второй фактор* – процесс интеллектуальной деятельности на уровне творчества. Любая индивидуальная инициатива, оригинальное суждение, авторская задача – все это проживается учеником как счастье, как состояние удовлетворенностью жизнью здесь и сейчас. Интересно наблюдать за состоянием ребенка, когда ему аплодируют товарищи за успешность работы: его лицо светится, он переполнен счастьем и долго, уже вернувшись на место, не может успокоиться.

*Третий фактор* счастливого состояния – самого разного характера изменение жизненной ситуации, улучшение ее собственными силами.

– С сегодняшнего дня, – говорит учитель, – я могу доверить тебе работу эксперта.

– Счастливчик! – шепчет кто – то в классе...

Урок, с точки зрения феликсологии, – это акцентированное педагогом проживание, осмысление и созидание счастья здесь и сейчас.

1. *Счастье проживается*, когда в момент урока ученик осознает свою удовлетворенность деятельностью, результатами деятельности, своими отношениями с другими людьми, собою, достигающим успеха. Но, чтобы счастье проживалось, учитель должен произвести некоторое влияние на эмоции и разум учеников.

– *Спасибо. Работа с вами доставила мне удовольствие. Надеюсь, вам тоже понравилось искать решение труднейшей задачи. Мы нашли его – и это счастье для нас.*

«*Красиво! Очень красиво!*» – откликаются дети, глядя на видеозапись родного города.

2. *Счастье постигается*, когда содержание урока затрагивает проблему счастья, предоставляется возможность осознавать суть данного явления. Такую возможность несет в себе любой урок. Все учебные дисциплины затрагивают персоналии великих людей: ученых, историков, писателей – а открытия науки несут людям счастье, либо обираются несчастьем.

– *Задумаемся, было ли счастьем для человечества открытие антибиотика или водородной бомбы...*

3. *Счастье созидается*, когда собственными усилиями, физическими и духовными, дети творят нечто, чего не было на свете, либо открывают новое, ранее им неизвестное. Созидание счастья располагается в сфере творческой деятельности и в сфере взаимоотношений людей.

– *Хотите быть счастливыми? Тогда давайте напишем сочинение, раскрыв свое индивидуальное понимание этой картины.*

– *Какое счастье вы мне подарили! Ваши работы свидетельствуют о полном понимании того, что мы изучали. Они все индивидуальны и неповторимы. Мы не напрасно трудились.*

*Счастье жизни зависит не от знаний, как надо жить, а от умения жить, как надо.*

С точки зрения феликсологии, рефлексия как финал урока обретает особое значение: она высвечивает счастливую сторону проведенных занятий, включая в понимание счастья интеллектуальный труд, познание мира, найденную истину.

*Я хорошо поработал, и мне...*

*Я чувствую себя ..., потому что...*

*Мне было интересно вот что..., и потому...*

*Я сделал для себя небольшое открытие...*

*Одна идея на уроке показалась мне очень важной...*

Оптимистический финал урока никак не означает фанфары, гимн и прочее. Было бы опасным толковать счастье урока как одно сплошное удовольствие. Напряженный труд, приносящий достижение цели, – вот счастье.

Неудачный урок тоже должен иметь оптимистический финал, чтобы детям дать уверенность, наполнить стремление улучшать обстоятельства своей жизни, убеждаясь, что конструктором счастья является сам человек.

Сегодняшний урок, в свете феликсологическом, видится в своей грустной характеристике убогого урока: он жалкий на вид, немощный по содержанию, крайне бедный по обустройству, минорный по своей тональности. Дети не представляют себе соединения двух слов «счастье» и «учение», они не имеют опыта проживания на уроке счастливого состояния.

А то, что они называют счастьем, когда вдруг получают сообщение о болезни учителя, сомнительно и мало позволительно называть счастьем.

*Самое страшное в современном уроке то, что он стал убогим.*

Все мы это видим, но не хотим признавать реальности, потому что от такой характеристики больно учителю, страшно родителям, тревожно обществу. Иллюзия нас утешает, прикрывая флером жалости к учителю истинную картину. К тому же есть многочисленные примеры замечательных уроков талантливых педагогов.

Профессионалы, занимающиеся делом воспитания детей, незримо разъединились в двух духовных пространствах. Одни выступают в роли романтиков (пе-

педагогическая профессия по природе своей романтична). Другие играют роль реалистов, которые в своей деятельности исходят прежде всего из учета реальной действительности и практического здравого смысла. Данная позиция столь же естественна для педагога, так как педагогическая профессия pragmatична. Соответственно, мы имеем два направления учебно-воспитательного процесса.

Для романтика центром в работе с детьми является *идея* – сформулированное ценностное отношение к миру. В нем романтик видит тайну и красоту, в строительстве дома – заботу о близких, в прозаических малярных красках – радугу и усовершенствование мира. Романтик «купается» в отношениях, и детей влечет в плавание по морю человеческих отношений. *Девиз – Жизнь прекрасна!*

Для реалиста главным является практический опыт. Поэтому для него озеро – это бассейн с водой, строительство дома – жилище для укрытия, а малярные краски – средство. *Девиз: Жизнь жестока! или Жизнь – тяжелая штука!*

Педагог-романтик всегда отыщет в любом событии и предмете ценностный смысл.

*Он так и говорит, прервав занятие: «Дорогие мои! Поглядим на этот долгожданный и удивительный дождь!» И дети, прижав носы к холодному стеклу, пытаются разглядеть что, раньше неведомо было их взору, пытаются раскрыть какие-то тайны.*

*Реалист на эту же ситуацию отреагирует: «Дети, вы захватили зонт с собой, чтобы не промокнуть и не заболеть».*

*О романтике можно сказать, что он предъявляет детям жизнь такой, какой она могла бы стать или должна быть. Он умеет вдохновлять, воодушевить, увлечь за собой. Романтиками были Сорока-Росинский и Шацкий, Макаренко и Сухомлинский, Амонашвили и Эльконин.*

Признак педагога-романтика – вера в прекрасную жизнь достойного человека и деятельное содействие такой жизни. Его жизнь полна новых открытий, которые должны сделать сами дети, а он будет рядом координировать и помогать. Он наблюдает звезды, сажает цветы, устраивает театр, вычищает помойки, поет песни, мечтает и планирует деятельность для реализации мечты.

*Реалист считает необходимым представить детям ту жизнь, которая есть на самом деле, полагая, что основное назначение педагога – подготовить ребенка жить в данной жизни и уметь адаптироваться к социальным и природным обстоятельствам. (Репродуктивная традиция.)*

Отличаются и стили общения. У романтика нежное прикосновение к личности, реалист за деловое распоряжение («был бы счастлив услышать ваше мнение» и «неплохо ответил, получаешь хорошую отметку». «Дамы и господа», «Дорогие мои друзья», «Уважаемые» и «Ребята», «Дети»).

Дети из класса романтика не похожи на детей реалиста. Но как ни странно, и реалисты, и романтики соглашаются с тем, что счастье человека на земле требует внимания педагогических усилий для взращивания особого феликсологического дара у наших детей.

В сторонке стоит, презрительно отвергая проблему счастья, педагог-циник, полагающий, что жизнь – это грязная дорога, на которой иногда находятся золотые монеты.

Цинизм не порождает счастья. А циник не способен проживать счастье. Педагогический цинизм не может содействовать формированию счастливых детей.

И подведя итоги, хочу обозначить основные факторы феликсологического образования:

1. Педагог должен ярко, выразительно, пленительно высказывать собственное проживание счастья. Владение техникой (голос, мимика, пластика, мелодика движений, актерское мастерство).

2. Прослеживать состояние детей – корректировать негативное и поддерживать позитивное.

3. Научиться создавать благоприятную социально – психологический климат в группе.

4. Предотвращать ситуацию несчастья.

*Саша поднялся и со стола упали разные предметы. Все рассмеялись. Саша молча стал собирать. Вдруг из сумки полилась вода. Мальчик вырвал лист и начал промакивать, но ничего не получалось. Класс веселился. Учитель поспешил*

*помочь, неся в руке пачку салфеток. Когда они справились с бедой, он сказал: «Я уважаю мужчин, умеющих игнорировать недостойное поведение окружающих и самостоятельно решать свои проблемы. В классе стало тихо. Глаза Саши сияли, а плечи свободно распрямились. Мелочей не бывает в нашей профессии.*

Как можно чаще пользоваться такими заготовками:

- Это интересно, так приступим!
- Попробуй это...
- Мне кажется, что ты сможешь...
- Я бы посоветовал тебе...

И напоследок, до тех пор, пока в школе основным предметом заботы является успеваемость ребенка, все многочисленные акции и усилия педагогов не могут содействовать счастью жизни ребенка.

Секрет успеха, на мой взгляд, не во множестве изобретенных методик и не в фантастической изобретательности – секрет скрыт в умении педагога быть счастливым человеком. Это главное условие феликсологического образования.

1. Дети – счастливые люди и любят работать со счастливыми.
2. Психологический климат в группе, где находится хотя бы один счастливый, мягче и благоприятней.
3. Счастливый человек всегда великодушен.
4. Непосредственное общение со счастливым человеком передает ребенку множество жизненно важных умений.
5. Счастливый человек всегда красив, все делает с охотой и азартом, прилагая максимальные усилия.

И самые главные слова, которые каждый учитель хотел бы услышать на выпускe:

- Как хорошо жить на свете! или Какое счастье жить!
- Учиться – так интересно! Какое счастье учиться в нашей школе!
- Какое счастье быть Человеком!

Мое учительское счастье состоялось спустя 12 лет в минувшую пятницу, когда ко мне в школу пришел мой выпускник, ныне студент уже второго курса Московской академии Розонов Женя со словами «Вы – мой оазис!»

«Я расскажу вам одну историю. Когда-то советские кинематографисты совместно с румынскими сняли фильм «Мама». В нем играли Гурченко, Боярский и пятеро козлят; пятеро – чтобы никому не было обидно: в нашей сказке козлят семеро, в румынской – трое, поэтому выбрали среднее арифметическое.

В этом фильме актеры катаются на коньках по льду. Обычно коньки оставляют на льду след, но в кадре лед оставался абсолютно гладким. Оказалось, что для красоты на лед очень тонким слоем налили воду. Она моментально заполняла царапины и замерзала, и следов не оставалось.

Мне кажется, счастье – это такой очень тонкий слой на поверхности нашей жизни, и когда коньки судьбы царапают нашу душу, счастье заполняет этот промежуток, тут же замерзает в нем, и царапины больше нет! Человека, который стабильно живет с ощущением счастья, не могут выбить из колеи такие мелочи, как толчая в маршрутке или внезапная непогода. Налить такую воду в свою жизнь – задача непростая, но если удается это сделать и затем поддерживать ее постоянный уровень, то уже ничего не страшно, даже серьезные стрессы».