

Файрушина Елена Павловна

учитель СБО

Кижанкина Ирина Васильевна

заместитель директора по учебной работе

ГБОУ РХ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения

родителей «Черногорская школа-интернат»

г. Черногорск, Республика Хакасия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ

***Аннотация:** статья представляет опыт решения проблемы низкой мотивации, низкого уровня эмоционально-волевой сферы обучающихся с умственной отсталостью на уроках чтения и развития речи, социально-бытовой ориентировки при использовании упражнений театрально-игровой деятельности. Упражнения помогают создать на уроке атмосферу содружества, коллективного творчества, развивают воображение ребенка, его художественно-образное мышление.*

***Ключевые слова:** гуманистическая педагогика, театральные упражнения, атмосфера содружества.*

Таинственная притягательность слова «театр»! В школьных рабочих программах понятия «театр» не существовало, хотя всегда праздники, утренники, да и уроки чтения, письма включали его элементы.

Сегодня в образовании происходят стремительные перемены, и значение предметов художественного цикла, с их огромными возможностями, возрастает. Что это? Примета времени?

Наверное, и то, и другое, и третье. Однако обращение к театру в школе сопряжено с новыми проблемами и, в первую очередь, как нужно преподавать предмет с использованием театральной деятельностью, как и какими методами?

Ведь педагог не имеет театрального образования, а профессионалы в области театрального искусства не знают порой специфики работы с детьми, да и так ли их много в нашей республике и стране?

Опорой для преподавателя может стать школьная программа «Театрально-игровая деятельность как средство развития творческих способностей, коммуникативных навыков детей с умственной отсталостью в условиях школы – интерната». Эта программа адресована учителю практически любого предмета, желающему освоить гуманистическую педагогику, отказываясь от авторитарной.

Ш.А. Амонашвили писал: «Ребенок от природы раскован, демократичен, мы же на протяжении десяти лет вводим его в приказные рамки и пожинаем, если не бунт в форме хамства, но глубокое безразличие...». И это безразличие проявляется на каждом шагу: в поразительной рассеянности на уроке, в полной неспособности собрать внимание, сконцентрировать волевые усилия.

Можно ли ребенка обязать быть внимательным в тот или иной момент на уроке? Можно ли заставить любить что-то или кого-то? Ответ очевиден – нет. Что же удивляться, если школа – заставляющая, приказывающая, требующая – не может добиться увлеченности, радости учения, любви своих питомцев. Значит, стоит искать другие подходы. И здесь обращение к театру может стать спасением. Ведь театр по своей природе коллективный вид искусства. А это то, о чем пока лишь мечтает школа: сотворчество ребенка и взрослого учителя.

Способность в нужный момент быть предельно внимательным необходима как для актера, так и для ученика, чтобы произошло чудо рождения художественного образа, чудо творчества. Эта способность может развиваться только в игре, в деятельности, при определенной ситуации. Как же ее создать?

Упражнения театрально-игровой деятельности, проводимые на уроках чтения и развития речи, социально-бытовой ориентировки, помогают создать на уроке атмосферу содружества, коллективного творчества.

Приведем пример упражнения на тренировку внимания.

«Эстафета». Необходимо по очереди встать, назвать свое имя, фамилию. Нужно встать сразу, как только сел предыдущий, не позже и не раньше. Не разрешается подталкивать кого-либо, давать распоряжения голосом или жестом. Оказывается, это не так-то просто. Ничего не получится, если хотя бы один присутствующий в классе не собран, рассеян – ритм сразу же нарушается и приходится начинать заново. Упражнение можно усложнять: назвать книгу, песню, описать свой дом, свое отношение к чему-либо, наконец, по-своему произнести заданный текст и т. д. В этом упражнении каждый должен быть особо внимательным, чтобы не пропустить момент своего «выступления», самому его начать, и закончив, сесть, давая возможность «выступить» вовремя однокласснику. Каждый должен сдерживать желание вмешаться в работу товарищей. Учитель тоже не может командовать, давать указания. На уроке, построенном по законам театра, он «на равных» со своими учениками. Таким образом, возникают особая атмосфера урока, где каждый, в том числе и педагог, учатся «слушать и слышать, смотреть и видеть, а, главное, понимать другого».

Этюды и упражнения также увлекательны для детей, создают в классе неожиданные ситуации, в которых сам ребенок ищет пути решения той или иной проблемы, пассивных, не участвующих просто не бывает.

Приведем еще упражнение из театральной деятельности «Печатная машинка», используемое на уроке социально-бытовая ориентировка при изучении раздела «Средства связи». В классе все буквы алфавита распределяются между детьми. Задается слово (или фраза) и все ученики, изображающие эти буквы, встают друг за другом, хлопают в ладоши, называя свою букву. В конце слова молча встает и хлопает в ладоши весь класс. Игра должна проходить в атмосфере тишины, терпеливого внимания ко всем и исполняемому делу. Каждый участник распределяет свое внимание между своей буквой и всем словом, последовательностью всех букв. В ходе такой игры дети хорошо запоминают слова и составляющие его буквы, кроме того, всеми вместе создается образ ритмично работающей машинки, цель усилий класса.

«Шумы». Это упражнение развивает воображение ребенка, его художественно-образное мышление. Предлагается послушать шумы за окном (дверью, над потолком, внутри себя). По услышанным звукам и шорохам дети представляют себе реальные картины, которые учитель просит описать (изобразить графически). Рождение образа происходит у каждого ребенка индивидуально.

«Найди партнера». К доске вызываются 5–7 учеников. Каждому из них предлагается найти взглядом того, кто смотрит на него и может стать партнером в дальнейших действиях. Эта связь устанавливается с помощью выразительного взгляда. По команде учителя: «Всем одновременно поменяться местами, одни выходят к доске, другие садятся на их места. Затем новой группе у доски предлагается выполнить то же задание, но не брать в партнеры тех, кто уже был у доски. Не разрешается подавать друг другу какие-нибудь знаки, только взгляд глаза в глаза. Такое задание, наверняка, помогает выявить уровень дружеского общения в классе, способность каждого из детей к спокойному и мирному общению.

Театральных упражнений много, но их пользу, увлекательность, смысл, педагог может оценить только тогда, когда он сможет применить их на практике.

Цель школы – сохранить, спасти человеческое, духовное в человеке, веря, что искусство есть «осознание человеческой сущности, которое совершается всей совокупностью утонченных и тренированных чувств и способностью в процессе творческой деятельности человеком, не обособившемся в заносчивой гордыне от природы, вознадевавшемся постичь все тайны своими личными силами, а доверчиво прильнувшего к природе – матери с любовью, без которой любое знание о мире не может стать истиной».

Список литературы

1. Неменский Б.М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. – М., 2002. – С. 45–46.
2. Смуль М.Н. О творческом развитии школьников в системе театрально-творческого эксперимента, сб. научных трудов «Театр и образование». – М., 1992. – 78 с.

3. Шипицина Л.М. Уроки общения для детей с нарушением интеллекта. – СПб.: Филиал изд-ва «Просвещение», 2006. – 302 с.