

Сариева Агата Жантелеуовна

учитель начальных классов

Колесникова Елена Михайловна

учитель начальных классов

Филоненко Ольга Вячеславовна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №51»

г. Астрахань, Астраханская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье рассмотрены основные особенности развития творческих способностей младших школьников во внеурочной деятельности. Обобщен практический опыт создания условий для развития творческих способностей в рамках кружка «Веселый карандаш» во втором классе начальной школы по изобразительному искусству. Перечислены методические приемы по развитию творческих способностей.*

***Ключевые слова:** творчество, творческие способности, внеурочная деятельность, изобразительное искусство, нетрадиционные занятия.*

Исследования особенностей развития творческих способностей младшего школьника осуществлялись в трудах психологов Л.С. Выготского, Е.В. Бодровой, В.А. Петровского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова и педагогов Ш.А. Амонашвили, В.Н. Дружинина, В.Д. Шадрикова, И.Ф. Харламова и других.

В.А. Петровский отмечал в своей книге что, творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее [2, с. 348]

Творческие способности не даются от рождения и не возникают на пустом месте. «В искусстве, – по мнению Е.В. Бодровой, – сливается в одно нерасторжимо целое познание и созидание, познание и творчество» [1, с.174].

В настоящее время существуют разнообразные формы внеурочной деятельности по развитию творческих способностей.

Для развития творческих способностей младших школьников нужны условия. Такие условия мы попытались создать в рамках кружка «Веселый карандаш» во втором классе начальной школы по изобразительному искусству.

Во внеурочной деятельности проведены занятия изобразительного искусства: «Люблю я осень золотую», «Нарисуем кошку», «Три поросёнка», «Ваза с тюльпанами», «Что нам нравится зимой», «Я вижу чудо», «Это я увидел за окном». Цель каждого занятия, предлагаемого детям, – развивать их творческие потенциальные возможности.

Применялись следующие методические приемы по развитию творческих способностей:

- наблюдение явлений, передающих общее содержание работ учащихся;
- беседа о средствах выразительности с последующим обсуждением рисунка;
- рассматривание картин, иллюстраций, отражающих рассматриваемые образы;
- рисование на основе восприятия литературного или музыкального произведения;
- рисование с натуры картин.

Творческие задания направлены на выполнение какой-то определенной задачи – передачу характера образа, на решение колористической или композиционной задачи. В каждом задании реализуются задачи применения цвета, формы. Тематика творческих заданий охватывает окружающую действительность, многие явления природы, мир сказочных образов.

На занятиях большое внимание уделялось технике выполнения рисунка, особенностям композиции и колорита, ритму и другим средствам выразительности. Вариативность и художественное разнообразие техник рисования предоставляют возможность творчески подойти к их отбору применительно к решению учебной задачи конкретного занятия изобразительного искусства, учитывая особенности тематической, содержательной, технической сторон художественно – творческой деятельности, а также спектр интересов учащихся.

С другой стороны, учащиеся получают неограниченные возможности выразить в рисунке свои чувства, мысли, переживания, эмоции, настроения. Школьники научились видеть образы в неожиданных сочетаниях цветовых пятен и линий. Они реализовывали поставленные задачи, погружаясь в удивительный мир творчества.

Необходимо отметить, что важную роль здесь играет систематичность и последовательность работы. Отрывистая, несистематичная работа не может привести к положительному результату. Совместная творческая деятельность учащихся и учителей способствует поддержанию интереса к занятиям, дети испытывают радость, удовольствие.

Наша работа, постепенно усложняясь, велась длительно и планомерно, поэтому и привела к положительному результату. А еще и потому, что выполнялись условия формирования творческих способностей: благоприятная обстановка, свобода выбора, увлекательность, неограниченность в действиях. Результативность в развитии творческих способностей учащихся во многом определилась следующими факторами: применение нетрадиционных форм проведения занятий, качеством демонстрационного материала, регулярностью работы по развитию творческих способностей, последовательностью введения теоретического и практического материала по изобразительной деятельности в рамках конкретного занятия.

Список литературы

1. Бодрова Е.В. Актуальные проблемы развития творческих способностей в обучении и воспитании / Е.В. Бодрова, О.Л. Князева, В.Т. Кудрявцев // Вопросы психологии. – 1989. – №1. – с.174–176.
2. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов /А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко [и др.]; под ред. А.В. Петровского. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.