

**Жуйкова Тамара Павловна**

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

**Русина Дарья Константиновна**

воспитатель

МБДОУ «Д/С «Аленка»

студентка

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный

университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКИМ РАССКАЗАМ ПО КАРТИНКЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОНР III УРОВНЯ**

*Аннотация: в данной статье рассмотрены проблемы, возникающие у детей при составлении творческого рассказа. Раскрыты основные особенности творческого рассказывания. Перечислены виды занятий, проводимых в целях формирования у детей с ОНР навыков составления самостоятельного рассказа по картинке с элементами творчества. Предложены рекомендации по организации обучения творческим рассказам детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня.*

*Ключевые слова: связная монологическая речь, творческие рассказы, рассказы по картинке, дошкольник.*

Наиболее сложным видом связной монологической речи является творческое рассказывание. Современная педагогика подразумевает под творческими рассказами рассказы, в которых ими придуманы, вымыщлены определенные образы или действия. Подобные рассказы составляются на основе детского вооб-

ражения. Рассказывание по воображению предполагает такие умственные операции, как: построение логической последовательности задуманных событий и явлений; их запоминание и воспроизведение; подбор необходимых языковых средств; связное, полное, выразительное изложение рассказа и пр.

Согласно исследованиям Ф.А. Сохина, А.М. Леушина и только к 5–6 годам у дошкольников появляется возможность составлять полноценные творческие рассказы [3]. К этому моменту у ребенка с нормой развития сформирована речевая готовность, формируются определенные психологические предпосылки. К таким предпосылкам относят внимание (его активность, интеллектуальность и опосредованность), образность и произвольность памяти, способность управлять воображением, логичность мышления и др. В процессе обучения творческим рассказам эти процессы служат базой для творчества и активно совершенствуются.

Сформированность в этом возрасте грамматической и фонетической сторон речи так же позволяют дошкольнику активно создавать собственный речевой продукт. Конечно, для его создания требуется определенный запас знаний и сведений об окружающей действительности. Именно в период старшего дошкольного детства этот запас активно пополняется.

Развитие словесно-логического мышления посредством творческого рассказывания оказывает благотворное влияние на возможность самостоятельного выражения ребенком своих мыслей. В процессе составления творческого рассказа происходит активизация знаний и представлений об окружающей действительности, отношениях между предметами и явлениями. Благодаря составлению творческих рассказов монологическая речь ребенка достигает того уровня, который требуется для перехода к новому виду ведущей деятельности (учебная деятельность).

Основными условиями для обучения детей составлению творческих рассказов по картинке являются: наличие умения связно и последовательно отображать в речи события, представления о построении рассказа (зачин, развитие сюжета, концовка).

Дети с нормой в речевом развитии к 5–6 годам уже самостоятельно способны составлять небольшие творческие рассказы по картинке с минимальной помощью со стороны педагога. В то же время дети с ОНР испытывают значительные трудности.

У таких детей, в связи с отставанием в развитии комбинаторных функций и процессов воображения возникают проблемы с выполнением творческих заданий. Определение замысла рассказа, последующее развитие выбранного сюжета, языковая реализация – все это вызывает большие затруднения. Зачастую, составление даже небольшого рассказа подменяется пересказом знакомого текста. Трудности могут возникать, также, из-за недостатка знаний и представлений об окружающем мире.

Обучение рассказыванию по картинке занимает важное место в общей коррекционной работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста с ОНР III уровня. Включение в составление таких рассказов элементов творческого рассказывания помогает сформировать интерес к такому виду речевой деятельности, развивает воображение.

Учитывая условия, необходимые для обучения творческим рассказам, стоит обратить особое внимание на организацию занятий по обучению дошкольников с ОНР III уровня составлению рассказов по картинке с элементами творчества и на подбор адекватных приемов обучения с учетом особенностей этой группы детей.

Обучение детей с ОНР составлению самостоятельных рассказов по картинке с элементами творчества проводится в основном на втором году обучения. Однако начиная с третьего периода первого года обучения в занятия по пересказу, рассказыванию по картинам рекомендуется включать отдельные, доступные детям задания творческого характера.

С целью формирования у детей с ОНР навыков составления самостоятельного рассказа по картинке с элементами творчества проводятся следующие виды занятий [1]:

1. Составление рассказов по сюжетным многофигурным картинам с изображением нескольких групп действующих лиц или нескольких сценок в пределах хорошо знакомого детям сюжета («Семья», «Летние развлечения», «Прогулка» и др.). Такие картины позволяют составлять на первоначальном этапе короткие рассказы по отдельным фрагментам, что облегчает детям в последующем составление связного рассказа по всей картине.

2. Составление рассказов-описаний по сюжетным картинам с изображением места действия, предметов, событий, определяющих общую тематику картины («Мост через реку», «Ледоход» и др. из тематических серий картин О.И. Соловьева).

3. Рассказывание по сюжетной картине с придумыванием детьми предшествующих и последующих событий (по опорным вопросам). С этой целью лучше всего использовать картины с проблемной ситуацией, противоречием.

4. Описание пейзажной картины.

Два последних вида занятий проводятся на втором году обучения.

При проведении всех занятий по обучению детей с ОНР рассказыванию по картинке стоит уделять большое внимание подготовительной работе: обзор картины, предварительный разбор представленного на картине сюжета, определение главных героев, выделение важных смысловых звеньев, последовательности событий и др.; подбор лексических и грамматических упражнений; игровые приемы, способствующие активизации внимания, зрительного и верbalного восприятия, памяти и воображения ребенка.

Во время составления и применения речевого образца и наглядного материала особое внимание уделяется задаче формирования у детей грамматических представлений и обобщений. В занятия включаются упражнения на словоизменение, на подбор слов-описаний и слов-действий, синонимов к объектам на картинке. Выполнение таких заданий способствует овладению детьми различными

---

средствами выразительности, позволяет построить связное развернутое высказывание в процессе осознанных речевых действий с ним. Большое внимание уделяется овладению обучающимися навыками планирования связных высказываний различного типа.

Не стоит забывать про такой вид работы, как анализ и обсуждение детских высказываний. На всех этапах обучения, в ходе коллективного обсуждения дети вносят дополнения, исправляю допущенные ошибки в оформлении отдельных высказываний, употреблении слов и словосочетаний. В ходе анализа стоит отметить такие качества рассказов, как: полнота и последовательность передачи содержания, смысловое соответствие картинному материалу, удачное использование образных выражений. В результате создаются дополнительные возможности для упражнений на подбор лексем, правильное употребление словоформ и построение предложений.

Работа по обучению творческим рассказам по картинке носит систематический и целенаправленный характер. В работе с детьми с ОНР III уровня предполагается дифференцированный и индивидуальный подход к обучению. На основе данных предварительного логопедического обследования, а также индивидуально-психологических особенностей каждого ребенка, дошкольников рекомендовано делить на две группы.

Первая группа. Дети со стойкими и выраженным затруднениями в построении предложений, большими трудностями при составлении рассказов, нарушениями связности и последовательности изложения событий. Для таких детей задания с элементами творчества недоступны.

Вторая группа. Дети с менее выраженным недостатками в построении предложений. Во время составления рассказа по картинке проявляют больше самостоятельности, практически не нарушают связности и логичности повествования. Творческие задания вызывают определенные трудности.

В качестве рекомендаций по работе с детьми первой группы советуют увеличивать объем подготовительной работы. Больше внимания уделять разбору

объектов на картинке и взаимосвязи между ними. Так же увеличивается количество тренировочных упражнений с объектами картины (составление высказываний, подбор определений и др.). Со стороны педагога оказывается помощь. В работе с этой группой большинство заданий носит облегченную форму: вместо полноценного рассказа по картинке – мини рассказ об одном объекте, рассказ по опорному плану, придумывание начала или конца рассказа. Со временем задания усложняются, происходит переход к самостоятельным формам рассказывания. Такой переход обычно осуществляют на поздних сроках обучения.

При отсутствии навыков контроля за построением рассказа, трудностях планирования сюжета, тяжелых аграмматизмах стоит вести работу с детьми в мини группах. При такой работе эффективно реализуется индивидуальный подход.

Любые трудности, возникающие у ребенка в ходе работы в группах, стоит принимать во внимание и создавать условия по их устраниению. Увеличение объема упражнений на подбор языковых средств, упражнений на развитие внимания, памяти, восприятия. Особое внимание стоит уделить определению очередности и степени участия детей в коллективных формах работы.

Нарушения просодической стороны речи, довольно часто встречающиеся у детей с ОНР III уровня, также влияют на формирование монологической речи. Стоит включить в процесс обучения большее количество упражнений на формирование интонационной окраски высказываний, на выделение слов, несущих смысловую нагрузку. Составленный ребенком по картинке творческий рассказ должен нести эмоциональную окраску, речь персонажей передавать их особенности, сам текст должен обогащаться средствами образной выразительности (эпитеты, сравнения, уменьшительно-ласкательные названия объектов и др.) [2].

Тесная взаимосвязь учителя-логопеда и специалистов ДОУ обеспечивает большую эффективность коррекционной работы. Обучение творческим рассказам по картинке может включать в себя несколько этапов. Так, подготовительная работа проводится воспитателем и состоит в выделении объектов на картинке и установлении взаимосвязей между ними. На занятии учителя-логопеда дети, уже знакомые с картиной, успешнее составляют высказывания и рассказы.

Учитель-логопед создает ряд рекомендаций для воспитателя по проведению индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, направленной на закрепление пройденного материала, формирование необходимых для рассказывания навыков, устранению отмечаемых речевых затруднений.

При планировании логопедической работы учитывается принцип тематической взаимосвязи, предусматривающий сочетание занятий по различным видам рассказывания в пределах той или иной тематики (в соответствии с программой обучения и воспитания детей с ОНР). Включение в занятия элементов творческой деятельности по составлению рифм, лimerиков, загадок, напрямую связанных с темой недели и сюжетом картины, также способствует формированию навыков творческого рассказывания. Дети учатся включать в свою речь образные выражения и разнообразные языковые средства.

Таким образом, в ходе целенаправленного обучения дети с ОНР III уровня овладевают языковыми средствами и речевыми навыками, на основе которых возможно построение связных развернутых высказываний. Большое внимание уделяется формированию языковых (прежде всего, грамматических) обобщений и практическому усвоению (по образцу, наглядной опоре) лексических, грамматических и эмоционально-выразительных компонентов фразовых высказываний, различных типов синтаксических конструкций. У детей формируются представления об основных принципах построения связного сообщения: адекватность содержания, последовательность изложения, отражение причинно-следственной взаимосвязи событий и др. Дети овладевают навыками составления творческого рассказа по картинке, приближая уровень своей монологической речи к необходимому для дальнейшей успешной учебной деятельности в школе.

### ***Список литературы***

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием / В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2002. – 144 с.
2. Жукова Н.С. Преодоление недоразвития речи у детей: Учеб.-метод. пособие / Н.С. Жукова. – М.: Соц.-полит. журн., 1994. – 96 с.

3. Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1979. – 223 с.