

Смирнов Александр Владимирович

д-р пед. наук, профессор, лауреат премии Президента РФ,

Заслуженный работник культуры РФ

ФГБОУ ВО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

Лякина Наталья Олеговна

концертмейстер

ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-

театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой»

г. Москва

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДРЕВНЕМ КИТАЕ

***Аннотация:** в статье рассматриваются некоторые особенности формирования общепедагогических и музыкальных норм и ценностей в процессе развития школьного дела в Древнем Китае. Это позволяет проанализировать эволюцию взглядов на законы развития педагогики, а также выявить факты осуществления лично-ориентированного и ценностно-обусловленного подходов в деятельности передовых педагогов того времени.*

***Ключевые слова:** Древний Китай, общепедагогические нормы, общепедагогические ценности, музыкальные нормы, музыкальные ценности, лично-ориентированный подход, ценностно-обусловленный подход, школа «госюэ», школа «сансюэ», учебно-творческие задачи, критерии конкурсного отбора.*

В основе обучения и воспитания молодёжи в Древнем Китае в эпоху Шан (Инь) (XVI–XI вв. до н. э.), которым занимались престарелые граждане, лежало поклонение учеников наставнику, почитавшемуся как отец. В школах поначалу учили стрельбе из лука, затем появилась письменность, и содержание школьного обучения и воспитания стало включать «шесть искусств» – мораль, письмо, счёт, музыка, стрельба из лука, управление колесниц. Во времена Западного Чжоу (XI–VIII вв. до н. э.) образование развивалось в двух направлениях: школы для

высокопоставленных особ – *госюэ*, которые создавались в столице, и школы для менее родовитых – *сансюэ*, организуемые в провинции. В VI в. до н. э. начали формироваться основные философские школы – конфуцианство, даосизм и школа легистов (законников), оказавшие влияние на развитие педагогической мысли.

Музыкальное образование в Древнем Китае XI–III вв. до н. э. заключалось главным образом в обучении мальчиков пению, игре на музыкальных инструментах и танцам, и контролировалось специальным придворным ведомством, что свидетельствует о большой заинтересованности и внимании императора к данному вопросу. Весомый вклад в развитие образования Древнего Китая, в том числе и музыкального, внёс мудрец-философ Конфуций (551–479 гг. до н. э.). Природное в человеке он видел материалом для создания идеальной личности, при условии правильного воспитания, и считал, что люди обладают разными возможностями в обучении. Согласно этим задаткам он различал людей с врождённым природным умом («сынов неба»), способных стать правителями; людей с ограниченными природными способностями («благородных мужей»), которые достигли знаний посредством упорного учения и были призваны стать опорой государства; и людей, не способных к постижению знаний (чернь).

Представление Конфуция о значении человека как творца Прекрасного, Возвышенного и Должного идентично нашему пониманию. А его идея о разно-стороннем развитии личности и трактовка обучения как забота о собственном совершенствовании, о духовном росте – актуальны для профессионального воспитания музыканта и являются вектором учебно-творческого процесса, конечная цель и кульминация которого – обретение способности к созданию интерпретации музыкального произведения, что достижимо только при высоком уровне личностного и профессионального развития исполнителя.

В содержание педагогического учения Конфуция входила трактовка вопросов этики и морали, управления государством, так как он считал, что процветание государства возможно только при организации правильного воспитания

граждан. В программу нравственного, умственного, эстетического и физического развития «благородных мужей» Конфуций включил обучение названным выше «шести искусствам», где музыке предписывал особую роль, соответственно с государственно-политической точкой зрения на музыкальное воспитание, и запрещал исполнять музыку, не отвечающую понятиям о нравственном воспитании. Необходимо заметить, что в настоящее время подобный бескомпромиссный подход к данной проблеме, ставшей узловой в культурной жизни современного общества, вряд ли может способствовать её оптимальному решению.

Педагогические взгляды Конфуция нашли отражение в книге «Беседы и суждения» («Лунь Юй»), которая содержит запись его бесед с учениками. Приведём несколько педагогических изречений из этого трактата, способных служить рекомендациями в действиях современных учащихся и педагогов любых специальностей, в том числе и музыкальных: «Учиться без пресыщения, просвещать без усталости», «Учиться и время от времени повторять изученное, разве это не приятно?», «Учиться и не размышлять – напрасно терять время, размышлять и не учиться – губительно», «Если не можешь совершенствовать себя, то как же сможешь совершенствовать других людей?» [1, с. 140, 144].

Методика преподавания Конфуция основывалась на диалоге учителя с учеником, на классификации и сравнении фактов и явлений, на подражании образцам. Такой способ многофункциональной педагогической деятельности является оптимальным в организации опытно-экспериментальной работы педагога-музыканта. Чрезвычайно важны и интересны для нас дидактические идеи Конфуция, изложенные его последователями в трактате «Книга обрядов» («Ли Цзи» – IV–I вв. до н. э.). «Только начав учиться, узнаёшь о собственном несовершенстве, и получишь возможность самообразовываться»; «Думай о том, чтобы с начала до конца постоянно пребывать в учении»; «Учитель и ученики растут вместе»; «Если не пресекать дурное, когда оно обнаружилось, то дурное не преодолеть»; «Когда благородный муж учит и наставляет, он ведёт, но не тянет за собой, побуждает, но не заставляет, открывает пути, но не доводит до конца»; «Благород-

ный муж в учении закаливается, совершенствуется, а, отдыхая, приобретает знания в развлечениях»; «Если учиться, когда время ушло, то, как ни старайся, не добьёшься успеха»; «Питай почтение к последовательности, постоянно служи своему долгу, и совершенство придёт»; «Если учиться в одиночестве, не имея товарищей, кругозор будет ограничен, а познания скудны» [2, с. 111–113]. Безусловно, все эти педагогические правила не потеряли своей актуальности и в настоящее время. А последнее мы воспринимаем как прямое указание к необходимости использования при обучении учащегося в музыкально-исполнительском классе групповых форм (наряду с индивидуальной), как наиболее перспективных в деле освоения сложной профессии, предполагающей наличие развитого интеллекта и широкой эрудиции.

Конфуцианство даёт нам исключительный пример отношения к музыке как идеальному средству духовного воспитания человека. Согласно этому учению, музыка представляет собой микрокосмос, воплощающий великий космос. Дао (суть бытия, всеобщий закон вещей, правильный путь), музыка и ритуал трактовались Конфуцием как то, что исходит от «сына неба». Музыка же рассматривалась как необходимый элемент воспитания «благородного мужа» (в «Лунь Юй» учитель наставляет ученика постоянно упражняться в выполнении ритуала и заниматься музыкой). По мнению конфуцианцев, музыкой, как идеальным средством достижения гармонии, можно регулировать жизнь просвещённых людей, в то время как для управления «простыми людьми» нужны законы. Характерно, что во всех книгах Древнего Китая обязательно упоминается музыка как часть общественной жизни. Знаменитая книга «Описание этикета» («Ли Цзи» – V в. до н. э.) содержала целую главу «Записки о музыке», где подчёркивалось социальное её значение. По «Ли Цзы» те, кто знает голоса, но не знает музыкальных звуков – это дикие звери и птицы, те, кто знает музыкальные звуки, но не знает музыки – это простой народ, и только совершенный человек в состоянии понимать настоящую музыку. В представлении древних правителей управление, наказания, обряды и музыка в своих целях едины, это то, что объединяет сердца народа и ведёт его по пути должного управления, регулирует законы вещей и

правила поведения. Действительно, данное свойство музыки мы отмечаем в процессе деятельности музыкально-исполнительского класса, где проводится серьёзная многоаспектная работа по изучению классического музыкального наследия. Увлечённые важным общим делом и сконцентрированные на профессиональных проблемах, связанных с трудным, но интересным учебно-творческим процессом, учащиеся класса часто, по мнению окружающих, выигрывают в сравнении с другими своими сверстниками, не занимающимися музыкой. Они отличаются своей внутренней собранностью, осознанным уравновешенным поведением и проявленными коммуникативными способностями.

Таким образом, Древний мир дал человечеству идею о необходимости образования, опыт воспитания и обучения, развитый на последующих витках истории школы и педагогики. В эпоху древних цивилизаций в первых учебных заведениях были сделаны попытки осмыслить цель, задачи, содержание, формы и методы воспитания и обучения подрастающего поколения.

Список литературы

1. Древнекитайская философия [Текст]: Собрание текстов. В 2-х т. Т. 1. – М.: Мысль, 1972. – С. 140, 144.
2. Древнекитайская философия [Текст]: Собрание текстов. В 2-х т. Т. 2. – М.: Мысль, 1973. – С. 111–113.