

Аникина Алевтина Павловна

аспирант

Институт «Высшая школа образования»
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
г. Москва

DOI 10.21661/r-117268

ЗАКОНОМЕРНОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА ЧЕЛОВЕКА

Аннотация: в данной статье рассмотрена возможность формирования у детей эмоционального выразительного образа человека с помощью портрета. Отражены основные характеристики портрета как одного из жанров изобразительного искусства, в котором основным образом является человек. Приведены особенности выражения дошкольниками эмоционального состояния человека в рисунке.

Ключевые слова: образование, человек, творчество, эмоции, эмоционально-выразительный образ, эстетическое мышление, портрет.

Взаимодействуя с окружающим миром человек, открывает для себя его богатство и многообразие, познавая мир умом и чувствами. Чувственное познание мира первично, именно чувственное восприятие мира дает каждому человеку возможность почувствовать и осознать прекрасное в окружающем, увидеть и понять эстетическую сторону окружающего мира. Окружающая действительность, закономерности освоения внешнего мира являются предметом эстетики. Человек не рождается эстетически развитой личностью. Дети способны воспринимать цвета, оттенки, слышать звуки, различать предметы по форме, т. е. воспринимать окружающий мир через органы чувств, но к эстетическому сознанию ребенка необходимо подвести. «Способность эстетически чувствовать, ощущать окружающий мир не является врожденной». Как мы, взрослые, так и дети в процессе жизнедеятельности накапливают опыт эмоционального отношения.

Творчество – деятельность, результатом которой является создание чего-то нового. Во время деятельности возникают материальные и духовные ценности. Творчество часто называют формой качественного развития общества, благодаря которой изменяется среда обитания человека, его культура, он сам. Следовательно, для эстетического развития ребенка, его необходимо обучать и воспитывать. Эту задачу решает эстетическое воспитание.

«Искусство познания мира связано с оценочным мировосприятием», отмечает философ Л.Н. Столович, «а эмоции для искусства ценны тем, что они являются одним из источников возникновения художественных образов. Задача педагога целенаправленно формировать эти ощущения, представления, путем совместных наблюдений, последовательно развивая восприятие образное, эстетическое, эмоционально-положительное, обогащая сенсорный опыт. Но как отмечает Н.П. Сакулина «от элементарной понятности рисунка ребенок идет к поискам привлекательности. Но своеобразие рисунка ребенка в том, что относительно медленно овладевая способами изображения, ребенок склонен заменять выразительность рисунка, его содержания словами». Способности, как отмечает Т.С. Комарова, индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения той или иной деятельности. В темпераменте проявляются типичные различия эмоциональных особенностей, а выражаться они могут «в сильной или слабой эмоциональной возбудимости, в большей или меньшей эмоциональной устойчивости». Дошкольник открывает мир также посредством деятельности как активный ее участник: «индивид, ребенок не просто стоит перед миром человеческих чувств. Чтобы жить, он должен активно действовать в мире».

Изобразительная деятельность ребенка-дошкольника трансформируется и формируется как и сам ребенок, так происходит его общее психологическое формирование. Изобразительная деятельность тесно переплетена с аффективными процессами. Отмечается, как рисунок является продуктом изобразительной деятельности, формирует представление ребенка об окружающем». «Личный мотив

имеет большое значение для качества детского рисунка», пишет психолог З.В. Денисова. Если функция воспроизведения осуществляется удачно, тогда наглядно изображаемый в картине предмет должен быть подобен предмету воспроизводится, (а по отношению к картине трансцендентален) и который при осмотре картины не дан обычно непосредственно в наблюдении. Если же портрет изображаемого человека, либо вообще какое-то психофизическое существо, то речь идет не столько о подобии чисто физических свойств, например, лица, сколько если можно так выразиться, о духовном подобии. Предмет, изображаемый в картине, в этом случае должен выражаться в специально подобранном виде, который бы изобразил черты лица, выражающие не столько мимолетное физическое состояние данного лица, сколько существенные и устойчивые черты его характера. Вследствие этого портрет может быть в отношении чисто физического внешнего вида, не похож на данного человека и, тем не менее, окажется хорошим, великолепным в том смысле, что в нем изображаются существенные и характерные психические черты данного человека как, например, это имеет место в экспрессионных портретах. И наоборот, картина может наглядно изображать некоторый объект, который в отношении чисто физических черт будет похож на воспроизводимый и, несмотря на это, как «портрет» будет «похожим», если в нем не выражается то своеобразное, специфическое, неподдающееся описанию, что составляет некоторую неповторимую духовную черту данного лица. Портреты без выражения будут неживыми и не имеющими ценности как портреты, но и как произведения искусства вообще. Следует так же отметить, что во многих странах рисунки ребенка используют для того, чтобы составить представление о том, настолько его уместное развитие соответствует возрастным нормам, нет ли отклонений в психике. Так, например, при проведении диагностики готовности ребенка к обучению в школе широко используется тест Керна-Йерасика, который выявляет, может ребенок способен заниматься не привлекательной для него деятельностью. В одном из заданий теста детям дается чистый лист бумаги и простейшая инструкция: «Нарисуй какого-нибудь человека так,

как сможешь». Этот аспект показан в исследованиях психологов Флоренса Гуденаф, И. Еранка, В. Керн и т. д. Результаты наблюдений показали, что у большинства правильно развивающихся детей в рисунках человека отражается правильность «схемы тела» т. е. то, как ребенок располагает части тела одну относительно другой ведь именно это отражает правильность тела у малыша.

Понятие «выразительный человеческий образ в детских рисунках» включает создание ребенком изображения, которое в обобщенном виде представлены некоторые существенные признаки образа человека: подчеркнуты его характерные черты, оригинальность образного решения, эмоциональное отношение к нему доступными для ребенка средствами. В нем отражено представление о человеке как объекте микро- и макросоциума, его эмоциональное и душевное состояние. Образ человека в детском творчестве является одним из самых любимых, так как в нем отражается душевный мир каждого ребенка. В портретах близких ему людей он передает свою любовь, свое собственное состояние защищенности, уверенности. Поэтому так детально изображает свою семью, папу, маму и себя рядом с близкими людьми («мама у него самая красивая, самая добрая»). В данном случае на первый план выступает индивидуальность образа в композиционном построении, в передаче настроения через мимику, движения, жесты. Старшие дошкольники способны передавать в рисунках эстетические и характерные признаки предмета, явления действительности, человека, животных, используя для этого жест, мимику, позу, и другие. Обогащая опыт ребенка знанием разных способов рисования образов животных, человека, можно создать основы для раскрытия индивидуальности ребенка.

Очень важно, чтобы тема для рисования давала детям возможность использовать их изобразительные умения, была бы посильной в этом отношении. Тогда творческая энергия направляется на то, чтобы лучше выразить задуманное содержание. Воображение ребенка работает интенсивнее, когда он не связан на каждом шагу с непреодолимыми техническими и изобразительными трудностями.

Список литературы

1. Денисова З.В. Детский рисунок в физиологической интерпретации / З.В. Денисова. – Наука, 1974.
2. Столович Л.Н. Жизнь. Творчество. Человек. Функции художественной деятельности / Л.Н. Столович. – М.: Политиздат, 1985. – 415 с.
3. Филипс О.Ю. Эстетическое отношение к окружающему детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста / О.Ю. Филипс; науч. ред. Т.С. Комарова. – М., 2004.
4. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. – М.: Просвещение, 1992.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
6. Сакулина Н.П. Художественное восприятие в детском саду / Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Н.С. Карпинская. – Учпедгиз, 1957. – 152 с.